

Ügyiratszám: MN/11881- /2011.

Tárgy: 1043/2011. (VII. 19.)
számú médiatanácsi
határozat saját
hatáskörben történő
felülvizsgálata

A NEMZETI MÉDIA- ÉS HÍRKÖZLÉSI HATÓSÁG

MÉDIATANÁCSÁNAK

507/2012. (III.14.) sz.

HATÁROZATA

A Nemzeti Média- és Hírközlési Hatóság Médiatanácsa (a továbbiakban: **Médiatanács**) az M-RTL Zrt.-vel (1222 Budapest, Nagytétényi út 29.; a továbbiakban: **Médiaszolgáltató**) szemben hivatalból folytatott hatósági eljárásban 2011. július 19-én meghozott, 1043/2011. (VII.19.) számú határozatát (a továbbiakban: **határozat**) saját hatáskörben felülvizsgálta, és az alábbi határozatot (a továbbiakban: **módosító határozat**) hozta:

A Médiatanács a határozat indokolását az alábbiak szerint

módosítja:

A Médiatanács a határozat **indokolásának 9. oldal második bekezdését követően az alábbi** – dőlt betűvel jelölt – **bekezdést illeszti be új harmadik bekezdésként:**

„A Médiaszolgáltató a Médiatanács által kifogásolt konkrét jelenetekről, megjelenítésekről és azok közzétételi időpontjáról a nyilatkozattételi felhívásban foglaltak szerint tudomással bír, illetve azok a határozat mellékletében megtekinthetők, mely melléklet jelen határozat részét képezi. A melléklet rögzíti és részletezi a határozat törzsszövegében szereplő jogalkalmazói megállapítások pontos tényállási alapját.”

A Médiatanács a határozat **indokolását akként módosítja továbbá, hogy az alábbi, a határozat részét képező, jelen módosító határozat 2. oldalától 57. oldaláig terjedő (56 oldalas) szövegrészt (mellékletet) a határozat mellékleteként beilleszti:**

„Melléklet a 1043/2011. (VII. 19.) sz. médiatanácsi határozathoz:

Dátum	Csatorna	Műsorszám címe	Kezdés	Vége
2011.01.31.	RTL Klub	ValóVilág 4. – Összefoglaló	19:05:13	20:05:51
2011.02.04.	RTL Klub	ValóVilág 4. – Összefoglaló	19:05:02	20:07:58
2011.02.05.	RTL Klub	ValóVilág 4. – Összefoglaló és Kiválasztás	19:34:00	21:38:13
2011.02.11.	RTL Klub	ValóVilág 4. – Összefoglaló	19:05:09	20:07:44
2011.02.12.	RTL Klub	ValóVilág 4. – Összefoglaló és párbaj	19:33:22	22:10:36
2011.02.14.	RTL Klub	ValóVilág 4. – Összefoglaló	19:04:57	20:09:11
2011.02.15.	RTL Klub	ValóVilág 4. – Összefoglaló	19:05:18	20:09:50
2011.02.17.	RTL Klub	ValóVilág 4. – Összefoglaló	19:06:17	20:09:39
2011.02.18.	RTL Klub	ValóVilág 4. – Összefoglaló	19:05:11	20:08:26
2011.02.19.	RTL Klub	ValóVilág 4. – Összefoglaló és kiválasztás	19:32:59	21:35:12
2011.02.23.	RTL Klub	ValóVilág 4. – Összefoglaló	19:06:05	20:09:30
2011.02.26.	RTL Klub	ValóVilág 4. – Összefoglaló és párbaj	19:33:56	22:11:02
2011.03.12.	RTL Klub	ValóVilág 4. – Összefoglaló és párbaj	19:33:02	22:13:08
2011.03.16.	RTL Klub	ValóVilág 4. – NokedValó	17:19:03	18:22:15
2011.03.27.	RTL Klub	ValóVilág 4. – Összefoglaló	19:02:34	20:04:19
2011.03.29.	RTL Klub	ValóVilág 4. – NokedValó	17:20:01	18:23:28
2011.04.12.	RTL Klub	ValóVilág 4. – NokedValó	15:13:01	16:15:23
2011.04.21.	RTL Klub	ValóVilág 4. – Összefoglaló	19:05:26	20:11:55
2011.05.02.	RTL Klub	ValóVilág 4. – NokedValó	15:17:25	16:18:25

A 2011. január 31-i műsorszám az alábbi tartalmak, illetve elemek miatt magasabb korhatári kategóriába sorolandó: a műsor leginkább problematikus eleme az Olivér kiborulásán keresztül bemutatott verbális agresszió, fenyegetés megjelenése volt, de emellett aggályosnak számított a többi szereplő között kialakult folyamatos veszekedés, szóváltás, az üvöltésig fajuló személyközi konfliktus is. Olivér, miután elvette Zsófi ételét, és ezt a lány szóvá tette, dobálni, csapkodni kezdett, felborított egy széket, majd ráköpött a villa ajtajára. A műsorban többször bemutatták, ahogy kiborult, lelki egyensúlya megingott, aminek oka - a férfi elmondása szerint – a szeretethiány volt. Mind az ő, mind Anikó szájából elhangzottak olyan kijelentések, amelyek kimerítették a verbális fenyegetés fogalmát (Olivér: „Az ilyen megnyilvánulásaiért fognám és belefojtanám a jakuzziba.”, „...annyi választ el, hogy szétverjem a házat, konkrétan.”, Anikó: „Most nem sok kellett, hogy ne takarjam meg az Évát.”). A jelmezversenyhez kapcsolódó párbeszédeken és bemutatókon keresztül megnyilvánuló szexualitás visszatérő motívuma volt az összefoglalónak. A szerkesztők elhomályosítással takarták ki Anikó fejét, ahogy két alkalommal is Olivér elé térdelve, a férfi tehénjelmezének tögyét harapta és húzta foggal. Majd Laci imitálta kézzel a nemi szervének izgalmi állapotát, miután Anikó csábítóan az ölébe ült és simogatta.

További problematikus elemként jelentkezett a szeszesital fogyasztás következményének bagatellizálása. A műsorvezető beszámolt arról, hogy Olivér ittas állapotban közeledett Anikóhoz, amikor bement a zuhanyzóba a lány után, és a bikini felsőjét húzogatta, majd megmosta a hátát, ám szerinte az alkoholos befolyásoltság felmenti Olivért a tette, és a barátnőjével szemben érzett lelkiismeret furdalása alól. (Balázs: „Azért Olivér védelmében el kell mondani, hogy picit azért ő már így piálgatott ugye a gokartversenyen, és amikor hazament nem nagyon tudta türtőztetni magát, erre az ember azt gondolom, szemet hunyhat...”).

A káros magatartásminták közül a dohányzás ugyancsak gyakran (11 alkalommal) került bevágásra a műsorban, igaz, egy alkalommal sikerült Keleti Andreának lebeszélnie a szereplőket a dohányzásról.

Jellemző volt továbbá a közepesen erős és erős trágár, obszcén és gyakran szexuális töltetű kifejezések folyamatos használata, melyek egy része különböző veszekedések során került terítékre, és amelyek az elnémitás ellenére a szöveggörnyezetből kivehetőek, illetve szájról leolvashatóak voltak.

A kifogásolt tartalmak és jelenetek:

19:05:26-19:05:44

Olivér, miután Zsófi szól neki, hogy az ő vajkrémjüket eszi, mérgében bedobja az ételt a hűtőszekrénybe, majd a kést a mosogatóba. Ezt követően becsapja a konyhaszekrény ajtaját, feldönt egy széket, végül ráköp a villa ajtajára.

19:05:45-19:06:06

Az előző adás összefoglalójában konfliktus alakult ki, amiért Olivér evett Zsófi ételéből:

Olivér: „Szerintem kurvára (elnémítva) jól beosztottatok a villadellákat, elnézést, hogy loptam vajkrémet, csak így tovább a spórolással!”

Béci: „Nem hiszem el, baszd meg (elnémítva), hogy így kell hozzáállni mindennek, hogy, hogy kajakra baszd meg (elnémítva), így kell viselkedni mindenkinek!”

Olivér: „Nem akartam lopni, elhihetitek, csak én szarok az egészre, hogy baszd meg (elnémítva), van odabent a hűtőben érted egy vajkrém...!”

19:06:22-19:06:43

Olivér: „A zacskóm tele van már itt bent a feszültséggel!”

Béci: „De te generálsz, baszd meg (elnémítva), két napja! Mit csinálsz? Tegnap is, az olyan pfuj, de vagány dolog volt, hogy megfogtad a kést, odabasztál (a vége elnémítva), kimentél köptél egyet, mert a Zsófi, a kicsi lány rád szólt, hogy ne egyél a vajkrémünkből!”

Olivér: „Figyelj, baszd meg (elnémítva), egy kibaszott (elnémítva) vajkrémen beszélünk! Hallod magad haver?”

19:10:32-19:10:35

Olivér Évára haragszik: „Az ilyen megnyilvánulásaiért fognám, és belefojtanám a jakuzziba.”

19:14:26-19:15:25

Éva Jerzyvel veszekszik dohányzás közben: „... Nem kibeszéltelek, hangosan beszéltem ki, baszd meg (elnémítva), mert vasaltam. És tényleg az vagy, naiv néha, ennyi. Egyszer nem aludtam a nyugi szobában. Te nem tudom, már hányszor aludtál ott! Mi a faszért (elnémítva) engem kell felébreszteni, amikor ott van még három vagy négy ember...., ez a kibaszott (elnémítva) vasárnap, a pihenésemre megy rá? Érted? És azt hittem, baszd meg (elnémítva), hogy pihenhetek ma...!”

19:17:44-19:17:47

Anikó és Éva veszekedése után Anikó a következőket mondja: „Most nem sok kellett, hogy ne takarjam meg az Évát.”

19:43:22-19:43:46

Laci szuperhősként alszik a kanapén, amikor Anikó fekete özvegyként az ölébe ül, és a simogatásával felkelti. Majd mikor Anikó felkel, Laci a kezével eljártssza, hogy a nemi szerve megemelkedett a köpenye alatt.

19:44:40-19:44:50

Olivér repülő tehénnek öltözött, és arra kéri Anikót, hogy húzza el szájjal a tehén tőgyét. Anikó letérdel, és a fogával meghúzza a tőgyet. A képernyőn a lány fejét és Olivér tőgyét elhomályosítják. Később, amikor Olivér bemutatja a színpadon az akcióhősét, Anikó ismét letérdel a férfi elé, és meghúzza a fogával a tehénjelmez tőgyét. A lány feje elhomályosítással ismét kitakarásra kerül.

A 2011. február 4-i műsorszám az alábbi tartalmak, illetve elemek miatt magasabb korhatári kategóriába sorolandó: a vizsgált műsorszámában hangsúlyos elemként említhető a trágár nyelvezet és a verbális úton megnyilvánuló szexualitás. Éva és Olivér vitája igen agresszív hangvételben zajlott. A káromkodásokkal teli jelenetek éles kontrasztban álltak a heti feladatul szolgáló iskolai programmal. Az iskolatáskával és

iskolaköpenyben megjelenő „tanulók” szájából elhangzó trágár kifejezések a részleges halkítás, némítás, vagy kisípolás ellenére is azt az üzenetet hordozták, hogy a trágárság elfogadható. Ugyanebből a szempontból számított problematikusnak a dohányzás megjelenése. Különösen igaz ez akkor, ha a dohányzásnak bármiféle pozitív hatást tulajdonítanak (pl. nyugtató, feszültségoldó). Ha ez a megjelenítési mód esetleg az iskolásruhával együtt kerül terítékre, az üzenet még károsabb. A szexuális irányultságú párbeszédetek általában a villalét központi elemét jelentik. A szexuális aktivitás a nézettség növelésének szempontjából kulcsfontosságú, tetten érhető a műsorkészítők törekvése a szexuális érdeklődés felkeltésére (pl. éjszakára egymás mellé fektetett ellenkező nemű szereplők, vagy Jerzy és Gigi hotelszobában töltött éjszakája). A testi kapcsolat hiányában a nemi kapcsolatok lehetőségének lebegtetése is nézőcsalogató hatású. Anikó, Szandika és Olivér hármasa csak a beszélgetésig jutott, de a nyílt szexuális ajánlatoknak tekinthető kifejezések a mély érzelmeket bevallottan nélkülözték. Szandika arról beszélt, hogy két hónapja van a villában, és az ő szemében Olivér már megszépült, s ennek révén került szóba az orális szex, valamint (ugyan vicces formában) a nemi erőszak is.

A kifogásolt tartalmak és jelenetek:

19:11:58-19:14:18

Éva a pontozó tábla előtt áll, és csodálkozva nézi, hogy hiányoznak a piros pontjaiból. Keresgélni kezdi azokat a padokban, majd megkérdezi Alekoszt, hogy tud-e róla:

Alekosz (gúnyosan): „Nem tudom, miért kell remegni azokért a hülye pontokért?”

Éva: „De mi közöd hozzá, minek nyúl hozzá annak, aki hozzányúlt?”

Olivér: „Éva, ne csapjál zajt most, légy szíves!”

Éva egyre ingerültebben: „Akkor ti meg ne csináljátok ezt, mert kibaszott unalmas!”

Alekosz: „Te meg ne hisztizz!. Nem áll jól.”

Éva: „Leszarom!”

Alekosz: „Bocsáss meg, csak emlékeztetek, hogy illemóra jön.”

Éva: „Én meg emlékeztetek arra, hogy fogd be a pofád!”

Éva bemegy Szandihoz a szobába, és őt is megkérdezi, hogy látta-e a piros pontjait.

Éva: „Szandi! Ki a fasz vitte el a piros pontjaimat? Mert le fogok a tábláról mindent rombolni, és Olivér letagadja, de leszarom most már! Ki volt az?”

Szandika álmosan: „Nem tudom.”

Éva kimegy, s közben azt mondja: „Akkor leveszem az Olivérét” - és el is kezdi átrakosgatni a piros pontokat.

Olivér: „Tedd vissza Évike, légy szíves, a piros pontjaimat!”

Éva: „Nem teszem vissza.”

Olivér: „Micsoda?”

Éva: „Nem teszem vissza, mert szerintem te szedted le.”

Olivér: „Mert?”

Éva ordítva: „Akkor ki a faszom volt? Mond már meg!”

Olivér is ordít: „A fasznak ordítasz velem? Tedd vissza a kibaszott pontjaimat a helyére, baszd meg, mer’ nem a tiedek!”

Éva: „Aha és akkor az enyimek hova tűntek?”

Olivér: „Kérdezd meg a faszom tudja kit!”

Éva: „Mindenkit megkérdeztem és mindenki szerint te voltál.”

Olivér: „Én is, igen, ki az a mindenki?”

Éva: „Hát, szerintem sok mindenki úgy gondolja.”

Olivér: „Na, ki az aki mondta azt, hogy én voltam?”

Éva: „Nem mondta senki, de én úgy gondolom.”

Olivér: „Akkor meg?”

Éva: „Nem érdekel Olivér.”

Olivér: „Viszont hazudsz! Tedd vissza a pontjaimat a helyére, baszd meg, mert nem a tiedek.”

Valaki felkínálja, hogy a sajátjait Évának adja, amikor Olivér megmondja, hogy Éva a Szandránál keresse.

Éva: „Akkor ha tudod, miért nem mondtad meg?”

Olivér: „Soha nem szoktam feldörzsölni senkit, menjél be, baszd meg!”

Éva: „Hát, akkor meg miért nem mondtad meg?”

Olivér: „Gyökér vagy!”

Éva bemegy a hálóba, és felelősségre vonja az alvó Szandikát. Szandika elmondja, hogy Éva hol találja a pontokat.

Éva: „De miért nem mondtad meg? Azért, hogy leköcsögöljön? (a nappali felé mutat és Olivérre céloz) Nem érdekel, leköcsögölt az Olivér, összevesztem vele, úgy beszéltem velem, mint egy szarral, érted?”

Szandika nem érti, hogy Éva miért húzta fel magát ilyesmin. Szerinte Éva úgy viselkedik, mint egy óvodás. A két lány egymás szavába vágva vitatkozik. Éva viszont Szandikát nem érti: „De akkor miért nem mondd el, nem érdekel, akkor miért nem vállalod be? Ha csinálsz valamit, kit érdekel, miért nem vállalod be, hogyha csinálsz valamit? Miért kell azért nekem, izé, hallgatnom az Olivértől, baszd meg, mert nem tudod felvállalni? Hülye Szandika!”

Szandika mérgesen felkel, s közben Évát szidja: „Te rohadék!”

19:14:23-19:14:42

Szandika dühösen átrakja a saját pontjait Évának, aki eközben az udvaron dohányzik. Szandika Évát sértegeti: „Itt van, itt van, odaadom az enyimét is neked, jó? Hogy boldog legyél, mert te semmivel nem tudsz megelégedni, hogy szakadjon ki a szíved! Idióta, olyan hülye vagy, mint a segg! Baszd meg!” – és a mutatójával a saját fejére mutat.

19:42:51-19:43:03

Olivér Szandinak: „Életed lehetőségét baszod el. És olyan kibaszott pipa vagyok rád, hogy mindjárt foglak, és belebaszok egy szatyorba!”

19:57:48-19:58:52

Olivér a hálóban Szandival és Anikóval beszélget az érzéseiről:

Olivér: „Annyira szeretethiányom van Szandi, hogy én megőrülök, baszd meg!”

Szandi: „Nekem is.”

Olivér: „És most, most már tényleg az van, hogy félóránként odamegyek, megölelek valakit, de tényleg. Kevés, sovány, nem elég, csak fölidegesítem magamat.” (Olivér erőteljesen gesztikulál, közben Szandika kuncog.)

Olivér: „Ha tudnátok, hogy mi dúl még bennem, meg hogy milyen érzések vannak bennem, meg ilyenek.”

Szandika: „Ha tudnád, hogy bennem milyen érzések dúlnak, Olivér? Csak ezt már végképp nem mondom, mert akkor itt asszem megpecsételtem a sorsod: leszoplak álmodban.” (A két lány hangosan kacag, Olivér a fülét befogva üvölt, majd ő is nevet.)

19:59:37-20:00:34

Szandi a fürdőszobában az Olivér iránti érzéseiről beszél Anikónak:

Anikó: „Szerelmes vagy belé?”

Szandi: „Nem, én eleinte tényleg ilyen viccnek szántam.”

Anikó: „Ahh...” - és a törölköző mögé bújjik. Olivér a nappaliban várja a lányokat.

Szandi: „De most már annyira, hogy itt csináltam, eleinte vicc, és most tudod, hány napja, úgy olyan négy-öt napja érzem, hogy és tényleg megbaszom.”

Anikó megsimogatja Szandit: „Hülye vagy!”

Szandi: „Igen.”

Anikó: „És ez most mennyire komoly?”

Szandi: „Nem vagyok belé szerelmes, csak azért két hónapja már itt vagyunk nonstop bezárva, 24-ből 24 órát, és most már ismerem, mint a rossz pénzt, érted, és most már a szememben megszépült, és az se érdekel, hogy veres a szakálla.”

Anikó a törölköző mögé bújjik, úgy nevet, majd kifelé invitálja Szandit. Olivér a fürdő ajtajában várja őket. Nem érti, min nevetnek a lányok.

20:02:46–20:03:40

Anikó a szobaajtóban megkérdezi Szandikát, hogy elmondta-e érzéseit Olivérnek:

Anikó: „Elmondta, mit szolt?”

Szandika: „Hol van ez a hülye?” – és Olivért keresi a szobában.

Olivér utánuk lép be a helyiségbe, amit a lányok nevetve fogadnak.

Anikó: „És mit mondott? Mit mondtál?”

Szandi: „Azt, hogy ő is kíván engem.”

Olivér: „A faszomat! Ez nem igaz!” A lányok nevetnek, de nem mondanak semmit a szobába lépő és kíváncsiskodó Jerzynek. Olivér cinikusan elmondja, hogy a mai napja viszonylag szolid, átlagos nap volt, kevés érzelmi hullámmal és kirohanással, amiben 5-6 évet öregedett, ami nem gáz.

A 2011. február 5-i műsorszám az alábbi tartalmak, illetve elemek miatt magasabb korhatári kategóriába sorolandó: a műsor készítői elsősorban a villában zajló konfliktusos jeleneteket szerkesztették adásba (20:19:14-20:19:15 Anikó azt mondta Olivérnek, hogy megveri, ha a fiú továbbra is az érzelmeivel játszik; 20:19:56-20:20:16 Szandika féltékenységből akár el is törné Olivér ornyergét, ha a fiú Anikót nevezné a hozzá legközelebb állónak), ugyanakkor a műsor leginkább problematikus elemei mind a verbalitás, mind a vizualitás szintjén megjelenő szexualitás, a kusza szerelmi szálak voltak. (Szandika szerelmet vallott Olivérnek és szexelni akart vele, Éva borzasztó féltékeny lett Anikóra, mert Alekosz mostanában csak neki udvarol)

A szereplők egymással szemben intrikusan (valaki nyers tojást tett Laci tolltartójába), manipulátívan (Olivér folyamatosan presszionálta „barátait”, hogy őt küldjék párbajozni) léptek fel. Az erős mértékű trágárság folyamatosan jelen volt. A bemutatott káros, negatív minták közül kiemelendő a dohányzás és az alkoholfogyasztás (A rövid villabejátszásban látható volt, hogy a villalakók őrjöngve mentek be a riportszobába, mivel még több alkoholt akartak inni.) A szeszesitalok szinte állandóan jelen voltak, ami a kiskorú nézőknek azt sugallta, hogy a folyamatos és mértéktelen alkoholizálás a hétköznapi élet része.

A kifogásolt tartalmak és jelenetek:

19:36:14-19:36:30

Az előző napi adás összegzésében Szandika és Olivér a fürdőszobában tartózkodnak, ahol Szandika közli Olivérrel, hogy szexelni szeretne vele. Olivér elmondja, hogy azt nem lehet.

20:08:04-20:08:15

Éva azt mondja Olivérnek Anikóról: „Elveszi tőlem a legjobb barátomat, úgy érzem, és gecire fáj!... És kurva szarul esik!” (a halkítás ellenére is érteni lehet a trágárságokat)

20:09:40-20:09:43

Anikó és Olivér a fürdőszobában ölelkeznek, majd Olivér hirtelen abbahagyja, és azt suttogja: „Jaj, baszd meg!” (érthető és le is olvasható a szájáról a mondat)

20:16:58-20:17:00

Olivér azt mondja a villabejátszásban, amikor Anikótól arról érdeklődik dohányzás közben, hogy miért tetszik neki: „csak kurvára kíváncsi vagyok!” (a trágárságot igyekeznek elhalkítani, de ez nem sikerül teljesen, és le is olvasható Olivér szájáról, amit mond)

20:18:55-20:18:58

A bejátszásban, amikor Olivér Anikó fülébe súgja, hogy tetszik neki, de van barátnője, akkor Anikó kissé mérgesen azt válaszolja: „Akkor mi a faszért akarod, hogy ezeket mondjam?” (Nem történik a trágársággal semmi, ráadásul a képernyőn is feliratozzák, amit a lány mond az alábbi formában: „f***ért”.)

20:19:56-20:20:16

Szandika szerint annyira zavarja, hogy Olivér Anikóval beszélget, hogy megölné mindkettőjüket. Majd megosztja azt is a fiúval, ha a legközelebbi kiválasztáson Olivér azt mondaná, hogy Anikó áll hozzá a legközelebb, akkor úgy eltörné Olivér orrnyergét, hogy azt plasztikázni kéne.

20:20:32-20:20:54

A Silent partin, miközben Gombi, Béci és Éva az asztalon táncolnak, Szandika és Alekosz csókolózni kezdenek, majd ezt a hűtőszekrényhez támaszkodva folytatják.

20:23:43-20:23:44

Olivér el van kenődve, és a riportszobában elmondja, hogy szeretethiánya van: „*Erre vágyok a legeslegjobban... csak egy kis szeretetre, baszd meg!*” (teljesen elhalkítják a trágárságot, de az a szájáról leolvasható)

20:23:45-20:23:53

Alekosz Olivérnek: „*Mázlista fasz vagy! Téged akarnak a nők! Én meg mehetek az anyám bűdös picsájába!*” (a halkítások nem tökéletesek, ezért a trágárságok érthetőek maradnak)

20:53:55-20:53:58

Laci, mivel valaki egy nyers tojást ütött a tolltartójába, nagyon mérges lesz, és a következőket mondja: „*Jól van, lehet basztatni engem gyerekek, kurvára lehet!*” (a halkítás ellenére érteni lehet, amit mond)

20:59:18-20:59:43

Béci Alekosznak: „*Hallod, elmondom neked, hogyha a barátnőmmel te ilyet csinálnál, az úgy pofán baszna és elküldene a halál faszára, mint az állat! ... Annyira, hallod, hogy még senki nem mondta meg neked, baszd meg, itt a villában, hogy takarodjál innen el, baszd meg...!*” (a trágár szavakat elhalkítják, de a trágárságok kikövetkeztethetőek vagy érthetőek)

21:00:19-21:00:23

Gigi Bécinek: „*De ne beszélj már így velem, hogy mindig lebaszol, ma is lebasztál már reggel!*” (elhalkítják a trágárságokat, mégis érthetőek)

21:37:47-21:37:51

A következő napi ajánlóban, miután Alekosz a teraszon ülve azt mondja Olivérnek, hogy el kell döntenie, akarja-e Anikót, Olivér nagyon mérges lesz, és azt mondja: „*Menj már a bűdös picsába, baszd meg!*” (elhalkítják, de leolvasható a szájáról amit mond)

A 2011. február 11-i műsorszám az alábbi tartalmak, illetve elemek miatt magasabb korhatári kategóriába sorolandó: a műsor leginkább problematikus elemeit az erotikus fotózás, a meztelenkedés, valamint az érzelmi megrázkódtatás és az annak következtében fellépő agresszió jelentette. Olivérnek bejelentették, hogy valamilyen büntetést fog kapni, mivel korábban elárulta, hogy kit visz ki párbajra. A szerkesztők napokig tudatosan titkolták a büntetését, ami a férfit majdnem örületbe kergette. Indulatosan beszélt a többiekkel, fokozatosan nőtt benne az elkeseredés, míg végül ököllel ütlegelte a ház tartóoszlopát, majd a falat.

A program első összeállításában Szandika érzelmi megrendülése került a középpontba. Már a fotózás bejelentése után depressziós lett, sokat sírt, és láthatóan nagyon szenvedett. Ennek hátterében az állt, hogy elmondása szerint egyáltalán nem tartja szépnek magát, és frusztrálják az ehhez hasonló szituációk. Szandika többször hevesen sírt, hisztériázott. A többiek vigasztalni próbálták, de az erőfeszítésük kudarcba fulladt. Egymás között szóvá is tették Szandika viselkedését és kifogásolták, hogy nem él „*élete legszenzációsabb lehetőségével*”. Végül, amikor már a legkitartóbb vigasztalói is majdnem feladták, Szandika ráállt a feladatra. Később a viselkedésén már nyoma sem volt a korábbi zavarának, és gátlástalan módon pózolt a kamerának.

A műsor fő tematikáját az erotikus fotózás szolgáltatta. Problematikusnak tekinthető, hogy az erotikus tartalom hangsúlyozása már a vizuális megjelenés előtt is elhangzott a műsorvezető felkonferálásában. Balázs több olyan megjegyzést is tett az adás során, amellyel kinyilvánította, hogy nem gyerekeknek szóló tartalom jelent meg az összefoglalóban. Többször kifejezte, hogy ez a műorszám elsősorban a férfi nézőknek kíván imponálni, „*pasiknak szól az adás, és gyönyörködhetnek abban ugye, hogy hogyan fotózták a lányokat*”. Majd egy későbbi bejátszásban Balázs kiemelte, valószínűleg minden férfi azt várja, hogy mikor mutatnak meg mindent a lányok. Később további utalásokat tett arra vonatkozóan, hogy lesz még érdekes része az adásnak. „*Hát, valakit nem nagyon kellett noszogatni, és pillanatok alatt megszabadult minden ruhadarabjától!*”

A kifogásolt tartalmak és jelenetek:

19:05:44-19:06:05

Olivér, miután meghallja, hogy büntetésben fog részesülni, hangosan azon kezd gondolkodni, vajon mi lehet az. A dohányzóban a többieket kérdegeti:

Olivér: „*Milyen kibaszott büntetés lehet az?*”

Alekosz: „*Figyelj! Legjobb, hogyha fölkészülsz a legrosszabbra, és nem ér akkor meglepetés!*”

Olivér ekkor elsétál mellőlük, és elmenőben ököllel beleüt a tartógerendába. (...) Majd egyedül áll az udvaron, és idegességében elkezd ököllel ütni a falat: „*A kurva életbe!*” A többiek aggódva néznek rá, de akkor már ordítva ütlegeli a falat.

19:09:31-19:09:50

Balázs: „*Ugye a lányok kaptak egy felhívást erotikus fotózásra. Mindenki nagyon örült, amikor Zsuzsát, az egyik kiesett játékost láthatták egy erotikus magazinban, talán még kicsit irigykedtek is, ezen felbuzdulva egy férfimagazin felkérte őket, hogy pózoljanak. Hát, a csajok transzba estek, a mai adásban a férfiak örülni fognak, mert láthatják a csajokat pózolni, hogy ki hogy oldotta meg a feladatot. Kiderül.*”

19:11:15-19:11:28

Balázs: „*Ugye, nézzük először azt, hogy mi volt a bejelentés alkalmával, a csajok örültek természetesen. Azt gondolom, hogy ez minden nő álma, hogy szerepelhessen egyszer egy ilyen magazinban. Hát, nem mondom, hogy minden, de sokan vágnak erre, inkább így fogalmazok, és hát ugye, a lányok nagyon-nagyon örültek, kivéve Szandikát!*”

19:14:28-19:14:35

A CKM főszerkesztője: „*Azt majd el kell dönten, hogy ki az, aki szeretne egy kicsit többet mutatni, ki az, aki kevesebbet. Én azt szeretném, ha mindenki egy kicsivel többet mutatna!*”

19:16:12-19:17:05

Olivér megpróbálja Szandikát rávenni arra, hogy keljen ki az ágyból, és menjen a stábhoz.

Olivér: „*Bébike, figyelj már! Ne maradjál le má' az egyik legszenzációsabb dologról, ami csak érhet!*” (...)

Olivér: „*Ezek az emberek még egy ocsmányságból is, mint én vagy a Laci, vagy az Alekosz, még belőlünk is ki tudnák hozni egy olyan George Clooney-szerű faszit.*”

Szandika: „*És akkor mi értelme van Olivér? Én ezt nem értem...*”

Olivér: „*Figyelj, de hagy mondjak valamit!*”

Szandika: „*De Olivér, minek csapjam be az embereket? Mért csapjam be az embereket, amikor így nézek ki. Csinálhatnak belőlem bárkit, ha nem úgy nézek ki élőbe! Minek? Minek? Minek csapjam be? (Szandika ekkor már fejhangon kiabál Olivérrel, majd csapkod és hisztériázik) Olivér, becsapom és becsapom magamat, de nem bírom, mert tudom, hogy az egész csak egy retusált, baszd ki...! Minek?*”

19:19:21-19:19:29

Szandika nem akar részt venni a fotózáson, mert rondának tartja magát. Éva megpróbálja rávenni: *„Kisminkelnek, kapsz egy tök szép sminket. Megcsinálják a hajadat, hoztak tök jó fehérneműket. Kurva jó segged van, kurva jó csöcsöd van.”* (a kurva szó közepe elhalkítva, ennek ellenére érthető)

19:21:46-19:22:10

Balázs: *„Arra gondoltunk, hogy ha már a pasiknak szól az adás, és gyönyörködhetnek abban ugye, hogy hogyan fotózták a lányokat, akkor kicsit a nőket is megörvendeztetjük, hogy gyönyörködjenek abban, hogy mi történt a fiúkkal és milyen fotókat csináltak egymásról! Ugyhogy szavazzanak, az adás végén pedig megmutatom a végeredményt! Na, tartunk egy rövid szünetet, aztán folytatódik még a fotózás, mert a lányokat kellett egy kicsit unszolni (valakit egyébként annyira nem), hogy megszabaduljanak melltartójuktól, de végül is megtörtént.”*

19:27:35-19:28:01

Balázs: *„Hát, gondolom, hogy minden pasi azt várja, hogy mutassunk többet. Ugye a fotósok és az újság szerkesztője vagy főszerkesztője megpróbálta meggyőzni a lányokat, hogy dobjanak le magukról minél több ruhadarabot, hiszen egy képet úgy lehet jól megmutatni a pasiknak, ha minél több, vagy minél kevesebb ruhadarab van a leányzókon. Hát, valakit nem nagyon kellett noszogatni, és pillanatok alatt megszabadult minden ruhadarabjától, aztán volt olyan is, aki kicsit kérette magát, és végül belement és volt olyan, aki egyáltalán nem akart vetkőzni.”*

19:31:35-19:31:56

Fotós: *„Mi lenne, hogyha csinálnánk olyan képet, amikor egy picit lejjebb megy a felsőtest és melltartó nélkül?”*

Anikó: *„Te rá akarsz engem erre beszélni mindenáron, ugye?”*

Fotós: *„Hát, igen! Tervbe vettem.”*

A következő képsorokon Anikó már félmeztelenül fekszik az ágyon. Mellbimbója nem látható, de a pózolás eredménye a fényképező kijelzőjén is nyomon követhető.

19:33:28-19:34:07

Gigi háttal pózol a kamerának egy semmit sem takaró fehérneműben, amittől gyakorlatilag teljesen meztelennek hat. A kamera hosszasan végigpásztázza alakját. Eközben Alekosz a szobából nézelődik, és elragadtatásában maga elé beszél:

Alekosz: *„Most, most, most nézd! (Gigi eközben hátulról látható, amint fenekét a kamera felé íveli.) Oda nézz! Jézusom, ez egy elvetemült! Jézus Mária!”*

A következő képen Gigi félmeztelenül áll a kamerák előtt, meztelen melleit kezeivel takarja.

Béci: *„Mi a faszt csinálsz?! Bikiniről volt szó baszki!”*

Gigi: *„Erről is volt szó!”*

Béci: *„Nem volt erről szó! És utána majd, ha kimész, mit mutatsz magadból? Semmit már? Van értelme ennek? Jó, te tudod...”*

Béci kirohanása után megfagy a levegő, Gigi hallgat, de a fotósok sem tudnak mit kezdeni a helyzettel.

19:39:17-19:40:05

A stáb Szandika fotózásához készülődik, miközben a lány a nappaliban félmeztelenül állva krémezi magát. Mellei teljesen fedetlenek, bár a mellbimbóját elhomályosítják, mellének formái és vonalai jól kivehetőek. Majd a fürdőszobában készítenek róla fotókat, ahol sokszor meztelennek hat, mellei továbbra is minimális kitakarással láthatók. Szandi kísérletet sem tesz arra, hogy bármit is eltakarjon magából, láthatóan örömet leli a fényképezésben.

19:40:17-19:40:45

Szandika a nyugiszobában értékeli a történeteket: *„A stáb is úgy állt hozzá, hogy nekem mutatni kell cicit. Kell. Nem is..., szóval egy pillanatig sem merült fel bennük, hogy én esetleg valami fürdőruha fölső, vagy melltartó... De bennem se merült fel, mert látják, hogy milyen*

vagyok. Látják, hogy határtalan vagyok, hogy, hogy ... ááá, hogy simán bevállalom cicibe bármit bárhol, nem érdekel engem, nincsenek gátlásaim ilyen téren.”

19:41:48-19:42:06

Balázs: „Természetesen láthatják majd a fotózás végeredményét, már ami a lányokat illeti ugye. Több érdekes momentuma volt azért ennek a fotózásnak, például Béci mondata, amikor kinyitotta az ajtót, és azt mondta, hogy „Kint mit fogsz magadból megmutatni?” Üzletember. Üzletember fejfel gondolkodik már, hát érdekes, érdekes volt azért az is egy tanulságos mondat volt.”

20:06:42-20:06:51

Olivér a nappaliban dühöng, mert még mindig nem árulták el neki a büntetését:

Olivér: „Az Éva másnap megtudta a büntetését. Másnap, baszd meg!” Idegességében a földhöz vágja a kezében lévő ásványvizes palackot, ami összefröcsköli a körülötte ülőket.

Alekosz: „Most mehetek fürödni megint, öregem. Nézd meg!”

Béci: „De miért basztad a földhöz?” (a trágárság közepét elhalkítják, ennek ellenére érthető marad)

A 2011. február 12-i műsorszám az alábbi tartalmak, illetve elemek miatt magasabb korhatári kategóriába sorolandó: a vizsgált műsorszámában hangsúlyos elemként említhető a trágár nyelvezet. A villalakók a közlő párbaj feszültségében az átlagosnál is több vitát és veszekedést produkáltak. Ezt erősítette, hogy a párbajozók villában eltöltött idejéről tematikus kisfilmeket készítettek, amelyekben halmozottan fordultak elő az eddigi vizsgálatok során már korábban is kifogásolt elemek, elsősorban a trágár, obszcén nyelvezet. Az élő részben például Szandikát figyelmeztették a szóhasználatára miatt, ám összességében ez elenyésző mértékű volt az adásba szerkesztett kifogásolható nyelvezet mennyiségéhez képest. A korábban felvett, de a vizsgált adásban bejátszott felvételek hemzsegték a trágár megnyilvánulásoktól, s a különböző halkító technikák sem érték el a céljukat. Ugyancsak a feszültségnek tudható be az agresszió magasabb szintje is. A lelki terhekből adódó érzelmi kitörések több alkalommal is erőszakos cselekményekben kulmináltak, ezeknek szinte kizárólag tárgyak látták kárát (pl. a földhöz vágott vizes palack). A képeken megjelenő agresszió félelmet generálhat a kiskorú nézőkben, főleg úgy, ha az agressziót legtöbbször kiváltó lelki nyomás a képernyőn keresztül kevésbé érzékelhető. Már megszokott problémás témaként jelentkezett a dohányzás és az alkoholfogyasztás, melynek gyakorisága szintén a feszültség emelkedésével áll egyenes arányban. Noha a műsorkészítők leszoktató kampányt indítottak, az ebben részt vevők többségének nem sikerült felülkerekednie a káros szenvedélyén, így csak Jerzy és Béci maradt kitartó. Ezért pedig a dohányzás megjelenítésének üzenete továbbra is egyértelműen negatív, mértéke továbbra is magas.

A kifogásolt tartalmak és jelenetek:

19:34:45-19:35:00

Anikó és Olivér a párbajról, illetve arról beszélgetnek, hogy Olivér nem akar visszajönni, és nem tartja magát elég erősnek.

Anikó: „Te is az vagy, csak el kéne hinned magadról végre, és nem földadni mindent ebben a kurva (részben elhalkítva, de érthető és szájról leolvasható) életben.”

Olivér: „Nem adok fel mindent ebben a kurva (elhalkítva, de érthetően) életben.” (...)

Anikó: „Nem az volt a célod, nem az volt a célod, hogy tizedikként kiess, a faszomba (részben elhalkítva, de érthetően)!”

19:38:27-19:38:33

Olivér: „Éva másnap megtudta a büntetését, másnap, baszd meg (elhalkítva, de szájról leolvasható). Olivér dühében a földhöz vágja a vizes palackot, ami szétrobban, a többiek pedig ijedten elugranak, majd nevetnek.

19:49:29-19:49:47

Olivér: „*Alek, veled is csak többen vagyunk, faszom* (részben elhalkítva, de érthető).” (...)

Alekosz: „*De hogy a picsába.*” (részben elhalkítva, de érthető) (...)

Olivér: „*És ne basztass* (részben elhalkítva, de érthető)!”

19:51:19-19:51:22

Szandi: „*A miénk azért lenne látványos, mert megüzentetem a bírónak, ha mi nyerünk, leszopom...*, látványosabb, látványosabb (részben elhalkítva, de érthető)!”

19:53:20-19:56:02

Olivér: „*Éva másnap megtudta a büntetését, másnap, baszd meg* (elhalkítva, de szájról leolvasható). A kezében lévő vizes palackot a földhöz vágja, ami szétrobban, a többiek pedig ijedten szétugranak, majd nevetnek.

Olivér: „*Semmi, földhöz basztam* (elhalkítva, de érthető) *az ásványvizet. (...) Mert idegroncs vagyok, baszd meg* (elhalkítva, de érthető és szájról leolvasható), *hogy én miért nem tudom meg azt a kibaszott* (elhalkítva, de érthető) *büntetést akkor, amikor kell, miért kell basztatni* (részben elhalkítva, de érthető) *engem a faszomba* (részben elhalkítva, de érthető)! (...) *Próbáltam hozzáállni úgy, hogy igen, baszd meg* (részben elhalkítva, de érthető), *oké, nem megy! Úgyis tudják, baszd meg* (részben elhalkítva, de érthető), *hogy mi a fasz* (részben elhalkítva, de érthető) *van!* (...) *Nem baj, nem baj, baszd meg* (részben elhalkítva, de érthető)! (...) *Más a büntetést egyből megkapja, meg másnap, faszomba* (részben elhalkítva, de érthető) *kell az én idegrendszeremmel játszani, miért kell elbaszni* (részben elhalkítva, de érthető) *az utolsó napomat, mi a fasznak* (részben elhalkítva, de érthető) *kell elbaszni* (részben elhalkítva, de érthető)!? *Olyan csicska ...* (érthetetlen) *vagyok, olyan ...* (érthetetlen) *senki fasz vagyok, hogy engem ...* (érthetetlen).” Az ordibálás közben ismét a földhöz vágja a vizet.

20:42:17-20:43:03

Olivér: „*Nem szól egyébről az itt bentléted, mint hogy azokat a kibaszott* (részben elhalkítva, de érthető) *szabályokat betartani!*” (...)

Béci: „*Itt sírtál nekem, baszd meg, a kibaszott* (részben elhalkítva, de érthető) *konyhában.*”

Olivér: „*Így is van, baszd meg!*” (részben elhalkítva, de érthető)

Egymással szemben állva üvöltöznek, ezért időnként nem is érteni, amit mondanak.

Olivér: „*Nem az a dolgod, hogy higgyél bennem, baszd meg* (részben elhalkítva, de érthető és szájról leolvasható)!”

20:44:37-20:44:48

Olivér: „*Annyira tírják köcsögnek nézel, hogy szerinted én megalázom ország-világ előtt a szerelmemet?*”

Béci: „*Én nem nézlek annyira tírják köcsögnek (...), annyit taktikáztál ... a játékban.*”

21:01:52-21:01:58

Szandika és Béci szerepjátékában a lány letérdel a fiú elé (mindketten fel vannak öltözve), és eljátsszák, hogy Szandi szájjal kielégíti Bécit. A jelenet a problémás helyen fekete téglalappal került kitakarásra.

21:25:54-21:26:19

Villabejátszás az Olivér veszekedései kisfilmből:

Éva: „*Akkor ki a faszom* (részben elhalkítva, de érthetően) *volt?*”

Olivér: „*A faszomnak* (részben elhalkítva, de érthető és szájról olvasható) *ordítasz velem? Tedd vissza a kurva* (elhalkítva, de érthető) *pontjaimat a helyére, baszd meg* (részben elhalkítva, de érthető), *mert nem tiedek!* (...) *Tedd vissza a pontjaimat a helyére, baszd meg* (részben elhalkítva, de érthető), *mert nem a tiedek!*”

21:53:24-21:53:32

Szandi: „A számból fogok segget csinálni most egy ország-világ előtt, olyan picsát csinállok a számból, amilyen nincsen.” A műsorvezetők arra kérik, hogy szépen beszéljen, mert élő adásban vannak.

A 2011. február 14-i műsorszám az alábbi tartalmak, illetve elemek miatt magasabb korhatári kategóriába sorolandó: Az igazmondó hinta játékban is Anikó és Olivér kapcsolata volt a téma, végül Anikó megelégette a kérdéseket, és kivonult a játékból. Ekkor alapozódott meg a későbbi konfliktus is, mivel Jerzy kemény és elítélő véleményt fogalmazott meg arról, hogy Anikó olyan emberrel kezdett ki, akinek párja van, és egy harmonikus párkapcsolat megbontására törekedett. A problémás tartalmak a műsorszám utolsó szegmensében koncentráálódtak, amikor a felező buli eseményei kerültek bemutatásra. A villalakók a játék félidőhöz érkezését ünnepelték meg tetemes mennyiségű alkohol elfogyasztásával. A szereplők a jelenetek többségében pohárral a kezükben, illetve ivás vagy koccintás közben voltak láthatók. Beszédük akadozóvá, elmosódottá vált, egyértelműen látszott ittas állapotuk. Bécit, Gigit és Lacit kivéve mindenki lerészegedett. Szandika félig öntudatlanul elaludt az udvar talaján. Anikó is italba fojtotta az Olivér elvesztése miatt érzett bánatát, és először Évának (19:45:25), majd Alekosznak (19:48:09) panaszkodott sírva, szemmel láthatóan részegen. Végül Éva és Anikó önkontrolljukat veszítve, durva veszekedéseket provokáltak. A lányok haragja mindkét esetben Jerzyre irányult, aki a tőle eddig megszokott konfliktuskerülő magatartás helyett ezen a napon többször határozottan kinyilvánította a nemtetszését viselkedésükkel kapcsolatban. Anikó a nap folyamán elszenvedett sérelmeket nem tudta feldolgozni, és a felgyülemlett haragját az esti bulin az asztalnál gyanútlanul üldögélő Jerzyre zúdította. Egyre jobban beleloallta magát a részeg veszekedésbe, és mind indulatosabban, hangosabban kiabált a fiúval, aki mindezt meglehetősen nagy önfegyelemmel tűrte. Közben a Jerzy mellett ülő Alekosz zavaros tekintettel, részegen énekelt. Anikó alkoholtól fűtött, hisztérikus kirohanásának Béci halk, de jól irányzott kérdése vetett véget. Anikó nem nyugodott meg, az udvaron dohányzás közben sírva, akadozó nyelvvvel szidta tovább Alekosznak most már Jerzy mellett Bécit, Gigit, majd Gombit is. A jelenetet követő kommentárjában a műsorvezető szó nélkül hagyta Anikó ittas kirohanását, viszont megdicsérte a lányt, mondván, milyen pontosan és jól fogalmazott a helyzetértékelésében. Így nem ellensúlyozta, hanem pozitív színben tüntette fel a negatív magatartásmintát.

A villalakók között feszülő indulatok Éva és Jerzy konfliktusában jutottak a tetőfokára. Éva a buli után nem hagyta aludni a többieket, provokálta Jerzyt, végül kiabálva és rendkívül trágár szavakkal mondta el a véleményét Jerzyről és Gigiről, majd odament Jerzy ágyához, és leköpte a fiút. Mozgásán, mimikáján egyértelműen látszott, hogy részeg. A műsorvezető így konferálta fel a durva konfliktust tartalmazó jelenetet: „*És hát az a helyzet, hogy a lányokon (...) óriási volt a nyomás, ezt is lehetett látni, és a buli végén valami eltört Évában. Olyannyira eltört benne, hogy tényleg nyugodtan mondhatjuk, hogy szinte mindegy, minek köszönhetően, de vállalhatatlanul viselkedett, úgyhogy ezt most meg is mutatjuk önöknek.*” A jelenetsort követő kommentárjában szinte elégedetten nyugtázta, hogy az eddigi legnagyobb botrány volt előző este, és a villalakók által remélt békés hangulat mégsem köszöntött be, következésképpen a nézők a jövőben sem fognak unatkozni. Kifogásolható, hogy a műsor készítői a 19 órás adásba szerkesztették a játékosok nagymértékű lerészegedését bemutató jeleneteket, és az ittas állapot következtében produkált rendkívül negatív magatartás és konfliktuskezelő módokat.

A műsorszámokban a problémás tartalmak elnyújtva és többszöri ismétléssel kerültek bemutatásra. A következő napi előzetes pedig előrevetítette a konfliktusok és veszekedések folytatódását már nem ittas, hanem másnapos állapotban. Az indulatok fokozódásával megnőtt a verbális agressziót tartalmazó jelenetek száma. A villalakók több alkalommal hangot adtak annak, hogy legszívesebben megütötték volna társukat (Éva Szandikával kapcsolatban kijelentette, hogy legszívesebben pofán verné, úgy haragszik rá (19:27:24); Gigi elmesélte a bátyjának, hogy majdnem nekiment Évának (20:00:04); Jerzy a

riportszobában mondta el, hogy nagyon kellett türtőztetnie magát, hogy ne üsse meg Évát, miután leköpte őt (20:01:40); Gigi pedig ezt mondta az Évával való veszekedés után: „*Hadd legyek már egy kicsit a bátyámmal, mert mindjárt leütök mindenkit!*” (20:02:56)

A kifogásolt tartalmak és jelenetek:

19:45:07-19:45:20

Laci a következőket mondja Gombinak: „*Még egyszer magad alá kerülsz, baszd meg, kihúzom a beledet, baszd meg, azt belebaszlak az izébe, a hideg vízbe!*” (mondandóját részben elhalkítják, azonban a szájról leolvasható)

19:49:10-19:49:51

Szandika a földön alszik az udvaron. Gigi és Jerzy felemelik, és beviszik a házba. Szandika csapzott és dülöngélve jár. Anikó is segít, de közben folyamatosan veszekszik Jerzyvel: „*Mert én soha nem bántottalak, baszd meg, de te folyamatosan gecizel velem, jó? Egyre jobban utállak!*” (a szöveget elhalkítják, ennek ellenére érthető marad)

19:53:50-19:55:01

Gombi és Jerzy az étkező asztalnál beszélgetnek:

Jerzy: „*Nem, nem, én senkivel nem akarok kibaszni! Én nem vagyok az a, az az ember, aki elmondja azt, hogy te ilyen vagy, te olyan vagy, te amolyan vagy. Én nem vagyok egyfajta bíró. De ez az Anikó mi a faszt képzelsz magáról?*”

Gombi: „*Figyelj már ide, nyugodj meg! Nem kell kibasznod senkivel!*”

Jerzy: „*Kajakra, most, most bennem az van, hogy mi a faszt képzelsz magáról? Mit, mit, mit tett le ebben a kibaszott kurva életbe?*” Kifelé a teraszra Anikónak is megismétli a kérdést: „*Mi a faszt tettél le ebbe az életbe, hogy, hogy így magyarázol?*” (a trágár kifejezéseket elnémítják, de a közeli képeken a szájról jól olvashatók maradnak)

Anikó visszakiabál a teraszról: „*Ne onnan ugassál, gyere ki, baszd meg, onnan ugassál, ne onnan bentről! Megütlek!*”

Jerzy: „*Postára nem mersz egyedül elmenni, baszd meg! Hihetetlen! Ez magyaráz itt, hát kurva jó, baszd meg, gratulálok!*” Jerzyt Gombi csitítja, végül a két fiú összeölelkezik.

Anikó: „*Nézd meg, és ott ölelkeznek! Nem vicc ez az egész, baszd meg? Ki akarják vinni egymást, érted! Revans, a faszom! Mi ez? Én vagyok a színésznő? Ez mi a faszom?*” (az Anikó arcáról készített közeli képek és a nem elég erőteljes halkítások lehetővé teszik a trágárságok megértését)

19:57:00-19:57:57

A hálószobában konfliktus alakul ki, mivel Éva és Anikó hangosan nevetgélnek, és provokáló megjegyzéseket tesznek Jerzyre, aki ezt nehezményezi.

Éva hisztérikusan kiabál: „*Jaj, na most már uncsi vagy, mert egy nulla vagy, baszd meg! Hála Istennek, ki fogsz esni a gecibe!*”

Jerzy: „*Te meg egy szarkeverő vagy, egy szar, egy dupla szarkeverő vagy, tudod? Egy dupla szarkeverő!*”

Éva: „*Tényleg? Te tudod mi vagy? Egy uncsi, buta, szar, ostoba, geci vagy!*”

Majd Gigi mond valamit Évának, amit nem lehet érteni.

Éva: „*Tényleg, Gigikém? Te meg egy bűdös kurva vagy!*”

Gigi Éva után megy és a következőt mondja kihajolva a bejárati ajtón: „*Ha én vagyok egy bűdös ribanc, örülök neki, mert te annál nagyobb faszszopó kurva vagy!*”

Éva: „*Én vagyok faszszopó? Te vagy a nagy ribanc!*” (a trágárságokat elhalkítják, ennek ellenére érthető, vagy szájról leolvashatók maradnak)

19:58:23-19:59:53

Éva feltehetőleg Gigit parodizálva járkál és magyaráz.

Alekosz: „*Hú de jó színésznő! Ez egy operettszínház, apukám!*”

Jerzy: „*Alkoholista show-ról van szó?*”

Éva: „*Mint az anyja!*”

Gigi: „Éva, te fogalmad van arról, hogy te mikkel példálózol, baszd meg? Te hülye vagy? Te mit szólnál, ha lekurvaanyáználak?”

Éva: „Semmit!”

Gigi: „Mikor tennék én ilyet? Látod, ez a különbség ember és ember között, hogy soha nem venném a számra az anyádat? De te, baszd meg, mindig! Szokjál le erről, baszd meg! Másnak az anyját nem vesszük a szánkra semmilyen körülmények között!”

Éva: „Miről beszélsz, miről beszélsz te?”

Gigi: „Erről beszéltem. Soha! És ne szidd a Jerzy anyját és az én anyámat se, soha többet, mert legközelebb szájba foglak baszni!”

Gigi, miután Éva elkezd magyarázkodni: „Nem érdekel! Éva! Most ne gyere ide! Nem érdekel, ülj le oda, leszarom! Menj innen!”

Éva hisztérikusan üvölt: „Ő ugyanúgy a szájára vesz engem, érted? A szájára vesz engem!” (a trágárságokat elhalkítják, de ennek ellenére érthetőek maradnak)

20:00:22-20:00:54

Béci bemegy a hálószobába, és a következőket mondja Évának: „Te mi a faszt képzelsz magadról? Miért kell lekurvázni a húgomat és mi a fasznak kell egyáltalán felemelned a hangodat akármire is?” (a trágárságokat elhalkítják, ennek ellenére érthetőek maradnak)

20:01:05-20:01:13

Miután Béci kimegy, Éva és Jerzy között újra fellángol az ellentét:

Jerzy: „Beszartál?”

Éva: „Tőled? Mi a fa... szerinted beszartam tőle?” – kiabálja, majd odamegy Jerzyhez és leköpi. Anikó jót nevet a jeleneten.

20:02:02-20:03:10

Éva és Alekosz bemennek az elkülönített szobába, ahova Béci, Gigi és Gombi félrevonultak. Szeretnék kimagyarázni a történeteket.(...)

Béci: „Kételyeket? Mit kell eloszlatni, amikor lekurvaanyázzátok, meg lekurvázod?”

Mivel Éva folyamatosan tagadja, amit mondott, Gigi ismét beolvas neki. Végül Gombi is megelégedi a veszekedéssel, és emelt hangon magyaráz Évának, majd felszólítja őket, hogy távozzanak. Gombi beszéde elmosódó, egyértelmű, hogy ő sem józan.

Gombi: „Itt nincs anyázás, itt nincs baszakodás, és amikor én azt mondom, hogy kuss, akkor kurvára kuss van (...) És szarok rá a barátságra, szarok rá mindenre, érted?” (a trágárságokat elhalkítják, de ennek ellenére érthetőek maradnak)

20:08:08-20:08:40

A következő napi adás előzetesében Béci a következőket mondja Anikónak: „Kiröhögöd, baszd meg az embert, amikor azt mondják rá, hogy a kurva anyád, meg azt, hogy ribanc!... Ott röhögtél az Alekoszsal ... (érthetetlen) végig.”

Anikó: „Most ezért én vagyok lebaszva, mert röhögtem?” (...)

Éva meghallja a fürdőszobában amiről beszélgetnek, ezért kikiabál: „Már megint a szavakkal jön és megint azokkal a dolgokkal! Kurvára nem akartam egy szót se szólni, amikor a Jerzy kezdte ezt az egészet, baszd meg beugatni! (...)” (a trágárságokat elhalkítják, de ennek ellenére érthetőek maradnak)

A 2011. február 15-i műsorszám az alábbi tartalmak, illetve elemek miatt magasabb korhatári kategóriába sorolandó: a szereplők közti feszültség magas mértéket öltött, a konfliktusok folyamatos, több percen át tartó veszekedésekben, egymás szidalmazásában, szándékos „kikészítésében”, rendkívül trágár, degradáló megjegyzésekben nyilvánultak meg (Jerzy: „Anikót egy hülye picának - részben elhalkítva - tartom”). A műsorban többször elhangzott fenyegetés olyan szereplők szájából is, akikre eddig nem volt jellemző az agresszív viselkedés: „Ha ütök, akkor nagyot ütök. (...) Szerinted nem elég, ha az orrcsontját kicsit megtöröm?”, „Olyan lángos... (érthetetlen) az arcára, hogy kiütöttem volna a két füle közül, ez volt bennem tegnap.” A műsorvezető a ValóVilág történetének legnagyobb

veszekedésének nevezte Éva és Gigi szópárbaját, a fenyegetésig fajuló durva vitákat egy szóval sem ítélte el, nem ellenpontosította, így a kiskorú néző számára azt közvetítette, mintha ez a nézeteltérések megoldásának természetes, hétköznapi és elfogadott módja lenne. A szereplők által szóban utalás történt az előző estére, amikor is állításuk szerint olyan mértékig részegedtek le és veszekedtek, melynek hatása még másnap is érezhető volt, és a történetek további feszültséget generáltak.

A műsor második felében a szexualitás a Valentin nap kapcsán kiemelt szerepet kapott, Évához egy éjszakára bejöhetett a párja, és eltölthettek egy estét az elkülönített szobában. A bejátszásokban a nemiség ölelkezés és csókolózás formájában jelent meg, Szandika és Anikó a fantáziájukat elengedve, szóban tettek részletes utalásokat arra, mi történhet majd Éva és Ádám között, végül Anikó a testével szemléltette az elmondottakat. A bejátszásokban Éva és barátja az ágyon fekvő csókolóztak, ölelkeztek (20.00:50-20:00:57, 20.03:01-20:03:29). Éva biztatta a fiút, hogy nyugodtan fogja meg a takaró alatt, ám a férfi vonakodott ezt megtenni a kamerák előtt. A szereplők nyers megfogalmazásban utaltak Alekosz villabeli nemi életére (Jerzy: „*Alekosz felé nem fogok robbanni. Tudom, hogy ilyen, ő csak bánatosan veri a faszt* (elnémítva, nem érthető) *a végében, nincs miről beszélni.*”). Gigeről pedig azt feltételezték, hogy amint lehetősége nyílik rá, és a média által népszerűvé válik, a párválasztásában sokkal inkább az anyagi érdekek fognak dominálni („*Gigit fel fogja kapni a sajtó és a média, és olyan szinten rá fog menni valami pénzes pasira, öregem, mint a huzat.*”).

A szereplők által mindennaposként és a veszekedések hevében természetesként használt trágár, obszcén és gyakran szexuális töltetű kifejezések meghaladták az erős és a III. kategóriában még elfogadható mértéket. A szerkesztők elnémítással próbálták ezek erősségét tompítani, ám az elhalkítás több esetben csak részleges volt, ezért az adott szó a hallható szótöredékből vagy a szövegekörnyezetből kikövetkeztethetőnek, illetve számos esetben szájról leolvashatónak számított. Mivel a villalalok viselkedése mintául szolgálhat sok fiatal számára, fennáll a veszélye annak, hogy a szereplők folyamatos és durva káromkodása nem csak elősegíti ezen kifejezéseknek az élőbeszédbe való beépülését, de az erre egyébként is fogékony kamaszokat meg is erősíti a rossz beidegződéseikben.

A kifogásolt tartalmak és jelenetek:

19:06:09-19:07:11

Gigi Évának: „*Másnak az anyját nem vesszük a szánkra, semmilyen körülmények közt, és ne szidd a Jerzy anyját és az én anyámat se soha többet, mert legközelebb szájba foglak baszni!*” (elnémítva, de érthető és szájról olvasható). Alekosz a háttérben sört iszik.

Éva: „*Gigi, soha nem szidtam.*”

Gigi: „*Éva, most ne gyere ide, nem érdekel, ülj le oda, leszarom, menj innen!*”

Béci beront az ajtón és Évának támad: „*Te mi a faszt* (elnémítva, de érthető) *képzelsz magadról? Miért kell lebaszni a húgomat* (elnémítva, de érthető), *a húgomat?*”

Éva: „*Én nem vontam bele a húgodat, esküszöm!*”

Béci: „*Jó, nem érdekel, csak ha a húgomat még egyszer bárki megmarja, én olyanokat is fogok csinálni, ami által engem is ki tudnak zárni.*”

Jerzy: „*Beszartál?*”

Éva: „*Mi a faszt, szerinted beszartam tőled?*”

Gombi: „*Itt nincs anyázás, itt nincs...* (érthetetlen) *és amikor én azt mondom, hogy kuss, akkor kurvára* (elnémítva, de érthető) *kuss van.*” (...)

Béci: „*Nem te vagy a szar, hanem mindannyian azok vagytok!*”

19:11:53-19:12:30

Béci Anikónak: „*Kiröhögöd, baszd meg* (elnémítva, de érthető) *az embert, mikor azt mondják rá, a kurva anyád* (elnémítva, de érthető), *meg azt, hogy ribanc* (elnémítva, de érthető). (...) *Ott röhögtél az Alekossal...* (érthetetlen).” (...)

Anikó: „*Most ezért vagyok lebaszva* (elnémítva, de érthető), *mert röhögtem?*” (...)

19:26:01-19:26:36

A villabejátszásban Gigi és Jerzy Éváról, a lány viselkedéséről, jelleméről beszélget, a megtorlásról fantáziálnak:

Jerzy: „Nem tudsz akkorát ráverni, hogy őt is mentő vigye el. Nem tudsz.”

Gigi: „Ne hidd! Ó, apa, ne becsüld le annyira anyát, jó? Ha ütök, akkor nagyot ütök. (...) Szerinted nem elég, ha az orrcsontját kicsit megtöröm? (...) Nem akartam én leütni, csak azt akartam, hogy a pofámba mondja, és ne meneküljön, mert ez a megoldás, hogy beszél valamit és kirohan.”

19:27:32-19:27:42

Éva viselkedését taglalják:

Jerzy: „Most annyi ideg van bennem, hogy nem tudok másra gondolni, csak arra, hogy ki akarom készíteni az Évát.”

Gombi: „Akkor készítsd ki majd, ha az boldoggá teszl!”

19:29:04-19:29:14

Alekosz és Éva Gigiről és Jerzyről beszélgetnek:

Éva: „Kimegy a Gíivel, szexelnek, együtt lesznek egy-másfél hónapig. Gigit fel fogja kapni a sajtó és a média, és olyan szinten rá fog menni valami pénzes pasira, öregem, mint a huzat.”

Alekosz: „Igen.”

19:29:37-19:29:43

Jerzy arról beszél, hogy még soha nem volt ilyen feszült: „Alekosz felé nem fogok robbanni. Tudom, hogy ilyen, ő csak bánatosan veri a faszt (elnémítva, nem érthető) a vécében, nincs miről beszélni.”

19:30:59-19:31:14

Jerzy az Éva iránt érzett indulatáról beszél: „Soha az életben nem volt bennem érzés, hogy megütnék egy nőt. (...) Most öcsém olyan lángos... (érthetetlen) az arcára, hogy kiütöttem volna a két füle közül, ez volt bennem tegnap.”

19:52:13-19:52:49

Bécit nagyon elkésériti, hogy csak videó üzenetet kaphatott: „Tíz kibaszott (elnémítva, de érthető) másodperc, egész nap erre várok, baszd meg (elnémítva, de érthető), egész nap, egész nap, szerelmem közelségére baszd meg (elnémítva, de érthető), egész kibaszott (elnémítva, de érthető) nap... (érthetetlen). Faszom belé! Egész nap. És kapok tíz másodpercet bolond gyerekes játék... (érthetetlen) miatt.” A fürdőszobai kamerának illetve tükörnek mondja el a bánatát, amit a végén leönt egy pohár vízzel.

19:59:55-20:00:21

Éva és Ádám eltölthetnek egy estét az elkülönített szobában. Anikó és Szandika megbeszélik, mi fog történni a szerelmesek közt.

Anikó Szandinak: „Én ezt nem így nevezném, csóknak hívják. Megcsókolta és át dugta a nyelvét a szájába. És most meg fogja csókolgatni a nyakát, a tarkóját, a testét, a vállát és utána a mellét fogja, simogatja és a hasát végig cirmizze, cirmizi, igen, igen.”

Anikó a testén szemlélteti az elmondottakat, miközben Szandikával nevetgélnek.

A 2011. február 17-i műsorszám az alábbi tartalmak, illetve elemek miatt magasabb korhatári kategóriába sorolandó: a műsorszám egy szerkesztett összefoglaló volt, így elsősorban a legproblémásabb jelenetek kerültek előtérbe. Kifogásolható, hogy a műsor központi témája az intrika, a konfliktusgerjesztés volt (kibeszélő show, VV4 Oscar-díj átadás, őszinteségi terápia), melyet trágár kifejezések kísértek. A trágár, durva beszéd, az egymás mocskolása a kiskorúakban kiszolgáltatottság-érzést, szorongást, félelmet idézhet elő. A közepesen erős és erős trágár, obszcén, gyakran szexuális töltetű kifejezések az elnémítás

ellenére kivehetőek maradtak a szövegekörnyezetből, illetve a szájról leolvashatók voltak. Giginek és Jerzynek az elkülönített szobában alkalma volt intimebb kapcsolatba kerülni egymással (20:01:19–20:03:58), amely később téma volt a villalakók között, így több utalás is elhangzott ezzel összefüggésben.

A kifogásolt tartalmak és jelenetek:

19:16:15–19:16:55

Gigi és Jerzy az elkülönített szobában arról beszélgetnek, hogy Éva bocsánatot kért Jerzytől, amiért a vitájuk alatt leköpte. Ezen idő alatt Jerzy Gigin fekszik, Gigi az egyik lábát átkulcsolva tartja Jerzy derekán. 19:16:48-nál Jerzy elkezdgi Gigi nyakát csókolgatni, ami nem látszik, mivel hátulról veszi őket a kamera. Gigi eközben nyögésszerű hangokat ad ki.

19:17:41–19:17:46

Éva és Alekosz a fürdőszobában arról beszélgetnek, hogy Gigi milyen mostanában és hogyan viselkedik például Szandikával. Alekosz a következőt mondja: „*Jaj, Szandika! Szép baba, szép baba. Nyugodj meg, nyugodj meg. A ...ádba, te hülye picsa!*” (alig érteni a trágárságot, mert Alekosz mormolva mondja, szinte artikuláció nélkül)

19:28:42–19:28:58

Szandika Éva viselkedésére reagál, miután Éva megemlítette, hogy Szandika még nem teljesítette a három napos büntetését a takarítás terén. Szandika: „*Fúj, de görény vagy Éva! Nagyon görény vagy! Mer, hogy másra pocskondiázol, az is undorító már, amit megengedsz magadnak, de hogy még engem is kitalálsz, baszd meg, az már mindennek a teteje! (...)*” (elhalkítják a trágárságot, de kivehető, szájról leolvasható marad)

19:43:03–19:43:12

Anikó és Alekosz a nappaliban beszélgetnek Jerzyről. Alekosz: „*Jobb, ha meg se szólal, mer ha megszólal, akkora böszmeséget mond, hogy örület, baszd meg! Arra nem képes, baszd meg, hogy három hónapja megdugja azt a szerencsétlen nőt. A Gigit.*” (elhalkítják a trágárságot, de kivehető, habár Alekosz mormolva mondja, az első szájról is leolvasható)

19:55:49–19:55:51

Szandika Éva megnyilvánulására a következőt mondja dühösen: „*Hú, mindjárt fejbe baszom!*” (elhalkítják a trágárságot, de szájról leolvasható)

19:57:46–19:57:54

Szandika a következőt mondja Gombinak és Anikónak az udvaron Éva reakciójára: „*De engem talál ki, a barátnőjét? Mást baszogat és ugyanúgy egy kalap alá vesz engem? Milyen barátnő? Ki ez? Ki ez?*” (elhalkítják egy részét a trágár szónak, de az eleje még érthető és ezért kivehető, szájról leolvasható)

20:01:19–20:03:58

Szerelmesek jelenete és a riportszobából bevágott jelenetek. Gigi és Jerzy a nyugi szobában vannak. Gigi a következőt mondja: „*Mer dugni szeretnél? (...) Hát persze! Gyere!*” Ezek után látható, ahogy Jerzy valószínűleg csókolgatja Gigit, majd megharapja a kezét. A következő jelenetben Jerzy a riportszobában elmondja, bár nagyon kívánja Gigit, mint nőt, tudja, hogy a villában nem szabad együtt lenniük. Gigi a riportszobai jelenetében pedig azt mondja, hogy mennyire vágnak szexuális kapcsolatra Jerzyvel, de a kamerák miatt nem lehet, pedig minden érintés jól esik neki, és nehéz egy adott ponton megállni. 20:03:01-től látható, ahogy sötétben Gigi lovagló ülésben ül Jerzyn, majd 20:03:15-től Jerzy Gigin fekvő a nyakát csókolja. Közben Jerzytől azt is megtudjuk, hogy szerinte mindent fejben kell eldönteni, és így uralkodni tud magán az ember.

20:08:57–20:09:05

Alekosz és Jerzy között vita alakul ki:

Jerzy: „Mikor te félrehívod a barátnőmet, hogy gyere, basszunk a nyugi szobába, akkor azt hogy lehet minősíteni?”

Alekosz: „Hát, figyelj! Hogyha te már nem dugod meg, akkor valakinek meg kell!” (a trágárságot elhalkítják, de a szövegekörnyezet miatt kivehető)

20:00:45–20:01:18

Alekosz és Anikó Jerzyről beszélgetnek a nappaliban. Alekosz: „Egy hülye, buta gyerek ez, baszd meg! Egy retardált ember ez. Ennyi az egész! Jobb, ha meg se szólal! Ha megszólal, mer ha megszólal, akkora böszmeséget mond, hogy örület, baszd meg! (...) Ki a faszt érdekel, honnan jött...? Arra nem képes, baszd meg, hogy három hónapja megdugja azt a szerencsétlen nőt. A Gigit.” (elhalkítják a trágárságokat, de kivehetőek, habár Alekosz mindegyiket szinte mormolva mondja. A *baszd meg* kifejezés legtöbbször szájról is leolvasható)

A 2011. február 18-i műsorszám az alábbi tartalmak, illetve elemek miatt magasabb korhatári kategóriába sorolandó: a műsorszám az előző napi összefoglalótól a következő napi előzetesig, mindvégig a konfliktusok és a szereplők közötti feszültségek bemutatására épített. Nem volt olyan szegmens a műsorban, amely ne tartalmazott volna veszekedést, vitát, vagy feszültséget, akár sportfeladatról, szerepjátékról vagy hétköznapi élethelyzetről volt szó.

Az előző adásban történtek összefoglalójának egyik jelenetében Gigi és Jerzy az ágyon feküdtek. Gigi nyíltan megkérdezte párjától, hogy szeretne-e dugni, mire a fiú igennel válaszolt. A másik kifogásolt jelenetben Alekosz annak a véleményének adott hangot, hogy Jerzy egy retardált ember, aki arra sem képes, hogy megdugja a barátnőjét. Ezt a véleményt a műsor készítői háromszor is adásba szerkesztették. Kijelentésével Alekosz szexuális objektummá alacsonyította az érintett nőt, és durván beavatkozott két lakótársa magánéletébe.

A közönséges és trágár kijelentésre Jerzy hasonló hangnemben javasolta Alekosznak, hogy a WC-ben nyúljon magához, mert másra úgysem képes. A jelenet felkonferálásában és az azt követő kommentárjában a műsorvezető a társait provokáló Alekoszt a „szerethető”, „kedvelhető” és „nagyon aranyos” jelzőkkel illette, valamint úgy vélte, hogy ilyen „zseniális és briliáns” vita még nem hangzott el a villában. Ezáltal nem ellensúlyozta, hanem pozitív színben tüntette fel a negatív magatartásmintát.

A kifogásolt tartalmak és jelenetek:

19:06:51-19:07:04

Anikó és Alekosz a nappaliban beszélgetnek, és mindketten Jerzyt szidják:

Alekosz: „Egy retardált ember ez. Ennyi az egész! Jobb, ha meg se szólal, ha megszólal, akkor is, akkora böszmeséget mond, hogy örület, baszd meg, arra nem képes, baszd meg, hogy három hónapja megdugja azt a szerencsétlen nőt! A Gigit.”

19:07:05-19:07:14

Gigi és Jerzy az ágyon fekszenek:

Jerzy: „Na, mi van? Lesz valami?”

Gigi: „Csak nézlek. Mért, dugni szeretnél?”

Jerzy: „Igen!”

Gigi: „Hát persze! Gyere!”

19:09:29-19:09:41

Jerzy Alekosz sértéseire dühösen reagál a konyhában.

Jerzy: „Én elköltöttem innen! Kórházba. Én is megyek és ő is. Én úgy megyek neki, és nem úgy, hogy megütöm, és kap tőlem egy pofont, hanem megfogom ezt a kurva serpenyőt!”

Laci: „Az a baj, hogy én meg teliverem, érted! Tehát ha elindulok...”

19:12:27-19:13:27

Alekosz Bécit és Jerzyt sértegeti a nappaliban:

Alekosz: „Béci, figyelj ide! Most azért, mert te ingbe vagy, azt képzeled, hogy ez megkülönböztet téged egy beképzelt majomtól? Hmm? Te azt képzeled? Az ing, hogyha valaki viseli, ahhoz ember kell. Te olyan szinten nagyképű, beképzelt bunkó vagy itt, apukám, amelyet az Olivér, de még én sem láttam. Úgyhogy jó lesz, ha egy kicsit visszaveszel a lendületből! Itt a lányok már félnek tőled, az én felügyeletem alatt állnak. Kicsit húzd meg magad azért, jó?”

Béci: „Azt a kurva!”

Alekosz: „Nem jó ez.”

Béci: „Ha Jerzynek kinyílt a csipája, neked hogy kinyílt a csipád!”

Alekosz: „A Jerzyről inkább ne beszéljünk, olyan szinten retardált, hogy az ember még ilyet nem látott!”

Jerzy: „Igen, és amikor te félrehívod a barátnőmet, hogy gyere, basszunk egyet a nyugi szobába? Azt hogy lehet minősíteni, mi?”

Alekosz: „Kit hívtam félre?”

Jerzy: „A Gigit.”

Alekosz: „Hát figyelj, hogyha te már nem dugtad meg, akkor valakinek meg kell!”

Jerzy: „Igen? Te fogod azt eldönteni, hogy meg kell dugni a Gigit?”

Alekosz: „Hány hónap telt el? Három, mit csináltál vele? A nézők már könyörögnek azért, hogy megdugd!”

Jerzy: „Mi a fasz közöd van hozzá, hogy mit csináltam vele? Te inkább menj ki, verd ki a faszodat a WC-be, letolt gatyával! Komolyan, mert csak erre vagy képes!”

Alekosz: „Te retardált.” (a trágárságokat elhalkítják, de érthetők, vagy szájról leolvashatók)

19:22:30-19:23:11

A konyhában Laci arra kéri a barátait, hogy ha olyan szituáció adódik, amikor Alekosz beleköt, akkor fogják le, mert lehet, hogy ütni fog.

Laci: „...A Jerzynek az önuralmát, baszd meg, úgy tisztelem, mint az állat!”

Gigi: „Jerzy, ne legyél ideges!”

Laci: „Dehogyanis nem, hát bunkó volt! ...hogy ő baszna meg téged...!”

Béci elmagyarázza Giginak, hogy mit mondott Alekosz, s miért dühös Jerzy.

Béci: „Hát, hülye vagy, azt mondja, hogy inkább megbaszna téged, mert ő (Jerzy felé int), nem tud megbaszni!”

Laci: „Nem akartam beleszólni ebbe a vitába, mer ha beleszóllok és belém mar, én felállok, és nem, nem állít meg senki, ismerem magam, tudom, hogy milyen vagyok, idióta vagyok ilyenkor. Ha én nekiállok, akkor két napon belül, most mondom neked, hogy Alekosz összecsomagol, és kimegy önmagától. Úgy, hogy sírva fog könyörögni bent a szobába, hogy kiengedjék.” (a trágárságokat részben elhalkítják, de ennek ellenére érthetőek maradnak)

19:24:29-19:24:49

Béci: „Ugye, hogy mondtam, ugye, hogy megmondtam, baszki, ugye mondtam, hogy három vagy négy napja baszd meg, valami fasz van ezzel az emberrel.. .!”

Gigi: „De látni rajta, gyilkol a szemével.”

19:25:06-19:25:24

A műsorvezető így kommentálja Alekosz viselkedését: „...De hát azt kell mondjam, hogy ilyen zseniális, briliáns, fantasztikus vitát szerintem még nem láthattunk a Valóvilágban, és hát azt is gondolom, hogy elérte abszolút a célját, mert Bécit sikerült tökéletesen felidegesíteni. És még az is lehet, hogy Jerzyék majd nemsokára visszasírják Éva dührohámát és „tüsszögését” is (utalás arra, mikor Éva leköpte Jerzyt), mert hogyha Alekosz így fejlődik, akkor elképzelni nem tudom, hogy mi lesz itt hetek múlva.”

19:53:30-19:54:36

Rémálom játék, Éva csapatának játéka. Anikó (Gigi szerepében) sírva fetreng az ágyon, Éva egy vizesüvegből iszik, Alekosz (Jerzy szerepében) Évát sértegeti: „Jézusom, hogy te mennyit iszol! Nem szégyelled magad? Figyelj ide, azért ennyit inni, azért nem szép dolog. Nő létedre. Senki nem iszik ennyit a villában, mint te. Egy alkoholista vagy. Egy rohadt alkoholista vagy.”

Éva egy nagy adag vízzel leköpi Alekoszt, aki Évához megy és könyörög, hogy köpje le újra, mert az erotikusan izgató számára.

A 2011. február 19-i műsorszám az alábbi tartalmak, illetve elemek miatt magasabb korhatári kategóriába sorolandó: Az összefoglalóban kiemelt helyen szerepelt Alekosz Bécivel és Jerzyvel lezajlott konfliktusa, valamint az Évához fűződő érzelmeinek, szeretethiányának megnyilvánulása. Kifogásolható volt, hogy az alkoholos befolyásoltság konfliktust szült a lakók között, így került sor Anikó és Jerzy vitájára, valamint szexuális utalások is halmozottan fordultak elő. Az adásban továbbra is megfigyelhető volt az erős mértékű trágár kifejezések használata, amelyeket a műsor készítői nem tettek érthetlenné.

Alekosz és Jerzy konfliktusának, a verbális fenyegetésnek a műsor felütéseként való megjelenése egyértelműen szenzációhajhász célokat szolgált. A verbális agresszió is feltűnt a párbeszédben, amikor Jerzy arra utalt, hogy nehezen tudja visszafogni magát, és hamarosan megüti a teflon serpenyővel. Mindehhez László még támogató jellegű agresszivitásáról biztosította az ingerült társát. Megállapítható, hogy a kiválasztás során - a nézettség növelés érdekében - bemutatásra került rövid összeállítások a legdurvább veszekedésekből toborzódtak. Különösen aggályosnak tekinthető az a bejátszás, amelyben Éva ittas állapotban üvöltözött Gigivel és Jerzyvel a hálószobában. A veszekedés hevében Éva Jerzy felé köpött, amin Anikó jóízűen nevetett, Alekosz pedig igyekezett humorizáló megjegyzéseket tenni, bagatellizálva ezzel a cselekmény káros hatását. A társas viselkedés szabályait tekintve a kiskorúak számára mindenképpen negatív magatartásmintaként értelmezhető a leköpés. Emellett az is károsan hat a serdülőkre, hogy a villalakók által kiemelten és humorizálva került megjegyzésre, miszerint a bemutatott verbális konfliktusok során ittas állapotban volt Éva és Anikó is. Ismétlődő jelleggel még egyszer előkerült a kiválasztás során Alekosz és Jerzy vitája. Élő adásban a műsorvezető, Lili kérdésére Jerzy kijelentette, hogy számára László egyszemélyes body guardként működhet közre. A műsorvezető ráerősített erre azzal a kijelentésével, hogy László már nem először fenyegette meg Alekoszt.

A műsorszámában többször megjelent szexuális utalás, elsősorban verbális szinten. Alekosz elmondta Évának, a viselkedése olyan hatást gyakorol rá, hogy az ágyába akarja csábítani. Alekosz a Jerzyvel zajló vitájának hevében arra utalt, hogy a fiú nem viselkedik igazi férfiként, mert nem létesít szexuális viszonyt Gigivel. Meglehetősen naturális módon fejezte ki magát: „Hát figyelj, hogy ha te már nem dugod meg, akkor valakinek meg kell!” Alekosz megjegyezte, ha kell, ő megteszi helyette. A bejátszásban tehát a nő, mint tárgyiasult elem tűnt fel az ösztöni kielégülés eszközeként. Alekosz életfelfogásának és nővel szembeni viszonyának bemutatása alkalmas volt arra, hogy a serdülők felé negatív mintát szolgáltatson a másik nemmel szemben tanúsított viselkedésről, valamint az egészséges párkapcsolat szereplőinek egyenrangúságáról. Ez különösen problémás a 12 és 15 év közötti életkorban, amikor a nemi szerepek eltanulását segítő példaképek keresése a jellemző.

A műsorszámában számos alkalommal hangzott el közepesen erős mértékű trágárság, amely meghaladta a III. kategóriában még elfogadható mértéket. Pl. „Úgy közlekedsz a lakásban apukám, mint az Isten farkán a forgó stanecli!” (20:50:42-20:50:46).

A kifogásolt tartalmak és jelenetek:

19:33:43-19:33:53

Az előző napi adás összegzésében, miután Alekosz retardálnak nevezi Jerzyt, a következő dialógus zajlik le közöttük:

Jerzy: „Igen, és amikor te félrehívod a barátnőmet, hogy gyere, basszunk egyet a nyugi szobában, azt hogy lehet minősíteni mi?”

Alekosz: „Kit hívtam félre?”

Jerzy: „A Gigit.”

Alekosz: „Hát figyelj, hogy ha te már nem dugod meg, akkor valakinek meg kell!” (a halkítás ellenére érthetőek maradtak a trágárságok)

19:33:54-19:34:07

Az előző adás összegzésében Jerzy azt mondja a konyhában Giginék, Bécinek és Lászlónak Alekoszra, hogy elköltözteti a kórházba. Elmondja, úgy megy neki, hogy Alekosz is megy és ő is, nem úgy, hogy kap egy pofont a görög fiú, hanem megfogja a „kurva serpenyőt”. Majd Lászlónak azt mondja, az a baj, hogy ő meg „teli veri”.

20:05:03-20:05:15

A villabejátszásban Gigi tangában és pólóban van a nappaliban, elfelejtette, hogy nincs rajta melltartó, és leveszi pólóját (melleit kitakarják). Gyorsan visszahúzza melleire a felsőt, de a fejét is takarja vele. Besétál a fürdőszobába, ekkor is végig láthatjuk tangával takart hátsóját.

20:50:14-20:50:37

A bejátszásban, melyet a villalakóknak mutatnak a kiválasztás előtt, miután Alekosz retardálnak nevezi Jerzyt, a következő dialógus zajlik le közöttük:

Jerzy: „Igen, és amikor te félrehívod a barátnőmet, hogy gyere, basszunk egyet a nyugi szobában, azt hogy lehet minősíteni mi?”

Alekosz: „Kit hívtam félre?”

Jerzy: „A Gigit.”

Alekosz: „Hát figyelj, hogy ha te már nem dugod meg, akkor valakinek meg kell!”

Jerzy: „Igen, te fogod azt eldönteni, hogy meg kell baszni a Gigit?”

Alekosz: „Hány hónap telt el? Három. Mit csináltál vele? A nézők már könyörögnek azért, hogy...”

Jerzy: „Mi a fasz közöd van hozzá, hogy mit csináltam vele, te? Inkább menj, verd ki a faszodat a WC-ben letolt gatyával!” (a halkítások ellenére érthetőek a trágárságok, vagy leolvashatók a szájáról)

20:56:20-20:56:22

Jerzy a következőt mondja mérgében Évának és Anikónak a hálószobában, mivel nem hagyják őt aludni: „Az az egy kurva nagy baj van, hogy egy házban lakunk!” (a halkítás elég jól sikerül, de a megnyilvánulást feliratozzák az alábbi formában: k***)

20:56:44-20:57:07

A villabejátszásban, amit a villalakóknak játszanak le a kiválasztás előtt, Éva Jerzyvel üvölt:

Éva: „...már uncsi vagy, mert egy nulla vagy, baszd meg! Hála Istennek ki... a gecibe!”

Jerzy: „Te meg egy szarkeverő vagy, egy szar, egy dupla szarkeverő vagy, tudod? Egy dupla szarkeverő!”

Éva: „Tényleg? Te tudod mi vagy? Egy uncsi, buta, szar, ostoba, geci vagy!” (az erős trágárságokat mindössze halkítják, de leolvashatók maradnak Éva szájáról)

20:57:07-20:57:09

Éva a bejátszásban, miután Giginél és Jerzyvel üvöltözött a hálószobában, Jerzy felé köp, amin Anikó jól nevet, míg Alekosz próbálja eltussolni az ügyet.

21:00:43-21:00:59

Éva a következőt mondja Giginék: „Tényleg Gigitém? Te meg egy bűdös kurva vagy!”

Majd Gigi Éva után megy. Éva a teraszon készül dohányozni, de Gigi a következőt mondja neki kihajolva a bejárati ajtón: „*Ha én vagyok egy büdös ribanc, örülök neki, mert te annál nagyobb faszszopó kurva vagy!*”

Éva: „*Én vagyok faszszopó? Te vagy a nagy ribanc!*” (a halkítások az átlagosnál jobban sikerültek, de ennek ellenére a trágárságok érthetőek maradtak)

21:01:15-21:01:53

Gigi és Éva veszekedéséből láthatunk egy részletet:

Gigi: „*Éva, te fogalmad van arról, hogy te mikkel példálózol, baszd meg? Te hülye vagy? Te mit szólnál, ha le kurvaanyáználak?*”

Éva: „*Semmit!*”

Gigi: „*Mikor tennék én ilyet? Látod, ez a különbség ember és ember között, hogy soha nem venném számba az anyádat. De te, baszd meg, mindig! Szokjál le erről, baszd meg! Másnak az anyját nem vesszük a szánkra!*”

Éva: „*Miről beszélsz, miről beszélsz te?*”

Gigi: „*Erről beszéltem. Soha és ne szidd a Jerzy anyját és az én anyámat se soha többet, meg legközelebb szájba foglak baszni!*”

Majd amikor Éva elkezd magyarázkodni, Gigi ezt mondja: „*Nem érdekel! Éva! Most ne gyere ide! Nem érdekel, ülj le oda, leszarom! Menj innen!*” (az egész veszekedés érthető az erős trágárságok elhalkítása ellenére is)

A 2011. február 23-i műsorszám az alábbi tartalmak, illetve elemek miatt magasabb korhatári kategóriába sorolandó: a műsorszám hangsúlyos jellemzője a trágár nyelvezet. A villabeli „parlamenti üléselés” és szabály-, valamint szankciórendszer kidolgozása nem ment zökkenőmentesen. Béci és Gombi veszekedése alatt számos trágár megnyilvánulás volt regisztrálható, melyek kihalkítása sokszor nem volt megfelelő. A trágárság sok esetben alkohol fogyasztásához, illetve annak következtében az ittas állapothoz köthető. Az alkoholizálás megjelenítése amúgy is problémás elemként értékelhető, hiszen a sörös üvegek és dobozok, a boros, valamint pálinkás poharak a villaélet állandó kellekeiként szerepelnek, továbbá az italozás eddig is számos problémához vezetett a lakók között. Nem véletlen, hogy a VV4 történetében a műsorkészítők is többször folyamodtak az alkoholmegvonás módszeréhez, ám mindez kevésbé hangsúlyos üzenetként jelent meg a képernyőn. Alekosz neve és az alkoholfogyasztás immár összefonódott, mivel sok rajongója akad, viselkedése példaértékű sok néző számára. Miután Alekosz minden alkohollal kapcsolatos vitában a szabad italozás (elsősorban persze a saját italozása) mellett áll ki, rajongói körében nehéz lehet az alkoholfogyasztás veszélyeiről hitelesen és főleg hatékonyan érvelni. Több játékoskapcsolatban a függőség kialakulása is felmerülhet (a bulvársajtó Alekoszt is többször titulálta már alkoholistának, Éva gyógyszer- és dohányfüggőségéről pedig folyamatosan cikkeznek). A vizsgált adásban is több utalás hangzott el arra vonatkozóan, hogy az alkoholfogyasztás egyértelmű és kizárólagos célja az ittas állapot elérése. Éva kifejtette, hogy már csak italos állapotban tudja elviselni a feszültséget (19:10:32-19:10:41, 19:37:00-19:37:09).

A vizsgált adásban a verbális úton megjelenő szexualitás számított a másik problémás elemnek. A villa „szelme párja” kapcsán szinte állandó témaként szerepelt a testi szerelem beteljesülése. Az ösztönzésnek igen sok módja van, kezdve a közösen eltöltött éjszaka parancsától a külön hotelszobába invitálásig. A motívum szinte az epizód összes interakcióját átszötte, hol az együtt töltendő éjszaka sikamlós témája, hol a nemi vágyak manifestációi álltak a beszélgetések középpontjában.

A kifogásolt tartalmak és jelenetek:

19:43:53-19:44:08

A napi adás ajánlójában Gigi a nyugi szobában fekszik Lacival, és azt mondja neki, hogy nem szeretné, ha a nyögése a csengőhangja lenne valakinek. Közben egyszer azt mondja Gigi, hogy baszd meg. Nem történik a trágársággal semmi, bár nehezen kivehető. A

következő képkockákon Alekosz ad tanácsot Jerzynek, miszerint véleménye szerint maximális színvonalon használja ki az alkalmat, és úgy gondolja, hogy nincs szükség előjátéokra. (Mindkét dialógus arra utal, hogy aznap tudja meg Gigi és Jerzy, miszerint egy kameramentes órát kapnak, melyet a nézők szavaztak meg.)

19:13:45-19:13:49

Anikó a bejátszásban a következőket mondja Évának, miután Szandikával veszekedett: „Vagy ha már kinyitottad azt az ajtót, menjél ki rajta a jó büdös piczába, és majd gyere vissza, hogyha lenyugodtál!” (a halkítás ellenére kikövetkeztethetők maradtak a trágárságok)

19:19:36-19:19:44

Laci mérgesen jön ki reggel a konyhába, és miután Gombi azt mondja neki, hogy ki kell önteni az alkoholos italokat, az alábbi mondja: „A faszt, be kell baszni, én is bebaszok ma kajakra!” Majd, miután Béci elneveti magát, így folytatja: „Ne röhögjél! Játsszátok a játékaitokat, a faszt, azt csináltok, amit akartok!” (a halkítások sem tökéletesek, de az első felvett idézetnél leolvasható Laci szájáról, amit mond)

19:22:43-19:22:44

Gigi és Éva a fürdőszobában vannak. Éva elmondja Giginek, hogy megbeszélte a dolgokat Szandikával, amire Gigi így reflektál: „Hát, örülök már, baszd meg! (nem sikerült tökéletesen elhalkítani a trágárságot, ezért érthető, amit mond)

19:25:46-19:25:49

Gombi és Béci veszekszik a hálósobában. Béci indulatosan mondja: „De te úgy hülyéskedsz, baszd meg, mint egy nem normális gyerek!” (a trágárság a halkítás ellenére érthető)

19:54:16-19:55:44

A bejátszásban Gombi és Béci veszekszik a hálósobában. Béci az alábbi trágárságokat tartalmazó mondatokat mondja Gombinak: „Mint az állat! Rád is, baszd meg!”, „Most megint mi van? Átöltözök, majd baszd meg, és majd megint jön egy dűrűng”, „De mi a faszt csináltál?”, „De te úgy hülyéskedsz, baszd meg, mint egy nem normális gyerek!”, „És mi mivel baszogatnak minket folyamatban?... Mivel baszogat...”, „Szerinted baszogatnálak, hogy ha, baszd meg, nem szeretnék?” (a trágárságok a halkítások ellenére is érthetőek)

20:00:11-20:00:35

Gigi és Jerzy a szanuában vannak. Jerzy megkérdezi Gigit, hogy mit érez, ha vele van. Gigi azt válaszolja, hogy kívánja a fiút. Majd Gigi elmondja Jerzynek, hogy aznap nagyon perverz dolgok jutottak az eszébe. Ezt követően csókolóznak.

20:01:42-20:01:52

Miután Gigi és Jerzy megtudja, hogy együtt lehetnek kamerák nélkül egy órát, Alekosz azt mondja Giginek és Jerzynek, hogy vágjanak bele. Jerzy szerint az a probléma, hogy ivott már és önkielégítést is végzett, tehát aznap nem lesz már semmi közöttük.

20:02:49-20:03:18

Gigi és Anikó arról beszélgetnek, hogy Gigi és Jerzy kaptak egy kameramentes órát. Gigi: „Hát, baszd meg, azért ezt átgondolom még!... tegnap beszélünk meg, hogy hagyjuk egymást a faszba!... De kurvára örülök neki, csak...” (a trágárság a halkítás ellenére is érthető)

20:05:22-20:06:07

Alekosz, Jerzy és Éva a konyhában beszélgetnek. Alekosz tanácsot ad Jerzynek, miszerint maximális színvonalon használja ki az alkalmat, ami előttük áll, és szerinte nincs szükség előjátéokra. Éva elmondja, ha ő kapott volna lehetőséget, akkor egy egész éjszakát végig

szexelt volna. Majd Alekosz azt mondja a lánynak, hogy erre megvan a lehetősége minden nap, és ő benne is van.

A 2011. február 26-i műsorszám az alábbi tartalmak, illetve elemek miatt magasabb korhatári kategóriába sorolandó: a műsorszámokban a műsorkészítők az elmúlt időszak legproblémásabb, konfliktusos jeleneteit szerkesztették adásba. A kiválasztott bejátszásokban nyílt formában jelent meg az agresszió, szexualitás, valamint az erős mértékű trágárság. A szereplőkről készített kisfilmek felvett anyagként való sugárzása lehetőséget adott volna a műsorkészítőknek arra, hogy kritikusan kezeljék a kényes témának minősülő negatív magatartásminták bemutatását, amit azonban elmulasztottak megtenni.

A műsor első szegmensében Anikó sírógörcse és Gombi összeomlása került előtérbe. Anikó kiborult azon, hogy nem győzött a fittségi héten, és bánatában zokogógörcsöt kapott. Gombi körül a feszültséget az generálta, hogy előző nap a NokedValó című műsorszám keretein belül kellett válaszolniuk a másik fél rajongóitól érkező kérdésekre. Gombi testvére Alekoszhoz kívánt kérdéseket intézni, ám a stúdióban akkora volt a zűrzavar, hogy a hangos bekiabálások miatt a férfi alig tudott megszólalni. Gombi ezen nagyon megbántódott, mivel úgy érezte, hogy testvére nem kapta meg az őt megillető tiszteletet. Sérelme miatt tovább nőtt benne az elkeseredés, majd dühében a levegőbe kezdett rugdosni, végül egy jól irányzott ütéssel betörte az ajtót. Az ajtó megrongálását, illetve az agresszív megnyilvánulásokat a műsorszerkesztők több alkalommal is megjelenítették, melynek hatására a jelenet túlzottan hangsúlyos elemévé vált az adásnak. Különösen hatásvadász célokat tükröz, hogy ezeket a jeleneteket kiemelt helyen, a műsorszám elején szerkesztették műsorba. Az agresszív viselkedésformák prezentálása a kiskorú nézőkben félelemérzetet alakíthatott ki.

A műsor egyik központi témája a szexualitás volt, ami a leghangsúlyosabban a szerelmespár kameramentes egy órája körül, valamint az Alekosz és Gombi legszebb pillanatait felelevenítő kisfilmekben jelent meg. A Gigi és Jerzy számára megszavazott kameramentes óra során a lakók és a műsorvezetők találgatása, valamint a valós történések prezentálása is olyan irányba terelte a nézőket, hogy valószínűsítsék a szexuális aktus megtörténtét. Alekosz véleménye túlmutatott a többiek feltételezésein, hiszen a férfi „szakmai szemmel” vizsgálta meg Gigi fedetlen combjait, és arra a biztos konklúzióra jutott, hogy nem történt aktus a kettejük között. Alekosz a szexuális együttlétet meg nem történtére a „külsérelmi nyomok” hiányából következtetett. Állítása szerint piros foltokat és karmolás nyomokat keresett a lány combján, ami biztos jele lenne annak, hogy közösültek egymással. Alekosz fejtegetése azt az érzést kelthette a fiatalokban, mintha az érzelmeken alapuló szexuális együttlét velejárói lennének a külsérelmi nyomok, zúzódások és karmolások.

A műsor második szegmensét képező párbaj során is megjelent a nemiség. Először a Gombi legszebb pillanatait felvonultató kisfilmben, amelyben több erotikus tartalmú jelenet is feltűnt. Számos részlet volt látható a férfi villában előadott sztriptíz táncaiból, köztük, amelyben tangás fenekét ingatta a lányok előtt, akik korbáccsal biztatták őt. Megjelent a női versenyzők ölében tett szexuális töltetű rugózása, majd több bejátszásban is jellegzetes csípőmozgásával hangsúlyozta nemi szervét. Az Alekosz legszebb pillanatait összeválogató részben további aggályos tartalmak tűntek fel. Többek között szerepet kapott Szandika öltánca, amelyben szexuális aktust imitálva vonaglott a férfin, majd Alekosz részegen a nők melleit próbálta fogdosni. Külön összeállítás mutatta be a férfi arra irányuló próbálkozásait, hogy valaki beengedje az ágyába, és a villa több női szereplőjét is csókért üldözte. A műsorvezetők részéről elhangzott az a megállapítás, hogy Alekosz már a villa minden női résztvevőjénél megpróbált szexuális együttlétet kiharcolni. A szerkesztők verbális utalások szintjén is a legpikánsabb részeket válogatták ki, például amikor Alekosz barátainak arról beszélt, hogy a lányokat meg akarja termékenyíteni, illetve az első szexuális élményét mesélte el a társainak. Fontosnak tartották annak a korábbi beszélgetésnek a részleteit is újra műsorba szerkeszteni, amelyben Alekosz azt fejtegette, hogy minden napszakban más

lányt kíván meg a villalakók közül, így a legjobb az lenne, ha „napszoknak megfelelően” oszthatná be, hogy kivel van együtt. Ezután a korábbi szexpartnereit minősítette – elmondása szerint több mint száz nőről van szó -, akiket csúnyának és visszataszítónak nevezett annak ellenére, hogy közösült velük. Alekosz életfelfogásának és nőekkel szembeni viszonyának bemutatása alkalmas volt arra, hogy a serdülők felé negatív mintát szolgáltasson a másik nemmel szemben tanúsított viselkedésről, valamint az egészséges párkapcsolat szereplőinek egyenrangúságáról. Ez különösen problémás a 12-16 év közötti életkorban, amikor a nemi szerepek eltanulását segítő példaképek keresése a jellemző. Kifogásolható, hogy a műsorvezetők nem helytelenítették Alekosz megnyilvánulásait, és kifejezetten szórakoztatónak tartották a férfit. Ellenpontosítás hiányában pedig fennáll a veszélye annak, hogy a látott negatív viselkedésmódok a serdülők számára mintául szolgálhatnak és formálódó értékrendjüket befolyásolhatják.

A műsorszámokban számos alkalommal hangzottak el erős trágárságok, amelyek meghaladták a III. kategóriában még elfogadható mértéket. A műsorszerkesztőknek az ilyen káromkodásokat teljesen el kellene halkítaniuk, amit nem tettek meg minden esetben, így a kifogásolt kifejezések érthetőek maradtak a nézők számára. Az elnémítás is csak részleges megoldás a trágár beszéd problémájának kezelésére, mert igaz, hogy így kiküszöbölhető, hogy a fiatal nézők túlzott gyakorisággal szembesüljenek a trágár kifejezésekkel, ugyanakkor az elnémításokkal sűrűn átszótt szövegek továbbra is azt az üzenetet közvetítik a védeni kívánt korosztály felé, hogy a trágár kifejezések használata a vagány és trendi viselkedés elengedhetetlen velejárója.

A kifogásolt tartalmak és jelenetek:

20:13:43–20:14:52

Gombi dühösen felugrik, és a levegőbe rúg, miközben kiabál: „Szarok rá, hogy milyen gáz lesz belőle! Ne hülyéskedjél már, bátyámnak egy minimális tiszteletet nem lehet megadni? Hát mi, mi ez, te? Ne hülyéskedjél már, mit, mit gondol magáról az a majom kutya, te?”

Béci: „Tudom, mit érzel Gombi.”

Gombi: „Hát, mit gondol, ne hülyéskedjél már, s ha ott lesz az az ember, és egy mozdulata lesz, nem állok jól magamért! Ne hülyéskedjél már, nem érdekel!” Gombi fenyegetőzik, dühösen beleüt az ajtóba, ami betörik. Szandi és Béci próbálja nyugalomra inteni a fiút, de hiába.

19:49:24–19:49:36

Béci és Anikó a parlamentáris ülés közben összevesznek és különválnak, de elmenőben még oda-oda szólnak egymásnak. Anikó felveszi a kabátját, és a fejét csóválva mond véleményt: „Komolyan mondom, szivárvány... az, baszd meg, mi a faszom! Szivárvány, te!”

Béci: „Te hülye kurva!” – feliraton is megjelenik (k***). (a trágár kifejezések közepét elhalkítják, de a szavak érthetőek maradnak)

19:49:44–19:50:15

Anikó és Béci vitája után Anikó az udvaron cigizik Évával, miközben Bécit szidják.

Anikó: „Nem értesz vele egyet, komolyan mondom, akkor te vagy a világ legnagyobb faszkalapja!”

Éva: „Erre mondom azt, hogy kurvára nagyképű, kurvára öntelt, kurvára beképzelt, csak mindig az van, amit ő akar. Azt akarja elérni, amit ő mond.”

Anikó: „Szivárvány? Te, seggfej! Te!” Ezeket a megjegyzéseket Bécinek címzi, de a fiú nincs jelen a beszélgetésnél. (a trágár kifejezések közepét elhalkítják)

19:56:32–20:00:53

Anikónak nagyon rosszul esik, hogy nem ő győzött a fittségi héten, pedig mindent megtett ennek érdekében. Az eredményhirdetés után a hálóban a paplan alá bújva hangosan zokog. Szandika próbálja megnyugtatóni, hozzábújik, és átöleli a hisztérikusan zokogó lányt. Közben beszerkesztik az interjúszobában készült képsort, amelyben Anikó sírva mondta el bánatának okát. Édesanyjával szeretett volna találkozni, de mivel nem ő győzött a versenyben, ezért nem teljesítették a kívánságát. A sírás hallatán a többiek is bemennek, és

körbe ülök Anikó ágát, aki továbbra is alig kap levegőt az intenzív sírástól. A többiek próbálják felvidítani, Jerzy felajánlja, hogy őt viszi magával repülni, de Anikó vigasztalhatatlan, nem fogadja el az ajánlatot. Végül Béci kicsit parancsoló hangon szólítja fel Anikót, hogy hagyja abba a sírást, mert már húsz perce megállás nélkül zokog.

20:28:53–20:29:15

Alekosz az interjúszobában mondja el véleményét Gigi és Jerzy pásztorórájáról: *„Véleményem szerint a Gigi és a Jerzy között nem történt semmi, ugyanis, amikor a Gigi visszaérkezett és fölvette a koktélsruháját, én akkor megnéztem szakmai szemmel a combjait, hogy látok-e külsérelmi nyomokat, esetleg piros foltokat, karmolásokat, ezt, azt, amazt. Nem láttam semmit, az arcán sem láttam semmit, a Jerzy kezén nem láttam semmit, magyarul nem történt semmi!”* Eközben hátulról Gigi combjait, fenekét mutatja közlő a kamera és látható, amikor Alekosz leskelődik.

20:48:47–20:50:29

Gombi legszebb pillanatai között táncolás, mulató képek láthatók, majd Gombi megcsókolja Anikót. (Eredetinek tűnik, pedig az egyik feladat keretében történt.) A következő képen alkoholos állapotban a mosdó fölött áll félmeztelenül, és hangosan énekel. Majd alsónadrágban ringatja a kamera felé csípőjét, később egy pelenkával takarja el a nemi szervét, és meztelenül táncol. A következő jelenetben Zsófi ölében erotikus táncot lejt, miközben a lány hátulról a mellkasát simogatja. Majd a lányok ölébe ülve vonaglik, és a táncot folytatva lehúzza a nadrágját, és tangás fenekét Zsuzsi elé tartja, aki ráüt egy korbáccsal. A teljes összeállítást végigkíséri a Gombi által minden élethelyzetben előadott dallam: *„Jól vagyok! Igen, jól vagyok! Kérhetsz bármit baby!”*

20:57:10–20:58:52

Az Alekosz legszebb pillanatairól szóló összefoglalóban a zuhany alatt állva próbálja meg Gigi mellét megfogni, de a lány újra és újra átrakja a kezét kevésbé intim területekre. Majd Alekosz jelmezben Évát kergeti a nappaliban egy csókért, később Szandika lovagló ülésben a férfi ölébe ül és táncol. Közben elhangzik Alekosz egyik híressé vált mondata: *„A tűsarok és a harisnya kimondottan, kifejezetten izgató hatással van a bioritmusomra.”* Alekosz női jelmezben sétál ki Évához az udvarra, és közben megjegyzi: *„Mindig utáltam az olyan pasikat, akik rögtön meg akarnak dugni.”* Majd bekötött szemmel próbálja Éva melleit tapogatni. Alekosz az összefoglaló jelentős részében valamilyen pohárral vagy szeszes itallal a kezében, esetleg ittas állapotban látható. Majd az egyik buli alkalmával Szandikával a hűtőszekrénynek dőlve csókolóznak. Ezután láthatjuk az Évának tett szerelmi vallomását, amiből később a nézők filmeket is készítettek. Az egyik jelmezes program során Alekosz ünnepélyesen bejelenti: *„Azóta a nap óta érzem küldetésemnek, hogy minél több nőt megtermékenyítsek ezen a világon!”* Majd Jerzyt biztatja, hogy maximális színvonalon használja ki a kameramentes óra lehetőségeit, és javasolja az előjáték mellőzését.

21:06:34–21:06:50

Alekosz Szandikával beszélget a nappaliban, és a korábbi szexuális partnereire tesz degradáló kijelentéseket: *„Sok nővel voltam, százzal. De egy kezemen meg tudom számolni azt, akikre azt tudom mondani, hogy úgy is néztek ki, mint egy nő.”*

Szandika: *„A többi az mi, bengáli tigris volt, olyan nagyok?”*

Alekosz: *„Igen, csúnya bengáli tigris volt. Csúnya volt, visszataszító volt.”* Ezután Szandika megpusztilja Alekosz arcát.

21:22:55–21:23:27

Balázs az élő adásban Alekoszhoz szól: *„Alekosz, hát ha, ha nőkről van szó, akkor azt gondolom, hogy azért téged sem szabad elfelejtkezni. Minden mozgó női lényre te rámentél már a villában! Ennyit elárulhatok, ugye ti nem kaphattok információt a külvilágból, de ennyit elárulhatok, hogy a neten már az terjed, hogy te egy szexkiborg vagy, aki a jövőből érkezett,*

és az a feladatod, az a feladatod, hogy a jövőből érkező, minél több nőt megtermékenyítsél. Tehát, hogy ez egy alternatíva veled kapcsolatban.” (a közönség tapsol, nevet, fűtyül)
Alekosz: „Jézus Mária! Oké, elhangzott ilyen, jól van! A faj fenntartása érdekében.”
Balázs: „Igen, a faj fenntartása érdekében. Jól mondd!”

21:23:55–21:25:36

Részleteket láthatunk Alekosz szerelmi életéből a villában. A szöveg közben sorban mutatják a lányokat is, akikről éppen szó van.

Alekosz Olivérnek: „Már mondtam én neked, hogy a reggelinél mindig beleszeretek az Évába.” Közben Éva erotikus táncot lejt, haját feltúrja, csipőjét körkörös mozgattatva kelletlenül magát miniszoknyában.

Olivér: „Ez hogy történhet?”

Alekosz: „Aztán jön a dél, akkor meg meglátom itt elsuhangatni a Zsófit, akkor meg ő kelti föl az érdeklődésemet. És akkor jön mindig ez a kora esti, esti óra, és akkor meg a Gigi van benn a képbe. Aztán most jött ez az Anikó... hát ez meg.”

Olivér: „Borította a képet.” Anikó az asztalba kapaszkodva erotikus táncot lejt, az asztal alatt Éva a lábait fogja, majd a lány fenekére csap.

Alekosz: „Ez meg amikor a jakuzziban vagyunk, akkor meg megáll az élet.”

A következő képen Alekosz ölében Szandika ül, erotikusan riszálja a fenekét. Alekosz a lány fenekét körkörös simogatja. A másik képen Évát kergeti az asztal körül, majd Gigi szépségét és eszét dicséri a kanapén ülve. Majd Szandikával csókolózik a sötétben, aztán Zsófit hátulról átölelve kijelenti, hogy meg fogja csókolni szíve választottját. Alekosz aztán Ildikót is meg akarja csókolni a hálóban, de a lány elutasítja. Éjszaka Anikót simogatja a paplan alatt, de Anikó elutasítja Alekosz közeledését. Később Évát erőszakosan puszilgatja, majd Ildikónak ajánl light-os szexet. Az udvaron Éva erotikus táncát figyeli, és közben szerelmet vall neki.

21:29:52–21:30:11

Alekosz legszebb pillanatai a villában. Kisorsolják, hogy Alekosz és Zsófi egy ágyban aludhat. Alekosz véleménye: „Naivan jött be, de amikor kimegy, akkor már nem lesz naív.” – mindenki hangosan nevet. Alekosz Olivérnek mondja: „Pedig én csak meg akartam termékenyíteni, szét akartam szórni a makkomat!” Eközben Szandika az italt is kiköpi a szájából a nevetéstől. „El akartam osztani, hogy maradjon mindenkinek.” Olivér összegörnyedve hahotázik, és az ágyra köpi az italát.

A 2011. március 12-i műsorszám az alábbi tartalmak, illetve elemek miatt magasabb korhatári kategóriába sorolandó: a műsor az SMS szavazatokért versengő felek párbaját állította középpontba, amelynek jellegzetessége a lakótársak éles konfliktusainak, agresszív szócsatáinak és egymás becsméréseinek, illetve az ellenfelek közötti konfliktusok kidomborítása volt.

A műsorban a szexualitás, a meztelenség és a testiség hírnévért való árulása ismét kiemelt szerepet kapott. A szereplők most tekinthették meg először azokat az erotikus fotókat, amelyeket a CKM magazin fotósai készítettek róluk, és amelyek már nyomtatásban is megjelentek. A szereplők az elkészült sorozatok alapján kielemezték a női versenyzők testét, egy alkalommal negatív felhanggal (Alekosz Éváról: „De azért ott fenéktájon, én azért még ott, tehát hagy kívánnivalót maga után az a fenék. Nem az igazi.”). A nemiség pénzért való árulása a Szandikáról készült klipben is hangsúlyt kapott, amikor is a nőt jellemezve azt emelték ki, hogy pénzért táncolt Lacinak, miközben a kamera szuperközel felvételen mutatta félig meztelen, tangás alsó felét. A másik csapat kisfilmjében Gigi és Jerzy infrakamerával rögzített, takaró alatti intim együttlétét láthattuk, amit fehérneműben filmezett, félmeztelen ölekezésük követett. A párbajhoz Szandikáról készített összeállításban a szexuálisan kihívó, csábító mozdulatai, félmeztelen teste (elhomályosítással kitakart mellei), továbbá egy meglehetősen obszcén nemi aktusra vonatkozó megjegyzése került kiemelésre („Ha mi nyerünk, az azért lenne látványos, mert megüzentem a bírónak, ha mi nyerünk, leszopom. Látványosan!”).

A szereplők által mindennaposként és a veszekedések hevében természetesként használt trágár, obszcén, gyakran szexuális töltetű kifejezések meghaladták az erős és a III. kategóriában még elfogadható mértéket. A szerkesztők elnémitással próbálták tompítani a trágár kifejezéseket, ám az elhalkítás több esetben csak részleges volt, ezért az adott szó a hallható szótöredékből vagy a szöveggörnyezetből kikövetkeztethetőnek, illetve számos esetben szájról leolvashatónak számított. Problémás továbbá a videó által hangsúlyozott - Éva viselkedését jellemző - köpködés bemutatása is, mely negatív magatartásforma konfliktusos helyzetekben való alkalmazása mintául szolgálhat sok fiatal számára.

A kifogásolt tartalmak és jelenetek:

19:33:21-19:33:27

Alekosz videokamerával filmezi Lacit, aki számára ez terhessé válik:

Alekosz: „*Felveszek egy malacképet.*”

Laci: „*Nem kéne felvenned malacképet! Ne csináld már Alek, mert mindjárt kiverem a kezedből azt a kurva izét.*”

Alekosz: „*Kezdjük a jelenetet!*”

Laci: „*Ne basszál (elnémítva, de szájról leolvasható) még föl agyilag érted, a hülyeségeddel.*”

19:34:19-19:35:03

Béci tornagyakorlatot végez a szobában, Alekosz és Éva az ágyon fekszenek. Érezni, hogy feszült köztük a hangulat.

Béci: „*Tudod, ez az ember ritkán szólal meg, de ha megszólal, akkor nagyot mond?*”

Alekosz: „*Igen, hallottuk ezt. Amelyik kutya ugat, az nem harap.*”

Béci: „*Kint lennének, meglátnád, hogy harapnék!*”

Alekosz: „*Kint-bent, nekem nincs különbség.*”

Béci: „*Majd lesz, ha kint leszünk!*”

Alekosz: „*Fenyegetőzik a Rác úr?*”

Béci: „*Örülök neki, hogy ti ilyen jól érzitek magatokat a világokban. Az én világomban ez nem fér bele.*”

Alekosz: „*Mert a te világodban minden rendben van.*”

Béci: „*Ez így van!*”

Alekosz: „*Nem is tudom, hogy akkor miért jöttél be, hogyha ennyire kint szeretnél lenni?*”

Béci: „*Sajnos nem tehetek róla, hogy nem tudom elviselni a képedet, úgyhogy amíg itt vagyok, ezt fogod kapni! És te is!*”

Éva: „*Ja, hát én nem félek tőled, ne aggódjál!*”

Béci: „*Én se, ti féltek tőlem.*”

Éva nevetve Bécinek: „*Én senkitől sem félek, nem hogy tőled!*”

19:42:38-19:43:05

Anikó feldúltan megy ki a villából dohányozni, a kint ülő Alekosznak panaszodik Jerzy-re.

Anikó: „*Komolyan, leütöm ezt a gyereket! Mi a faszt (elnémítva, de kivehetően) csináljak, Laci? Most mondd meg! Nem bírom elviselni a Jerzyt!*”

Laci: „*Ne veszekedjete már!*”

Anikó tovább dühöng Jerzy miatt: „*Elmondom a véleményem, már izé, neki nem tetszik, amit mondok. Szerinte ez mind hiszti, baszd meg (elnémítva, de kivehetően)!*”

19:48:25-19:48:27

Az elkészült videoklipet mutatják be, melynek egyik jelenetében Szandika a nyugi szobában Lacinak táncol. A kamera közeli felvételen mutatja Szandikát, ahogy a fenekét rázza, a kamera lábai közé fókuszál.

19:54:06-19:54:11

A klipben a sötétben készült felvételeken látszik, hogy a takaró alatt mozgás van, majd újabb vágóképen Gigi fehérneműben, a nyugi szobában fekvő Jerzyn ül, ölelkeznek.

20:10:34-20:13:21

A lányok szamba ruhában a fiúk előtt erotikus táncot lejtenek, riszálják a feneküket, csábítóan mozognak.

20:22:28-20:22:44

Gigi dühös Szandikára, mert a brazil esten megint nem vett részt. Jerzynek panaszkodik a nyugi szobában, mielőtt lefekszenek aludni.

Gigi: „Vagy most fogja és az egész estét elkúrja (elnémítva, de kivehetően), mert ő dagadt, és nincs kedve semmit csinálni. Csak tudod, akkor, na mindegy... nem, én igazából nem leszek soha ilyen!”

Jerzy: „Tudom, tudom, hogy a tesóddal megy párbajozni és téged ez bosszant, ne ezeken a feladatokon baszd föl az agyadat!” (a trágárságot elnémítják, de ennek ellenére kivehető)

20:23:00-20:23:13

Gigi és Jerzy még mindig Szandikáról beszélgetnek.

Gigi: „Jó, Jerzy, csak hagy mondjam ki néha, mert kurvára (elnémítva, de kivehetően) zavar, hogy ilyenkor le akarsz nyugtatni és nem akarok lenyugodni, mert, mert ő ilyen, oké? Ennyi erővel Éva is olyan, hogy leköp, vagy engem lekurvaanyáz (elnémítva, de kivehető), és akkor menjünk el mellette mindig!”

20:51:12-20:51:16

A Szandikáról készült összefoglalóban a következő hangzik el. Szandika a palacsintát sütő Olivérhez beszél: „Ha mi nyerünk, az azért lenne látványos, mert megüzentem a bírónak, ha mi nyerünk, leszopom. Látványosan!” (a trágárságot elnémítják, de ennek ellenére kivehető)

20:58:07-20:58:09 (élő adás)

Gigi a párbajra induló Bécitől búcsúzik: „Gyere vissza te kis köcsög!” (nincs elnémítva)

21:29:09-21:29:36

Gigi Szandikának: „... egyrészt megkeserítem az életedet, és kimész magadtól.” (...) „Én nem bírnék veled együtt élni avval a tudattal, hogy kiviszed a bátyámat, és kinn hagyod úgy, hogy te kinn akarsz maradni. Most úgy érzem, hogy levágnám kopaszra a hajadat álmodban, hogy kitakarodjál innen, érted?”

21:33:06-21:33:45

Béci a hintában ül és Alekoszt becsmérli. Látszik rajta, hogy indulatos.

Béci: „Ki a nagyképű, te görög isten? Ki, te kaviárevő felső ezer? Te akarsz megnyerni az egész Valóvilágot, azt 220 négyzetméteren élsz, egész életedben ki volt nyalva a picsád.” (a trágárságot elnémítják, de ennek ellenére kivehető marad) Béci az ülő Alekosz elé hajol, egészen közel az arcához, és kihívóan beszél hozzá. A többiek csitítani próbálják.

Béci: „Nézz rám, a szemembe! Nem tudsz a szemembe nézni? Nézzél, te görög! Nézzél!”

Alekosz: „Béci, Béci, teljesen lejáratod magadat a párbaj előtt. Még a végén kint maradsz. Állítsd már le magad! Nem méltó ez te hozzád!”

Alekosz és Éva az ágyon fekszik, Béci pedig beszél hozzájuk.

Béci: „Sajnos nem tehetek róla, hogy nem tudom elviselni a képedet, úgyhogy amíg itt vagyok, ezt fogod kapni! És te is!”

Éva: „Ja, hát én nem félek tőled, ne aggódjál!”

Béci: „Én se, ti féltek tőlem.”

Éva nevetve Bécinek: „Én senkitől sem félek, nem hogy tőled!”

21:59:37-21:59:50 (élő adás)

Béci megöleli az eredményhirdetés után Szandikát, majd a lány dühöngve mondja: „*Baszd meg, ott van a Sanyinak a barátnője, hát hol leszek én? Hol leszek, baszd meg? Ki az, ki az a nő?*” (nincs elnémítva)

22:11:56-22:11:58 (élő adás)

Béci a többieknek beszél a párbajról: „*Kristóf jól le is baszott.*” (nincs elnémítva)

A 2011. március 16-án közzétett NokedValó című műsorszám az alábbi tartalmak, illetve elemek miatt magasabb korhatári kategóriába sorolandó: a NokedValó műfaja délutáni talk show. Vendégei a széria rajongói, a már kiesett játékosok és a még bent lévő versenyzők családtagjai, barátai, akikkel a műsorvezető az aktuális villabeli történekekről, a kialakult szimpátiákról, véleményükről, a játékosok esélyeiről beszélget. Az adás legproblematisabb elemének a meghívott vendégek és Szandika között kibontakozó elmérgesedett vita bizonyult. A bejátszásokban ezen kívül nyílt formában jelent meg a verbális agresszió, a szexualitás, valamint az erős mértékű trágár kifejezések, amelyek az adás műfajánál és élő jellegénél fogva nem kerültek elhalkításra.

A műsor során többször is degradáló megjegyzések hangzottak el Szandikával kapcsolatban, mint pl. lelki roncs, illetve ahogy egy másik vendég jellemezte, „*lelki toprongy*”, valamint „*a nő nem megszégyenítője*”. A vendégek kijelentéseit a stúdióban ülő nézők nagy tapssal jutalmazták, de a műsorvezető is többször megismételte ezeket a megnyilatkozásokat. Szandika rajongói és ellendrukkerei többször is hangosan összekülönböztek a beszélgetés során, és rosszindulatú meglátásokat hangoztattak a pasztik cicával kapcsolatban. Szandika a beszélgetést egy kinti helyiségből követte figyelemmel, ahol a maga módján reagált az elhangzottakra (mutogatott, fenyegető mozdulatokat tett, gúnyos arckifejezéseket öltött). A veszekedések során elhangzott, hogy az egyik fiatal vendég, Szandra jónak találta a pasztik cica által képviselt életmódot, sőt példaképének titulálta a kiesett játékos. Szerinte fiatalként az ember élje ki magát, bulizzon, partizzon és bátran olvasson be akárkinek, mert csak így kerülhető el, hogy besavanyodott emberként végezze. Aggályosnak tekinthető, hogy a Szandika által képviselt magatartás - a televízióknak köszönhetően - máris követőkre talált a fiatalok körében.

A műsorszám utolsó szegmensében Sanyi és Szandika maradt a stúdióban, a kapcsolatukról faggatták őket. Adásba szerkesztették a párbaj végén lejátszódó jelenetet, amelyben kiesése után Szandika féltékenységében ordítózni kezdett Sanyival és barátnőjével. A síró lányt a stúdióban Stohl András nyugtatta sikertelenül, aki az élő adásban újra és újra számon kérte Sanyitól, hogy kivel jelent meg. Szandika artikulálatlan üvöltözése és számonkérése értetlenkedést váltott ki a többiekben, azon kívül rendkívül megalázó helyzetbe hozta Sanyit és barátnőjét. Villabeli élete során Szandikával kapcsolatban már megjelentek zavarba ejtő képsorok, de az önkontroll teljes hiányának eme megnyilvánulása általános megdöbbenést eredményezett. Ennek ellenére a jelenet bejátszása után Sanyi úgy értékelte a történeteket, mint Szandika „*brillírozását*”, amely hiányozni fog a villából. Szandika összeomlását és minősíthetetlen viselkedését nem helytelenítette, sőt kifejezetten pozitív színben tüntette fel a lányt, aki még egy unalmas kiszavazást is izgalmassá tudott varázsolni, valamint aki „*utolsó pillanatába is többet csinált, mint bárki*”. Eme kijelentésével gyakorlatilag értékesnek titulált egy visszatetsző, társadalmilag nem elfogadott viselkedésformát. A műsorvezető szintén nem fogalmazott meg kritikát a látottakkal szemben, sőt kifejezetten szórakoztatónak találta a pasztik cica megnyilvánulásait. Ellenpontozás hiányában fennáll a veszélye annak, hogy a látott negatív viselkedésmódok a serdülők számára mintául szolgálhatnak, és formálódó értékrendjüket befolyásolhatják.

A stúdióba meghívott vendégek, köztük Szandika is, élő adásban többször használt erős mértékű trágár kifejezéseket. A durva kifejezések tisztán voltak hallhatóak, mivel élő adás lévén nem nyílt lehetőség azok elnémítására. Ilyen jellegű káromkodásoknak azonban nincs helyük a III. korhatári kategóriába tartozó műsorokban. Élő adás esetében előzetesen fel

kellett volna hívni a szereplők figyelmét a trágár kifejezések mellőzésére, illetve az adás során a műsorvezető felelőssége lett volna a szereplők moderálása. Ő egyszer sem helytelenítette a trágár kifejezések használatát, ezen kívül a helyzetet tovább súlyosbította, hogy a káromkodásokon gyakran nevetett.

A kifogásolt tartalmak és jelenetek:

17:24:29-17:24:44

Bence: „*Miért tartod lelki roncsnak?*” (Szandikát)

Hédi: „*Azt az életéből, tehát az előző életéből hozta magával, ezt aaa... hát, én úgy jellemeztem, hogy lelki toprongy.*” (a stúdióban nevetés, majd taps hallatszik)

17:27:26-17:28:04

Szandi, az egyik 18 éves vendég, a példaképének tartja Szandikát, és az ő védelmében érvel: „*Addig, amíg fiatal az ember, élje ki magát, bulizzon, partizzon, mondja ki az őszintét! Tegye oda magát, igazán, mert...!*”

Hédi: „*Te akkor tudsz élni az életben, és neked az a nagybetűs élet, amikor te bulizol, iszol, tombolsz, hisztériázol?*”

Szandi: „*Figyelj, megmondom! Nekem, szerintem, az én véleményem szerint ez élet. Mert fiatal vagyok, és márpedig, ha én kibulizom magam, iszok és elmondom a véleményemet, és azon vagyok, hogy az életemet úgy éljem le, hogy mindent kipróbáltam, nem egy besavanyodott ember lesz belőlem...*” Majd ezen a ponton Bence megszakítja a beszélgetést, és a villabeli eseményekre tereli a lányok figyelmét.

17:36:49-17:37:15

A stúdióban a vendégek között szóba kerül Gigi és Jerzy kapcsolata.

Szandi: „*Gigi egy olyan szinten egy álszent. Egy undorító, egy mocskos ribanc, érted? Olyan, olyan, ne ossza az észet, meg játssza a picsáját, akinek pornófilm van a háta mögött, és azért nem mindegy, hogy a fasznak (kicsit próbálja elharapni a kifejezést, de érthető marad) melyik oldalán áll az ember, szerintem.*”

Bence: „*Azért nem volt az pornófilm, az egy erotikus film volt.*”

17:49:56-17:50:22

Szandika a stúdióba lépésekor rögtön a meghívott vendégeknek támad.

Szandika: „*Te mondod nekem, hogy én milyen intelligens vagyok, azt 60 évesen itt kampányolsz ellenem! Gratulálok!*” (a nő fölé magasodik, majd a mondanivalója végén gúnyosan megtapsolja) Majd a másik vendég felé fordul: „*Te meg mit foglalkozol azzal, hogy én mikor kelek ki az ágyból, amikor kikeltem, vittem a show-t. (...) Mondom, amikor kikeltem, vittem a show-t.*” Majd amikor a közönség soraiból ellenséges moraj hallatszik, nekik is odaszól: „*Mit hümmögsz, te?! Gyere ide, azt itt hümmögj a lábam előtt!*”

17:52:34-17:53:03

A közönség folyamatosan bekiabál a műsor alatt, amire a vendégek általában vissza is ordibálnak. Szandika konkrétan egy embernek felesel vissza, mire Bence nevetve megjegyzi, hogy a plasztik cica ma nagyon verekedős kedvében van.

Szandika: „*Jól van kukker, cseréljél szemüveget, azt ülj le magadnak!*” Bence elismétli a lány cserélj szemüveget felszólítását, majd jóízűen nevet rajta. Szandika folytatja: „*Mi, gyönyörű vagy, mint bajusz, azt itt kampányol, menj már haza! Nagy, kopasz fejű hülye.*” Ekkor Bence már vihog Szandika megjegyzéseire, a nevetéstől alig tudja csillapítani a lányt, aki nem is hagyja abba a néző inzultálását: „*Akkora a fejed, mint egy tők, baszd meg, ha nem szólalsz meg, akkor is látlak, hogy te beszélsz, mert ilyen a fejed (mutatja)!*” Bence ezen is nagyon jól szórakozik, majd a hangosbeszélővel csitítja nevetve a társaságot.

18:14:13-18:15:05

Szandika a párbaj végén sírva fakad, és zaklatottan kezd magyarázni Sanyinak: „*Nem érdekel, hogy nem mentem vissza, hanem a Sanyinak ott van a barátnője. Hova fogok én*

most menni? Köszönöm szépen!” Majd feláll, és a közönség soraiban helyet foglaló Sanyinak és a mellette ülő hölgynek ordít: *„Hát elvetted... hogy elvetted tőlem azt az egy személyt!”* A lány zavartan nemet int a fejével, és a műsorvezető is nyugtatni kezdi a lányt, de ő tovább értetlenkedik: *„Mi ez Sanyi? Ez kapom? Köszönöm.”* Stohl András tovább próbálja nyugtatni Szandikát, aki visszaül a helyére, de továbbra is nagyon zaklatott és sírva magyaráz a műsorvezetőnek: *„De hova fogok Andris menni? De nem is ez a lényeg, hanem eddig száz százalék figyelmet kaptam tőle, mi lesz velem? Kiteszem a lábam otthonról, és ez van.”* A műsorvezető tovább nyugtatgatja, de Szandika nem hagyja abba a sírást. A nézők ez alatt zavartan néznek egymásra, senki nem tudja mire vélni Szandika indokolatlan kirohanását.

18:16:50-18:17:06

Szandika: *„Ne dumáljál, mert mindjárt közétek vágom a papucsot, te szemüveg! (a műsorvezető elismerően felnevet, és a közönség sorait is mutatják, ahol szintén nevetés és taps fogadja Szandika megjegyzését) Leveszem, még egy дума, és repül a papucs oda a fejedbe! Hülye... Jó, maradj csöndben, vagy bevarrom a szádat!”* Közben Sanyi próbálja csitítani Szandit, hogy ne foglalkozzon a bekiabálókkal.

A 2011. március 27-i műsorszám az alábbi tartalmak, illetve elemek miatt magasabb korhatári kategóriába sorolandó: az elemzésre került összefoglaló hangsúlyos, ismételten visszatérő témája a szexualitás volt. Elnyújtva és részletesen jelentek meg a csak testiségen alapuló, érzelmeket nélkülöző párkapcsolatok és a gyakori partnerváltás témája, melyek a műsorvezető részéről kommentár nélkül maradtak. A villalakovok azt a feladatot kapták, hogy az igazmondó hintában mondják el, kivel jöttek volna össze a villában, ha nem lenne párkapcsolatuk. Béci annak a véleményének adott hangot, hogy ő mindenkivel hált volna, de párkapcsolatot senkivel sem létesítene. Sorra vette a villabeli lányokat, és arra a következtetésre jutott, hogy ilyen vagy olyan okból, de mindegyikükkel lefeküdne. (Szóhasználatát bántó és közönséges volt: Dikát megcsinálná, Évát kipróbálná, Anikót sírásig dugná.) Végül élvezettel ecsetelte, miként gerjesztene feszültséget a lányok között azzal, hogy váltogatva őket, egyik nap az egyikükkel, másnap a másikkal hálna. A jelenetet a műsor készítői kétszer szerkesztették adásba. Nemcsak Béci, de Alekosz is többször hasonló szellemben nyilatkozott erről a témáról a vizsgált adásban (*„csak az érdekel benned, ami a bugyidban van, a bulik vége mindig az ágy egy vagy két nővel, csak a dugásra koncentrál, nem a nőre”).* Újra és újra megpróbálta Évát a szexuális együttlétre rávenni, és minden helyzetben a szexre irányítani a figyelmét. Béci és Alekosz a villabeli lányokról és általában a nőkről nem mint egyenrangú partnerekről, hanem mint a szexuális vágy kielégítésére szolgáló eszközökről beszéltek.

Kifogásolható, hogy a műsorvezető elmulasztotta helyteleníteni a megjelenő problémás magatartási mintákat, illetve felhívni a nézők figyelmét az érzelmenkénti szexuális kapcsolat problémáira, illetve a társadalmilag kívánatos, elkötelezett párkapcsolatban megélt szexuális együttlét előnyben részesítésére. Mivel az érintett lányok a rájuk nézve mind tartalmában, mind szóhasználatában lealacsonyító kijelentésekre csak hangos nevetéssel reagáltak, különösképpen fontos lett volna a műsorvezető egyértelmű és helytelenítő állásfoglalása. Béci monológját azonban nem csak szó nélkül hagyta, hanem a műsor végén még fel is hívta a nézők figyelmét arra, hogy a BeleValó Világban szaftosabb részletek is lesznek, amelyeket az összefoglalóban nem tudtak megmutatni (20:02:56).

Ellenpontosítás hiányában Béci véleménye azt sugallhatta, hogy a szexualitáshoz nem szükségesek az érzelmek, illetve a szexualitás pusztán a fizikai kielégülés eszköze, melyben a partner személye lényegtelen, bármikor felcserélhető.

A kifogásolt tartalmak és jelenetek:

19:03:51–19:04:08

Éva és Alekosz a teraszon beszélgetnek:

Éva: „Hiányoznak érzések, impulzusok, tavasz. Csomó minden. Úgy...”

Alekosz: „Hát, feküdjünk le! Szexeljünk! Hátha az hiányzik. Impulzusok, érzések. Itt a tavasz. Fiatal lány vagy.”

Éva: „Nem Alek! Te miről beszélsz? Úristen! Nem, nem hiszem el. Nem, nem, nem.”

19:04:09–19:04:42

Alekosz: „Vannak olyan időszakok, amikor nem érdekel benned más, csak az, ami a bugyidban van. Ez most egy olyan időszak.”

Éva: „Tudod mit? Ilyen pasi ..., ezt mondani nekem, hogy nem érdekel semmi, csak a bugyidban ami van. Olyan szinten szájba..., hogy ne tudd meg. Jó? A bugyidban érdekel. Hülye gyerek. Velem egy férfi sem beszélhet így!”

19:08:33–19:08:46

A műsorvezető egy következő jelenetből idéz mosolyogva párbeszéd részletet, miszerint Alekosz elmondja Évának, hogy bulik után sosem marad egyedül, mindig egy vagy két nővel fejezi be az estét. Éva kérdésére Alekosz azt válaszolja, hogy még nem volt egyszerre két nővel.

19:09:16–19:10:13

Éva és Alekosz beszélgetnek a hálósobában:

Éva: „Tegnap nagyon kanos hangulatodban voltál. Úristen! Állandóan kergettél.”

Alekosz: „Tényleg? Hát, akkor mért nem hoztunk össze valamit?”

Éva: „Jaj, Alek!”

Alekosz: „Túl lettél volna rajta, azt kész. Egy hétig le van a gond. Belemehetnél azér igazán!”

Éva: „Amikor kapunk egy kis alkoholt, akkor olyan kanosság jön elő belőled, mint egy, mint egy szex kiborg.(...) De akkor különösen. Egy, a szemed elvetemül és csak a dugásra koncentrálsz. A célra. Nem a nőre. A célra, hogy meg kell termékenyíteni.”

Alekosz: „Igen. Igen... igen. Ezt nagyon jól mondtad. Ezt nem, kár tagadni. Ezt kár tagadni. Ez így van ez. Ezen nincs mit hozzáfűzni. Szóról szóra, ahogy elmondtad, ez így van. Hát persze! Ha van egy buli, akkor nálam automatikusan a vége az ágy. Egy nővel vagy kettővel.”

Éva: „Voltál már kettővel?”

Alekosz: „Nem.”

19:11:00–19:11:17

Éva és Alekosz a kanapén ülnek. Alekosz valamit Éva hasánál matat, mintha a nadrágját gombolná be vagy ki. A következőket mondja: „Látom, nem borotváltál. De így jobb, én így jobban szeretem. Kicsi borosta az kell azért. Nem kell azt levenni teljesen. Egy fél centiset hagyjál rajta. Két milit, három milit legalább.”

„Jaj, Alek, hagyjad már!” – mondja Éva, akin látható, hogy kényelmetlenül érinti a téma a többiek előtt.

19:48:30–19:50:27

Béci az igazmondó hintában ülve elmondja, ha nem lenne párkapcsolatban, akkor mi minden történhetett volna:

Béci: „Én amondó vagyok, hogyha nem lenne esetleg párkapcsolatom, amivel élek, biztos vagyok abba, hogy én lennék a villa Casanovája. Biztos vagyok abba is, hogy itt nem létesítenék párkapcsolatot.”

Gigi: „Párkapcsolatot?”

Béci: „De, párotokkal tuti, hogy hálnék.”

Alekosz: „Csak a szád nagy!”

Béci: „Igen?” (mindenki nevet)

Alekosz: „Nem olyan könnyű ám ez, apukám!”

Béci: „Jó, hát most figyelj Alek! Nem tehetek róla, hogy...”

Alekosz: „Láttad, hogy mennyit próbálkoztam, aztán nem lehetett.”

Béci: „Látod, hogy sajnállak is. Szerintem a Dikát is simán megcsináltam volna. Zsuzsi is itt volt, lehet, hogy lenyugtattam volna, és nem kellett volna dobálni a narancsokat. Zsófi. Hát, az ilyen kis aranyos, az tuti ilyen ölelkezősbe átmentünk volna.”

Éva: „Én szerintem is.”

Béci: „Az Évát tuti kipróbáltam, már csak kíváncsiságból, hogy ez tényleg ilyen hülye, vad nő?”

Alekosz: „Eszelős.”

Béci: „Tuti. Anikót meg sírásig dugtam volna. Jaj de jó! Ah-ah.”

Éva: „Úristen!”

Anikó: „De egy köcsög vagy!”

Béci: „De tuti. Szóval. És utána, hogyha ezek így kilőve, akkor mindig, fúúú, milyen feszkót csináltam volna. Átmegegyek Évához, vele alszom. Mért alszol az Évával? Átmentem volna Anikóhoz, hogy most te jössz. Jaj, már megint. A Dikához átmentem volna. Mindig mindenki izé, feszélyezve lett volna. Ezt mért csinálja?”

Éva: „Lehet, azért szavaztunk volna ki lányok, összefogtunk volna.”

Anikó: „Nekem nincs kérdésem.”

Éva: „Ha nem lett volna a barátnőd, akkor a Zsófival el tudtál volna képzelni egy párkapcsolatot itt talán benn? Belé tudtál volna lehet szeretni, hogyha nincs barátnőd?”

Béci: „Én szerintem a Zsófival nem. A Zsófival ilyen, ilyen összejárogatások lehettek volna, de...”

Alekosz: „Hát, amit én is akartam vele.”

Béci: „De, de ja. De úgy nem.”

Alekosz (nevetve): „Úgy látszik, vele többen azt akarjuk.”

19:52:52–19:53:12

Éva: „Ha választanom kéne, és nem lett volna párkapcsolatom, akkor nekem a Béci nagyon-nagyon nagyon bejön. A teste! Tehát használnám, az biztos, a testét. (...)”

Béci: „Hidd el, ha meg...(érthetetlenre némítva), tudnék kedves lenni!”

A 2011. március 29-én közzétett NekedValó című műsorszám az alábbi tartalmak, illetve elemek miatt magasabb korhatári kategóriába sorolandó: a vizsgált adásból a párbeszédekben megjelenő szexualitás és a durva, trágár nyelvezet emelhető ki problémás elemként. A Mónika show „kitaposott nyomdokain” lépkedő Neked Való Világ már célzottan a fiatal, tinédzser közönséghez szól. Erre utal a fiatalos lendület, a huszonéves műsorvezetők, az alapvetően komikus, zenei és egyéb produkciókkal tarkított talk show, és nem utolsósorban a műsorban elhelyezett termék, a Coca-Cola is. A Mónika című kibeszélő show-t éppen amiatt érte a legtöbb kritika, hogy témáiban és a feldolgozás módjában többször nem felelt meg a 16 éven aluli korosztály számára kínált műsorszám követelményeinek. A korosztályi besorolás változásával a „12-es karika” immár kifejezetten nem ajánlja (nagykorú felügyelete mellett sem) a III. kategóriába sorolt műsorszámot a 12 éven aluliaknak. A március 29-i adásban azonban éppen a szexualitást érintő témakör, annak helyenként igen profán, trágár feldolgozási módja és a vendégek személye kifogásolható, hiszen a meghívottak mindegyike a szexiparhoz köthető. Terry Black a vizsgált adásban is módot talált arra, hogy pornós múltjával hancegjen, Niki Belucci topless DJ-ként vált híressé, míg az Alexandra Diamond művésznéven szereplő hölgy sztriptíztáncosnő. Terry Black és Leonidász műsorvezetői moderálás nélkül használhattak trágár kifejezéseket (kurva jó fej), ami élő adás lévén torzítatlanul került az éterbe. A villabejátszásokban szintén kifogásolható volt a nyelvezet, továbbá a Danika örökbefogadásaért egykor oly vehemensen küzdő Terry Black a vizsgált adásban egyértelmű utalást tett arra, hogy a 9 és fél éves Danika rajongója Anikó melleinek. A mintateremtés és értékközvetítés terén a műsorkészítők azt az elvet követik, hogy a feltűnő, botránys viselkedés megtérülő, ha nem is feltétlenül népszerű, de célravezető, a stúdióban zajló heves, személyes sértésektől sem mentes légkör pedig a „fantasztikus hangulatnak” felel meg. Ennek a sajátos értékfelfogásnak eklatáns példája a vizsgált műsorszámban az a nézői vélemény, melyben a kedvenc szereplő (Éva) erényeként szerepelt a köpködés és a túlzásba vitt alkoholfogyasztás. Szavait taps és ováció fogadta. A

Valóvilág 4. játékosainak személyéről teljesen szubjektív módon vitázva többnyire sikerült olyan feszültséget generálni, amely könnyen a kedvencek körüli rajongótáborok közötti gyűlölködéssé válhat, akár két rivális focicsapat szurkolói esetében. A gyűlölet pedig igen erős motiváció lehet, ha éppen SMS szavazatokra kell buzdítani a könnyen befolyásolható fiatal nézőket.

A kifogásolt tartalmak és jelenetek:

17:23:53-17:24:04

Terry Black: „Könyörgöm, egy szűz lány ne játssza meg azt, hogy az 51-es úton áll, ha nem áll ott. Ha meg ott áll, vállalja fel, hogy ott áll.”

17:25:09-17:25:20

Terry Black: „Ha valaki pornózott, istenem. Én 64 éves koromban bevállalom, hogy 20 éves koromban – anno dazu Németországban pornóztam, ebből éltem, és? Aki megvet érte, megvet, aki nem, nem!”

17:28:11-17:28:15

A stúdióban Terry Black és Leonidász Éváról beszélgetnek:

Terry Black: „Miért estél ki, mert olyan kurva jó fej voltál?”

Leonidász: „Nem, hanem az Éva volt olyan kurva jó fej.”

17:29:07-17:30:15

Villabejátszás Éva balhéi címmel.

Béci: „Annyit nem tudtok, hogy haját mostok érted, és azt a ... (teljesen elhalkítva) kiszeded. (...) Kíváncsi lennék, hogy ... (teljesen elhalkítva) otthon is ugyanezt csináljátok?”

Éva: „Hú, de utálok ezeket a Rácz testvéreket, hú baszd meg (teljesen elhalkítva, de szájról leolvasható), anyuci kedvencei.”

Gigi: „Ne szidd a Jerzy anyját, és az én anyámat sem, mert legközelebb szájba foglak baszni! (teljesen elhalkítva, de szájról leolvasható)

Béci: „És mi a fasznak (részben elhalkítva, de érthető) kell egyáltalán felemelned a hangodat?”

Jerzy: „Beszartál?”

Éva: „Beszartam tőled?” – majd leköpi Jerzyt. „Remélem, minél hamarabb eltakarodsz innen, én majd kiviszlek téged, és kinn hagyok a ... (érthetetlen), te gyagyás, ostoba Tódi.”

17:36:12-17:36:20

Terry Black: „Itt minden résztvevő tudhatta, hogy bemész, és a gatyád alá alánéznek, mert fogni tudják azt, hogy a zacskódon hol van az anyajegy.”

17:40:17-17:40:39

Terry Black: „Lefeküdt a Jerzyvel, csinálják a pluszt arra a három és fél percre, mint a nyulak befekszenek, és akkor ennyi volt. (...) Nyulakról beszéltünk, ne haragudj, párzásról.”

17:54:21-17:54:26

Terry Black: „Az Anikó, aki egyébként a legszebb mellű csaj ott a társaságban, a fiam szerint is...” (Danika 2001 szeptemberében született)

17:56:23-17:56:40

Virág: „Alekosz meg az Éva az legalább iszik, köpköd, de akkor is legalább csinál valamit.

Leonidász: „Megenné őket a kosz, hogyha a Gigiék nem csinálnának semmit. (...) Befeküdnének a saját húgyukba feküdnének, kis drágám.”

18.00:04-18.00:14

A bejátszásban Alekosz arról beszél, hogy pár perccel korábban a WC-n döntötte el, hogy Lacira teszi a jelet.

Laci: „Miközben szartál, eszedbe jutottam? Kösz, na jól van Alek, köszönöm szépen, köszönöm szépen, miközben szart, elgondolta, hogy mekkora szar vagyok, na jól van, na menj oda kifelé, húzzál ki!” (nevetnek).

A 2011. április 12-én közzétett NokedValó című műsorszám az alábbi tartalmak, illetve elemek miatt magasabb korhatári kategóriába sorolandó: a vizsgált adásban a verbális szexualitás és a durva trágár nyelvezet emelhető ki problémás elemként. A műsor fókuszában a szexualitás állt, ez olykor trágár, többször pedig plasztikus módon került feldolgozásra (pl. „*megfogta volna neki a bozontos kis kölyökmackót...*”, vagy ha Olivér lefektette volna Anikót, akkor „*a lány repedt volna, mint a dinnye*”). A stúdióban elhangzó kijelentések egy kivételével moderálás és ellenpontosítás nélkül kerültek képernyőre, a műsorvezető legtöbbször inkább együtt nevetett a vendégekkel és a nézőkkel egy-egy vaskosabb megnyilatkozáson, és nem terelte megfelelő mederbe a társalgást. A műsor jellemzője, hogy a felvételtől sugárzott villabejátszásokból a leginkább deviáns magatartásmintákat hordozó képsorokat vágták be (elfogadhatatlan stílusú veszekedés, dohányzás, alkoholfogyasztás). Különleges hangsúlyt kapott egyes villalakók (elsősorban Jerzy, Gigi és Éva) múltja, melyekből a kiskorúak személyiségfejlődése szempontjából igen káros magatartásminták bontakoztak ki. Elsősorban a minden érzelmet nélkülöző, üzletszerűen (a műsorban iparágként említett) folytatott szexuális tevékenység (akár pornó, akár egyéb szex) fenntartások nélküli elfogadása kifogásolható, de Éva „drogos” múltja is szóba került. Megemlítendő, hogy káros magatartásminták, mint pl. a dohányzás (15:28:37-15:28:57) és az alkoholfogyasztás (15:27:36-15:27:38) szintén megjelentek a villabejátszásokban.

A kifogásolt tartalmak és jelenetek:

15:28:23-15:28:36

A villabejátszásban Éva és Anikó veszekednek. Anikó azt mondja Évának, hogy „*az anyádat eladnád azért, baszd meg, hogy megnyerd ezt a szájba baszott fődíjat*”. A trágárságokat nem sikerült tökéletesen elhalkítani.

15:29:56-15:30:02

Andrea újságok címlapjára hivatkozva arra utal, hogy Évának drogos ügyei vannak az italozás és a szexipar mellett.

15:30:03-15:30:36

Két VV rajongó (egyikük Olivér barátja) arról beszélget, hogy szinte mindegyik villalakónak volt köze korábban a szexiparhoz. Olivér barátja még elmondja azt is, hogy véleménye szerint Gigi ezt nem vállalta fel.

15:32:17-15:32:30

János szerint, ha Olivér kicsit odafigyelt volna, lefektette volna Anikót, és akkor a lány repedt volna, mint a dinnye. A megfogalmazás nagyon tetszik a műsorvezetőnek és a közönségnek is.

15:32:33-15:32:49

János azt mondja Anikóról, hogy „*Anikó nagyon fasza csaj, csak azt utálom benne, hogy mér' kell melltartóban fürödni, olyan szép a segge, lehetne bele harapni, mint a jonatán almába!*”

Istenes Bence: „*János, feneke, János, János! Szépen fogalmazz!*”

15:33:28-15:34:02

János azt mondja Lacinak, hogy Anikó „*megfogta volna neki a bozontos kis kölyökmackót...*” Laci igazat ad a férfinek, majd János fejtegetésbe kezd: szerinte tele volt Laci patronos zacskója és nem volt egy nő, aki kiűritse, ha viszont ezt valaki megtette volna, még most is bent lenne a férfi a villában.

15:34:25-15:34:26

János azt mondja Lacinak: „Nagyon fasza csávó vagy!” (nem történik a trágársággal semmi, ezúttal moderálás sincs)

15:34:39-15:34:44

Az egyik VV rajongó arra emlékezteti Lacit, hogy azt mondta, neki nem a szex kell, de el kellene döntenie véleménye szerint, hogy szexpartnerre, vagy rabszolgára van-e szüksége.

15:34:56-15:36:22

Laci a villabeli szexualitásról beszél. Szerinte befolyásolják a bent élőket a kamerák, akik dolgoztak már kamerák előtt „ebben az iparágban”, azok létesítenek szexuális kapcsolatot. (Valószínűleg Jerzyre és Gigire utal.) Lacinak viszont az a véleménye, hogy ez két ember meghitt, belső ügye. Majd Ben rákérdez arra, hogy Laci mit gondol a villalakók múltjáról. Az egykori villalakó nagyon meglepődött Jerzyn, és elmondja, hogy megnézte az interneten található videókat is. Majd Ben rákérdez, hogy jónak találta-e őket? Ez után Laci még Gigiről beszél, és elmondja, hogy véleménye szerint az nem pornó, amit Gigi csinált, majd a műsorvezető is ráerősít erre.

16:00:46-16:00:50

Béci a bejátszásban azt mondja Lacinak, hogy szedje le a „kukacról” a szórt. A megnyilatkozás apropója, hogy Laci - a nézők óhajára - Anikóval megy aludni az elkülönített szobába.

A 2011. április 21-i műsorszám az alábbi tartalmak, illetve elemek miatt magasabb korhatári kategóriába sorolandó: a műsorszámban három szexualitásra közvetlen utalást tartalmazó jelenet volt regisztrálható, amelyeknek a 19 órai adásban való bemutatása aggályosnak tekinthető. Az előző napi összefoglaló egyik jelenetében Gigi kendővel kötötte be a mindössze alsónadrágot viselő Alekosz szemét, miközben Anikó egy zoknival simogatta a mellét és a combját. A következő képen Alekosz továbbra is bekötött szemmel, hason feküdt az ágyon, a kezei és lábai egymáshoz voltak kötözve. Majd Anikó behívta a hálóba a többieket is, nyilvánosan megszégyenítve és nevetségessé téve ezzel Alekoszt, aki számára a helyzet megalázó lehetett, függetlenül attól, hogy erre rászolgált-e, vagy sem. Egy későbbi beszélgetésből derült ki, hogy a lányok meg akarták büntetni az élvezetekre vágyó lakótársukat. Bár a problémás jelenet rövid volt, a téma mégis hangsúlyossá vált és részletezve került bemutatásra, mivel másnap a villalakók a beszélgetéseikben többször is visszatértek az eseményekre és részletekbe menően tárgyalták meg azokat. Jerzy ugyan kétszer is hangot adott az elítélő véleményének, de nem morális szempontból, hanem féltékenységből kifogásolta a történeteket. Szemléletes „ellenpéldájában” pedig aprólékosan írta le Éva kikötözésének elképzelt jelenetét (19:13:02-19:13:29). Ha tréfás formában is, de olyan szexuális játékokra történt utalás, amelyekről a védeni kívánt korosztály nem rendelkezik ismeretekkel, ezáltal könnyen félreértheti azokat.

Az esti partin a gésának öltözött lányok a nagy üvegablak mögött álltak. Amikor felment a redőny, a fiúk mustrálgatni kezdték őket, majd választottak közülük. Alekosz vicces megjegyzése az amszterdami piroslámpás negyeddel való hasonlóságra, ugyan csak közvetett utalást tartalmazott a prostitúcióra, de más tartalmat adott a jelenetnek. Problémás, hogy a bemutatott jelenetek humorosnak, poénosnak mutatták az adott szituációkat, és így felkelthették a fiatalok érdeklődését és vonzóvá teheték számukra az ilyen típusú játékokat, élethelyzeteket.

A műsorszámban legnagyobb hangsúllyal a párkapcsolati problémák témaköre jelent meg. Az első két szegmens Gigi és Jerzy kapcsolatának megromlásáról, a szerelmesek vívódásairól és végül a szakításukról szólt. Gigi nehezen tudta feldolgozni a szakítást, úgy érezte, hogy Jerzy kihasználta, és most, amikor megerősödött, egyszerűen kidobta őt. Az eseményeket és az érzéseit többször, hosszasan is megbeszélte Zsófiával és Anikóval,

valamint a villalakók is elmondták véleményüket a szakításról. A harmadik szegmens Anikó és Olivér kapcsolatával foglalkozott, bár az érintettek szerették volna már elfelejteni a korábbi, sok kellemetlenséget okozó flörtölésüket. A műsor szerkesztői azonban ezt nem hagyták, újra és újra rájuk irányították a nézők figyelmét, sokat sejtető felkonferálások hangoztak el, majd visszajátszottak hosszan egy régebbi jelenetet kettejükről, végül pedig megszavaztattak számukra a nézőkkel egy óra beszélgetést a nyugi szobában. A nagy tisztázó és feszültségoldó beszélgetésre azonban nem került sor, mivel Olivér nyíltan megtagadta a feladat végrehajtását. Így a kettejük közötti feszültség feloldatlan, a nézők számára pedig a kérdés továbbra is megválaszolatlan maradt, vagyis hogy a köztük lévő kezdeti vonzalom hogyan és miért váltott át ellenségeskedésbe. Kifogásolható, hogy a műsor kiemelten és részletezve foglalkozott a párkapcsolati problémákkal, ugyanakkor semmiféle segítséget nem nyújtott azok megértéséhez és feldolgozásához, holott e kérdéskör a serdülők körében komoly érdeklődésre számot tartó téma, hiszen az első párkapcsolati tapasztalatok megszerzésének időszakát élik. Éppen emiatt, az ezzel kapcsolatos kérdések feldolgozása nagyfokú körültekintést igényelne.

A vizsgált műsorszámban a villalakók a korábbiaknál jóval kevesebbszer használtak trágár kifejezéseket; indulatos, érzelmileg túlfűtött helyzetekben azonban továbbra is nagy gyakorisággal használták a nemkívánatos szófordulatokat. Az elhangzott kifejezések többsége meghaladta azt a mértéket, ami a III. kategóriában még elfogadható (*gecibe, picsába, baszd meg, fasz, kibaszottul*). A trágár szavakat a szerkesztők igyekeztek elnémítani. Az elnémítás azonban több esetben nem volt teljes, ezért az adott szó a hallható szótöredékből, vagy a szövegkörnyezetből kikövetkeztethető, illetve szájról leolvasható maradt. Az elnémítás csak részleges megoldás a trágár beszéd problémájának kezelésére, mert így ugyan kiküszöbölhető, hogy a fiatal nézők túlzott gyakorisággal szembesüljenek a trágár kifejezésekkel, ugyanakkor az elnémításokkal sűrűn átszótt szövegek továbbra is azt az üzenetet közvetítik a védeni kívánt korosztály felé, hogy a trágár kifejezések használata a vagány és trendi viselkedés elengedhetetlen velejárója.

A kifogásolt tartalmak és jelenetek:

19:06:03-19:06:27

Gigi és Jerzy az ágyon fekvé beszélgetnek:

Jerzy: *„Látod, ez a baj veled most, hogy így reagálsz ezekre a dolgokra!”*

Gigi: *„Miért? Azért, mert úgy gondolom, hogy aki leköp, meg elküld az anyád..., meg megbasznam előbb a csajodat, meg mit tudom én, arra nem tudok úgy tekinteni, mint egy családis hangulat?”* (a trágárságokat elnémították, de szájról leolvashatók, vagy a szövegkörnyezetből kikövetkeztethetők maradtak)

19:06:56-19:07:32

Aleksz alsónadrágban ül az ágyon. Gigi, Zsófi és Anikó tréfából bekötik a szemét, összekötözik a kezét és a lábát. Anikó közben egy zoknival simogatja a mellét és a combját. Aleksz (Giginek mondja az akció kezdetén): *„Jaj, de úgy élvezem, amikor ilyen domináns vagy! Mindig is téged akartalak...!”*

19:13:02-19:13:29

Jerzy Évának mondja el a véleményét Aleksz előző esti lekötözéséről, amivel nem ért egyet: *„Nem tudom, mit szólna a Gigi ahhoz, ha Olivérrel meg Alekossal téged lekötöznék, és mondjuk, hideg málna darabokat, vagy jégdarabokat dobálnék bele a bugyidba, és közben nézném, hogy milyen fazonra van vágva a puncid?”* (az utolsó szót elnémítják, de szájról leolvasható marad)

19:14:17-19:15:03

Gigi, Anikó és Jerzy Aleksz előző napi megkötözéséről beszélgetnek:

Jerzy: *„Hogyhogy lekötöztétek?”*

Gigi: „Hát, hogy jött a Giginek (Alekosznak) egy ilyen gellerje, hogy ő akar mindenkit lekötözni, hát, most adjuk meg neki ezt az élvezetet!”

Anikó: „Hát, megbüntettük. Megbüntettük.”

Gigi: „Meg, meg akart minket úgy egyesével csinálni, ez volt a lényeg, hogy most majd jól megcsinál mindenkit, mondom, akkor menj ki, addig kitaláljuk, hogy mi legyen. Ha annyira élvezkedni akar, kötözzük ki, és hagyjuk ott a gecibe!” (az utolsó szót elnémítják, de szájról leolvasható marad)

Ez a mondat az előzetesben is bejátszásra került: 19:09:47-kor:

Jerzy: „Kicsit, így utólag nekem furcsa, hogy benne voltál egy ilyen lekötözésbe, tudod, mert, mondjuk, hogyha én az Évát kötözném le az Alekossal, meg az Olivérrel, nem tudom, hogy te hogy reagálnál, miközben nézed azt, hogy valaki dobálja a bugyijába a jegeket?”

19:16:52-19:18:02

Gigi Zsófiával beszélget a nyugi szobában a szakításról. Egyikük sem érti, hogy került Éva és Jerzy ilyen nagy barátságba. Gigi: „Úgy, hogy még a párbajon én ugattam az Évának a Jerzy miatt! Hogy lekötöted, meg milyen ember vagy! Én, egy ország előtt! Védem őt, aki meg most nyalja a picsáját! (...) Nem, csak mondaná már azt, hogy hagyjuk a picsába, mert akkor... Csak itt vagyok talonba, hogy majd beszélünk, majd beszélünk... Majd mindjárt beszélek is vele, hogy mondja már meg, mi a faszom van, mert gecire idegesít!” (a trágárságokat elnémították, de szájról leolvashatók maradtak)

19:56:08-19:56:24, 19:26:30-19:26:39 (a reklám előtti ajánlóban)

Gigi és Anikó evés közben a következő lehetséges párbajról beszélgetnek:

Gigi: „Te ha kimész ezzel a kurvával párbajozni, hagyd kint a gecibe!”

Anikó: „Hogy a faszba tudnám kint hagyni?”

Gigi: „Nem érdekel, szedd össze magad, azt hagyd kint a gecibe, mert szétbasz az ideg, ha ki fog ejteni, azt ott leszopom magamat!”

(Mivel mindketten evés és csámcsogás közben beszélnek, a párbeszéd nehezen érthető. A trágárságok elhalkítása nem teljes, az obszcén szavak szájról is leolvashatóak maradnak.)

19:57:44-19:58:10, 19:40:09-19:40:24 (a reklám előtti ajánlóban)

Gésás bulit rendeznek este a villalakók. A fiúk kint állnak az udvaron, a lányok bent, az ablak mögött. Amikor felmegy a redőny, a fiúk találgatják, hogy melyik lány kicsoda.

Alekosz: „Nekem az kell! Az ki? Na, az a sonkás az Éva... Hallod, most úgy érzem magam, mint Amszterdamban!”

Jerzy: „A piroslámpás negyedben?” (A fiúk nagyot röhögnek a poénon.)

A 2011. május 2-án közzétett NekedValó című műsorszám az alábbi tartalmak, illetve elemek miatt magasabb korhatári kategóriába sorolandó: Jelen műsor Anikó és Éva személyiségét állította pellengére, több sértő, degradáló, lealacsonyító megjegyzés is elhangzott velük kapcsolatban („kétszínű kígyó, velejéig gonosz, kapcsolatromboló, mindenkire ráreppenő nő, könnyűvérű, közönséges, csak szexre jó”). Testi adottságaikat is kifigurázták („bandzsa, ó-lába van”), villabeli viselkedésüket pedig az alkoholfogyasztással, a dohányzással, káromkodással és köpködéssel jellemezték. Zsuzsi Anikó szexuális magatartásával kapcsolatban a lány könnyűvérűségére utalt („Anikónak nem szeretethiánya van, hanem valami egész más, amit itt nem lehet kimondani.”), elmondása szerint mindenkinek felajánlotta magát, de a férfiak elhatárolódtak tőle („De ugyan már, nem rajta múlt, már ne haragudj, nem rajta múlt, egyszerűen, hogyha Olivér azt mondta volna, gyere most az ágyba, meg lett volna, Béci, gyere az ágyba, ugyanúgy meg lett volna.”). Az adás legproblematikusabb elemének a meghívott vendégek között kibontakozó elmérgesedett vita, sértegetés bizonyult, Anikó és Zsuzsi alpári veszekedése agresszív fenyegetéssé fajult, amit végül a biztonsági őr oldott meg azzal, hogy kivezette a hözöngő szereplőt. Majd a moderátor csak annyival nyugtázta a történeteket, hogy nincs semmi gond, Zsuzsi csak pihen egy kicsit.

A moderátor számos esetben nem tudta csendre, rendre inteni a közönséget és a feleket. Az éles, elfajult szituációkban a bántó megjegyzéseket nem kívánta enyhíteni, viselkedése alapján inkább abban volt érdekelt, hogy a felek minél zajosabban összekülönbözzenek, egy alkalommal Zsuzsi ingerült, gyűlölettől fűtött kirohanását pozitívként tüntette fel („*Jaj, Zsuzsi, ki ne borulj itt nekem, olyan aranyos vagy!*”). Teret engedett a teátrális megalázásoknak, az indulatoktól és érzelmektől túlfűtött beszélgetéseknek, a vendégek megalázó, sértő kijelentéseit a stúdióban ülő nézők nagy tapsal jutalmazták.

Zsuzsi többször használt erős mértékű trágár kifejezéseket („*pofán basználak, baszd meg*”), melyek - élő adás lévén - tisztán hallhatóak voltak. Ilyen jellegű káromkodásoknak azonban nincs helyük a III. korhatári kategóriába tartozó műsorokban. Élő adás esetében előzetesen fel kellett volna hívni a szereplők figyelmét a trágár kifejezések mellőzésére, illetve az adás során a műsorvezető felelőssége lett volna a szereplők moderálása. Vivien nem helytelenítette a trágár kifejezések használatát.

A kifogásolt tartalmak és jelenetek:

15:19:32–15:19:35

Zsuzsi véleménye Anikóról: „*Anikónak meg jutott az utca, igazából ahova való!*”

15:21:53–15:22:23, 15:26:20–15:27:03

Zsuzsi: „*Igazából Anikónak nem szeretethiánya van, hanem valami egész más, amit itt nem lehet kimondani. (...) Velejéig gonosz, kapcsolatromboló, mindenkire ráreppenő nő, egy, ezt gondolom róla, utálok, nagyon utálok.*”

Vivien: „*Jaj, Zsuzsi, ki ne borulj itt nekem, olyan aranyos vagy!*”

(...)

Zsuzsi: „*De ugyan már, nem rajta múlt, már ne haragudj, nem rajta múlt, egyszerűen, hogyha Olivér azt mondta volna, gyere most az ágyba, meg lett volna, Béci, gyere az ágyba, ugyanúgy meg lett volna.*”

15:27:46–15:29:27

A vendégek hangosan, egymás szavába vágva vitatkoznak:

Hoolie: „*Miben volt közönséges? Hát, szerintem az, hogyha valaki iszik, és ő azért elég sokat iszik.*”

Zsuzsi: „*Mert Anikó véletlenül nyelte le az üveg pezsgőt, véletlenül.*”

(...)

Hoolie: „*Anikóról az egész műsor alatt, körülbelül két vagy háromszor volt olyan jelenet, vagy pillanat, amikor láthattuk is azt, hogy tényleg leitta magát, de biztos, hogy volt oka. Évánál viszont folyamatosan ezt láttuk, szóval ne próbáljátok itt védeni, hogy nem közönséges.*”

15:30:16–15:30:40

A stúdióban az egyik néző hozzászól: „*Ha Anikó egy kígyó, akkor az Éva az egy görény. Ha Magyarországnak ilyen emberre van szüksége, mint az Éva és az Alekosz, akik az alkohol és a cigarettán kívül, meg a hisztin és az idegbetegségen kívül mást nem mutatnak, akkor szégyen Magyarországra, hogy visszaszavazták.*” A nézők ovációval és tapsal helyeselnek.

15:53:30–15:54:16

Anikó és Zsuzsi vitatkoznak. Zsuzsi elmondja, hogy szerinte Anikó gratulációja nem volt őszinte, amikor Éva visszament a harmadik párbajáról.

Zsuzsi: „*... De amikor az Éva kezedbe adta a pohár pezsgőt, én úgy kivertem volna a kezedből, hallod?*”

Anikó agresszíven válaszol: „*Én meg úgy szájba vernélek, ne haragudjál, drága kislányom!*”

Vivien: „*Úristen, ne, ne, ne!*”

Zsuzsi dühösen feláll és odalép Anikóhoz. A műsorvezető és Attila próbálja csillapítani Zsuzsit, két oldalról fogják vissza. Anikót Katka fogja le.

Zsuzsi Anikóhoz hajolva fenyegetőzik: „Gyere! Na, itt van az, hogy úgy pofán basználak, hogy a fejed leesne a helyéről, baszd meg!”

Zsuzsit Attila és a műsorvezető fogja le, majd belép a biztonsági őr is, aki visszakíséri a helyére. A műsorvezető csillapítani próbálja mindkét nőt. A továbbra is vitatkozó Zsuzsit a biztonsági őr teszi helyre: „Műsorban ilyet nem lehet!”, majd kézen fogva kihúzza a stúdióból.

Anikó: „Látod, ennyi vagy te drágám, ennyit érsz! Lejárattad magad szépen, gratulálok!”

Vivien: „Semmi gond, mindenki nyugodjon meg, Zsuzsi kicsit kimegy, pihen.”

16:08:21–16:08:23

VV Szandika odalép Beához, kiveszi a kezéből a napraforgót, majd azt kiabálja: „Szégyellj magad!”

Az előzőek alapján a Médiaszolgáltató megsértette az Mttv. 9. § (5) bekezdését, 10. § (1) bekezdés c) pontját, valamint a 10. § (1) bekezdés f) pontját is, mivel a program előzeteseit - a megküldött jegyzőkönyvei alapján - az alábbi, összesen százhuszonnégy időpontban tette közzé:

Dátum	Csatorna	Cím	Kezdés	Vége	Tartam
2011.01.31.	RTL Klub	VV4 PROMÓCIÓ	9:05:18	9:05:59	0:00:41
2011.01.31.	RTL Klub	VV4 PROMÓCIÓ	10:05:53	10:06:34	0:00:41
2011.01.31.	RTL Klub	VV4 PROMÓCIÓ	13:24:43	13:25:23	0:00:40
2011.01.31.	RTL Klub	VV4 PROMÓCIÓ	15:14:07	15:14:48	0:00:41
2011.01.31.	RTL Klub	VV4 PROMÓCIÓ	16:21:38	16:22:18	0:00:40
2011.01.31.	RTL Klub	VV4 PROMÓCIÓ	18:05:25	18:06:05	0:00:40
2011.01.31.	RTL Klub	VV4 PROMÓCIÓ	18:22:39	18:23:19	0:00:40
2011.02.03.	RTL Klub	VV4 PROMÓCIÓ	20:53:39	20:54:15	00:00:36
2011.02.04.	RTL Klub	VV4 PROMÓCIÓ	9:51:47	9:52:26	00:00:39
2011.02.04.	RTL Klub	VV4 PROMÓCIÓ	10:05:12	10:05:52	00:00:40
2011.02.04.	RTL Klub	VV4 PROMÓCIÓ	10:54:44	10:55:23	00:00:39
2011.02.04.	RTL Klub	VV4 PROMÓCIÓ	15:12:39	15:13:18	00:00:39
2011.02.04.	RTL Klub	VV4 PROMÓCIÓ	16:16:20	16:17:00	00:00:40
2011.02.04.	RTL Klub	VV4 PROMÓCIÓ	17:50:20	17:50:59	00:00:39
2011.02.04.	RTL Klub	VV4 PROMÓCIÓ	18:06:46	18:07:26	00:00:40
2011.02.04.	RTL Klub	VV4 PROMÓCIÓ	18:23:06	18:23:45	00:00:39
2011.02.04.	RTL Klub	VV4 PROMÓCIÓ	20:47:31	20:48:11	00:00:40
2011.02.05.	RTL Klub	VV4 PROMÓCIÓ	11:57:09	11:57:49	00:00:40
2011.02.05.	RTL Klub	VV4 PROMÓCIÓ	13:15:06	13:15:46	00:00:40
2011.02.05.	RTL Klub	VV4 PROMÓCIÓ	14:01:14	14:01:54	00:00:40
2011.02.05.	RTL Klub	VV4 PROMÓCIÓ	14:40:40	14:41:20	00:00:40
2011.02.05.	RTL Klub	VV4 PROMÓCIÓ	15:39:00	15:39:40	00:00:40
2011.02.05.	RTL Klub	VV4 PROMÓCIÓ	16:41:17	16:41:57	00:00:40
2011.02.05.	RTL Klub	VV4 PROMÓCIÓ	17:41:56	17:42:36	00:00:40
2011.02.05.	RTL Klub	VV4 PROMÓCIÓ	18:27:47	18:28:27	00:00:40
2011.02.05.	RTL Klub	VV4 PROMÓCIÓ	19:18:31	19:19:11	00:00:40
2011.02.11.	RTL Klub	VV4 PROMÓCIÓ	9:48:18	9:48:53	0:00:35
2011.02.11.	RTL Klub	VV4 PROMÓCIÓ	10:54:44	10:55:20	0:00:36
2011.02.11.	RTL Klub	VV4 PROMÓCIÓ	12:18:44	12:19:19	0:00:35
2011.02.11.	RTL Klub	VV4 PROMÓCIÓ	18:04:55	18:05:30	0:00:35
2011.02.12.	RTL Klub	VV4 PROMÓCIÓ	11:56:49	11:57:16	00:00:27
2011.02.12.	RTL Klub	VV4 PROMÓCIÓ	12:48:22	12:48:49	00:00:27
2011.02.12.	RTL Klub	VV4 PROMÓCIÓ	14:01:38	14:02:05	00:00:27
2011.02.12.	RTL Klub	VV4 PROMÓCIÓ	16:00:29	16:00:56	00:00:27
2011.02.12.	RTL Klub	VV4 PROMÓCIÓ	17:08:33	17:09:00	00:00:27
2011.02.12.	RTL Klub	VV4 PROMÓCIÓ	18:23:32	18:23:59	00:00:27
2011.02.12.	RTL Klub	VV4 PROMÓCIÓ	19:19:00	19:19:27	00:00:27
2011.02.14.	RTL Klub	VV4 PROMÓCIÓ	6:10:17	6:10:47	00:00:30
2011.02.14.	RTL Klub	VV4 PROMÓCIÓ	10:55:23	10:55:53	00:00:30
2011.02.14.	RTL Klub	VV4 PROMÓCIÓ	12:18:24	12:18:54	00:00:30
2011.02.14.	RTL Klub	VV4 PROMÓCIÓ	16:38:24	16:38:53	00:00:29
2011.02.14.	RTL Klub	VV4 PROMÓCIÓ	18:06:17	18:06:47	00:00:30
2011.02.14.	RTL Klub	VV4 PROMÓCIÓ	18:22:28	18:22:58	00:00:30

2011.02.15.	RTL Klub	VV4 PROMÓCIÓ	9:05:58	9:06:32	0:00:34
2011.02.15.	RTL Klub	VV4 PROMÓCIÓ	10:51:23	10:51:56	0:00:33
2011.02.15.	RTL Klub	VV4 PROMÓCIÓ	14:22:41	14:23:15	0:00:34
2011.02.15.	RTL Klub	VV4 PROMÓCIÓ	15:16:31	15:17:05	0:00:34
2011.02.15.	RTL Klub	VV4 PROMÓCIÓ	16:16:22	16:16:55	0:00:33
2011.02.15.	RTL Klub	VV4 PROMÓCIÓ	17:50:51	17:51:24	0:00:33
2011.02.17.	RTL Klub	VV4 PROMÓCIÓ	9:06:12	9:06:51	00:00:39
2011.02.17.	RTL Klub	VV4 PROMÓCIÓ	13:26:27	13:27:06	00:00:39
2011.02.17.	RTL Klub	VV4 PROMÓCIÓ	16:01:13	16:01:52	00:00:39
2011.02.17.	RTL Klub	VV4 PROMÓCIÓ	16:32:02	16:32:41	00:00:39
2011.02.17.	RTL Klub	VV4 PROMÓCIÓ	18:04:30	18:05:09	00:00:39
2011.02.17.	RTL Klub	VV4 PROMÓCIÓ	18:22:17	18:22:56	00:00:39
2011.02.18.	RTL Klub	VV4 PROMÓCIÓ	9:56:02	9:56:43	0:00:41
2011.02.18.	RTL Klub	VV4 PROMÓCIÓ	10:53:04	10:53:41	0:00:37
2011.02.18.	RTL Klub	VV4 PROMÓCIÓ	13:28:29	13:29:10	0:00:41
2011.02.18.	RTL Klub	VV4 PROMÓCIÓ	14:11:32	14:12:09	0:00:37
2011.02.18.	RTL Klub	VV4 PROMÓCIÓ	14:24:49	14:25:30	0:00:41
2011.02.18.	RTL Klub	VV4 PROMÓCIÓ	15:59:21	16:00:02	0:00:41
2011.02.18.	RTL Klub	VV4 PROMÓCIÓ	16:35:16	16:35:53	0:00:37
2011.02.18.	RTL Klub	VV4 PROMÓCIÓ	18:07:05	18:07:46	0:00:41
2011.02.18.	RTL Klub	VV4 PROMÓCIÓ	18:23:50	18:24:27	0:00:37
2011.02.19.	RTL Klub	VV4 PROMÓCIÓ	11:55:50	11:56:30	00:00:40
2011.02.19.	RTL Klub	VV4 PROMÓCIÓ	12:48:53	12:49:34	00:00:41
2011.02.19.	RTL Klub	VV4 PROMÓCIÓ	14:06:44	14:07:25	00:00:41
2011.02.19.	RTL Klub	VV4 PROMÓCIÓ	15:16:26	15:17:07	00:00:41
2011.02.19.	RTL Klub	VV4 PROMÓCIÓ	15:44:35	15:45:16	00:00:41
2011.02.19.	RTL Klub	VV4 PROMÓCIÓ	16:31:33	16:32:14	00:00:41
2011.02.19.	RTL Klub	VV4 PROMÓCIÓ	17:35:14	17:35:55	00:00:41
2011.02.19.	RTL Klub	VV4 PROMÓCIÓ	18:23:19	18:24:00	00:00:41
2011.02.19.	RTL Klub	VV4 PROMÓCIÓ	19:16:43	19:17:23	00:00:40
2011.02.23.	RTL Klub	VV4 PROMÓCIÓ	10:58:03	10:58:39	0:00:36
2011.02.23.	RTL Klub	VV4 PROMÓCIÓ	13:26:19	13:26:55	0:00:36
2011.02.23.	RTL Klub	VV4 PROMÓCIÓ	17:07:20	17:07:56	0:00:36
2011.02.23.	RTL Klub	VV4 PROMÓCIÓ	18:22:51	18:23:27	0:00:36
2011.02.25.	RTL Klub	VV4 PROMÓCIÓ	20:45:03	20:45:30	0:00:27
2011.02.26.	RTL Klub	VV4 PROMÓCIÓ	12:13:50	12:14:18	0:00:28
2011.02.26.	RTL Klub	VV4 PROMÓCIÓ	13:38:08	13:38:35	0:00:27
2011.02.26.	RTL Klub	VV4 PROMÓCIÓ	14:48:54	14:49:21	0:00:27
2011.02.26.	RTL Klub	VV4 PROMÓCIÓ	16:53:17	16:53:44	0:00:27
2011.02.26.	RTL Klub	VV4 PROMÓCIÓ	17:54:56	17:55:23	0:00:27
2011.02.26.	RTL Klub	VV4 PROMÓCIÓ	19:19:57	19:20:25	0:00:28
20110312.	RTL Klub	VV4 PROMÓCIÓ	10:27:09	10:27:35	00:00:26
20110312.	RTL Klub	VV4 PROMÓCIÓ	12:48:44	12:49:10	00:00:26
20110312.	RTL Klub	VV4 PROMÓCIÓ	14:04:28	14:04:53	00:00:25
20110312.	RTL Klub	VV4 PROMÓCIÓ	15:01:08	15:01:33	00:00:25
20110312.	RTL Klub	VV4 PROMÓCIÓ	15:41:22	15:41:47	00:00:25
20110312.	RTL Klub	VV4 PROMÓCIÓ	16:32:28	16:32:54	00:00:26
20110312.	RTL Klub	VV4 PROMÓCIÓ	17:55:39	17:56:04	00:00:25
20110312.	RTL Klub	VV4 PROMÓCIÓ	19:16:54	19:17:19	00:00:25
2011.03.15	RTL Klub	NEKEDVALÓ PROMÓCIÓ	17:46:09	17:46:33	0:00:24
2011.03.15	RTL Klub	NEKEDVALÓ PROMÓCIÓ	19:50:47	19:51:12	0:00:25
2011.03.16	RTL Klub	NEKEDVALÓ PROMÓCIÓ	11:57:22	11:57:46	0:00:24
2011.03.16	RTL Klub	NEKEDVALÓ PROMÓCIÓ	14:01:15	14:01:39	0:00:24
2011.03.16	RTL Klub	NEKEDVALÓ PROMÓCIÓ	15:00:42	15:01:06	0:00:24
2011.03.16	RTL Klub	NEKEDVALÓ PROMÓCIÓ	16:18:43	16:19:07	0:00:24
2011.03.16	RTL Klub	NEKEDVALÓ PROMÓCIÓ	17:07:53	17:08:17	0:00:24
2011.03.27.	RTL Klub	VV4 PROMÓCIÓ	10:12:59	10:13:23	00:00:24

2011.03.27.	RTL Klub	VV4 PROMÓCIÓ	11:56:48	11:57:13	00:00:25
2011.03.27.	RTL Klub	VV4 PROMÓCIÓ	16:14:11	16:14:36	00:00:25
2011.03.27.	RTL Klub	VV4 PROMÓCIÓ	16:33:26	16:33:50	00:00:24
2011.03.27.	RTL Klub	VV4 PROMÓCIÓ	18:22:13	18:22:37	00:00:24
2011.03.27.	RTL Klub	VV4 PROMÓCIÓ	20:36:16	20:36:57	00:00:41
2011.03.28.	RTL Klub	NEKEDVALÓ PROMÓCIÓ	19:45:12	19:45:49	0:00:37
2011.03.29.	RTL Klub	NEKEDVALÓ PROMÓCIÓ	9:26:00	9:26:37	0:00:37
2011.03.29.	RTL Klub	NEKEDVALÓ PROMÓCIÓ	10:49:27	10:50:04	0:00:37
2011.03.29.	RTL Klub	NEKEDVALÓ PROMÓCIÓ	11:55:52	11:56:29	0:00:37
2011.03.29.	RTL Klub	NEKEDVALÓ PROMÓCIÓ	15:34:17	15:34:54	0:00:37
2011.03.29.	RTL Klub	NEKEDVALÓ PROMÓCIÓ	17:09:48	17:10:26	0:00:38
2011.04.11.	RTL Klub	NEKEDVALÓ PROMÓCIÓ	17:09:06	17:09:42	0:00:36
2011.04.12.	RTL Klub	NEKEDVALÓ PROMÓCIÓ	9:06:38	9:07:13	0:00:35
2011.04.12.	RTL Klub	NEKEDVALÓ PROMÓCIÓ	10:04:18	10:04:53	0:00:35
2011.04.12.	RTL Klub	NEKEDVALÓ PROMÓCIÓ	15:01:41	15:02:15	0:00:34
2011.04.21.	RTL Klub	VV4 PROMÓCIÓ	11:56:08	11:56:45	0:00:37
2011.04.21.	RTL Klub	VV4 PROMÓCIÓ	13:22:48	13:23:25	0:00:37
2011.04.21.	RTL Klub	VV4 PROMÓCIÓ	18:22:08	18:22:45	0:00:37
2011.05.01.	RTL Klub	NEKEDVALÓ PROMÓCIÓ	11:01:30	11:01:59	00:00:29
2011.05.01.	RTL Klub	NEKEDVALÓ PROMÓCIÓ	13:04:21	13:04:51	00:00:30
2011.05.01.	RTL Klub	NEKEDVALÓ PROMÓCIÓ	16:28:03	16:28:33	00:00:30
2011.05.01.	RTL Klub	NEKEDVALÓ PROMÓCIÓ	17:50:41	17:51:10	00:00:29
2011.05.02.	RTL Klub	NEKEDVALÓ PROMÓCIÓ	7:29:01	7:29:29	00:00:28
2011.05.02.	RTL Klub	NEKEDVALÓ PROMÓCIÓ	13:21:23	13:21:52	00:00:29

Az Mttv. – termék megjelenítéshez kapcsolódó – 31. § (2) bekezdésének megsértése

2011. február 2-án 17:16:27 órakor kezdődött a Noked Való Világ c. műsor. „A műsorszámokban termék megjelenítés található” felirat megjelenésének időpontjait az alábbi táblázat foglalja össze:

A műsorszám kezdete	17:16:27	
1. sz. felirat megjelenítése	17:17:06	Eltelt idő: 39 mp
A műsört megszakító blokk (benne reklám és ajánló) kezdete és vége	17:45:01 17:51:58	
2. sz. felirat megjelenítése	17:52:38	Eltelt idő: 40 mp
A műsört megszakító blokk (benne reklám és ajánló) kezdete és vége	18:03:15 18:11:20	a megszakítót követően nem jelent meg a felirat
A 3. sz. felirat megjelenítése	18:20:41	
A műsorszám vége	18:21:53	Eltelt idő: 72 mp

2011. február 3-án 17:16:28 órakor kezdődött a Noked Való Világ c. műsor. „A műsorszámokban termék megjelenítés található” felirat megjelenésének időpontjait az alábbi táblázat foglalja össze:

A műsorszám kezdete	17:16:28	
1. sz. felirat megjelenítése	17:17:03	Eltelt idő: 35 mp
A műsort megszakító blokk (benne reklám és ajánló) kezdete és vége	17:43:58 17:50:50	
2. sz. felirat megjelenítése	17:52:13	Eltelt idő: 83 mp
A műsort megszakító blokk (benne reklám és ajánló) kezdete és vége	18:03:27 18:11:36	a megszakítót követően nem jelent meg a felirat
A 3. sz. felirat megjelenítése	18:20:44	
A műsorszám vége	18:22:23	Eltelt idő: 99 mp

2011. február 4-én 17:17:19 órakor kezdődött a Noked Való Világ c. műsor. „A műsorszámban termékmegjelenítés található” felirat megjelenésének időpontjait az alábbi táblázat foglalja össze:

A műsorszám kezdete	17:17:19	
1. sz. felirat megjelenítése	17:18:29	Eltelt idő: 70 mp
A műsort megszakító blokk (benne reklám és ajánló) kezdete és vége	17:45:21 17:52:08	
2. sz. felirat megjelenítése	17:53:58	Eltelt idő: 110 mp
A műsort megszakító blokk (benne reklám és ajánló) kezdete és vége	18:05:09 18:12:47	
A 3. sz. felirat megjelenítése	18:13:00	Eltelt idő: 13 mp
A műsorszám vége	18:22:40	a műsorszám vége előtt nem jelent meg a felirat

2011. február 7-én 19:05:20-kor kezdődött a ValóVilág 4. c. műsor. „A műsorszámban termékmegjelenítés található” felirat megjelenésének időpontjait az alábbi táblázat foglalja össze:

A műsorszám kezdete	19 óra 05 perc 20 mp	
1. sz. felirat megjelenítése	19 óra 05 perc 26 mp	eltelt idő 6 mp
A műsort megszakító blokk (benne reklám, üzenet) kezdete és vége	19 óra 20 perc 08 mp 19 óra 25 perc 56 mp	
2. sz. felirat megjelenítése		a megszakítást követően nem szerepelt felirat
A műsort megszakító blokk (benne reklám, ajánló) kezdete és vége	19 óra 50 perc 07 mp 19 óra 56 perc 47 mp	
3. sz. felirat megjelenítése	19 óra 57 perc 40 mp	eltelt idő 53 mp
A műsorszám vége (4.sz felirat megjelenítése)	20 óra 09 perc 55 mp (20 óra 09 perc 39 mp)	

2011. február 9-én 17:17:05-kor kezdődött a Noked Való c. műsor. „A műsorszámban termékmegjelenítés található” felirat megjelenésének időpontjait az alábbi táblázat foglalja össze:

A műsorszám kezdete	17 óra 17 perc 05 mp	
1. sz. felirat megjelenítése	17 óra 17 perc 55 mp	eltelt idő 50 mp
A műsort megszakító blokk (benne ajánló, reklám, reflektor) kezdete és vége	17 óra 45 perc 09 mp 17 óra 52 perc 44 mp	
2. sz. felirat megjelenítése	17 óra 53 perc 53 mp	eltelt idő 1 perc 9 mp
A műsort megszakító blokk (benne ajánló, reklám) kezdete és vége	18 óra 03 perc 48 mp 18 óra 12 perc 12 mp	
3. sz. felirat megjelenítése	18 óra 13 perc 10 mp	eltelt idő 58 mp
A műsorszám vége (4.sz felirat megjelenítése)	18 óra 22 perc 35 mp	a műsorszám végén nem volt felirat

2011. február 9-én 21:32:13-kor kezdődött a Való Világ 4. (kihívás) c. műsor. „A műsorszámban termékmegjelenítés található” felirat megjelenésének időpontjait az alábbi táblázat foglalja össze:

A műsorszám kezdete	21 óra 32 perc 13 mp	
1. sz. felirat megjelenítése	21 óra 33 perc 19 mp	eltelt idő 1 perc 6 mp
A műsort megszakító blokk (benne reklám, ajánló) kezdete és vége	21 óra 51 perc 25 mp 21 óra 59 perc 03 mp	
2. sz. felirat megjelenítése		a megszakítás követően nem jelent meg a felirat
A műsorszám vége (3.sz felirat megjelenítése)	22 óra 19 perc 02 mp	a műsorszám vége előtt nem szerepelt a felirat

2011. február 10-én 17:16:27-kor kezdődött a Neked Való c. műsor. „A műsorszámban termékmegjelenítés található” felirat megjelenésének időpontjait az alábbi táblázat foglalja össze:

A műsorszám kezdete	17 óra 16 perc 27 mp	
1. sz. felirat megjelenítése	17 óra 17 perc 00 mp	eltelt idő 33 mp
A műsort megszakító blokk (benne ajánló, reklám, reflektor) kezdete és vége	17 óra 42 perc 37 mp 17 óra 50 perc 08 mp	
2. sz. felirat megjelenítése	17 óra 51 perc 08 mp	eltelt idő 1 perc
A műsort megszakító blokk (benne ajánló, reklám) kezdete és vége	18 óra 03 perc 30 mp 18 óra 11 perc 35 mp	
3. sz. felirat megjelenítése		a megszakítást követően nem szerepelt a felirat
A műsorszám vége (4.sz felirat megjelenítése)	18 óra 21 perc 40 mp 18 óra 21 perc 13 mp	a műsorszám végén volt felirat

2011. február 11-én 17:17:38-kor kezdődött a Neked Való c. műsor. „A műsorszámban termékmegjelenítés található” felirat megjelenésének időpontjait az alábbi táblázat foglalja össze:

A műsorszám kezdete	17 óra 17 perc 38 mp	
1. sz. felirat megjelenítése	17 óra 18 perc 25 mp	eltelt idő 47 mp
A műsort megszakító blokk (benne ajánló, reklám) kezdete és vége	17 óra 47 perc 41 mp 17 óra 53 perc 04 mp	
2. sz. felirat megjelenítése	17 óra 53 perc 19 mp	eltelt idő 15 mp
A műsort megszakító blokk (benne ajánló, reklám) kezdete és vége	18 óra 03 perc 40 mp 18 óra 12 perc 32 mp	
3. sz. felirat megjelenítése	18 óra 15 perc 57 mp	eltelt idő 3 perc 25 mp
A műsorszám vége (4.sz felirat megjelenítése)	18 óra 22 perc 01 mp	a műsorszám végén nem szerepelt a felirat

2011. február 12-én 19:33:35-kor kezdődött a Való Világ 4. (Párbaj) c. műsor. „A műsorszámban termékmegjelenítés található” felirat megjelenésének időpontjait az alábbi táblázat foglalja össze:

A műsorszám kezdete	19 óra 33 perc 35 mp	
1. sz. felirat megjelenítése	19 óra 34 perc 03 mp	eltelt idő 28 mp
A műsort megszakító blokk (benne ajánló, reklám) kezdete és vége	20 óra 00 perc 35 mp 20 óra 05 perc 31 mp	
2. sz. felirat megjelenítése	20 óra 07 perc 05 mp	eltelt idő 1 perc 34 mp
A műsort megszakító blokk (benne reklám, ajánló) kezdete és vége	20 óra 29 perc 22 mp 20 óra 35 perc 27 mp	
3. sz. felirat megjelenítése	20 óra 38 perc 15 mp	eltelt idő 2 perc 48 mp

A műsort megszakító blokk (benne ajánló, reklám) kezdete és vége	21 óra 07 perc 34 mp 21 óra 14 perc 11 mp	
4. sz. felirat megjelenítése		A 3. megszakítót követően nem szerepelt a felirat
A műsort megszakító blokk (benne reklám, ajánló) kezdete és vége	21 óra 44 perc 15 mp 21 óra 50 perc 58 mp	
5. sz. felirat megjelenítése		A 4. megszakítót követően nem szerepelt a felirat
A műsorszám vége (6. sz felirat megjelenítése)	22 óra 10 perc 11 mp 22 óra 09 perc 47 mp	a műsorszám vége előtt szerepelt a felirat

2011. február 14-én 17:16:37-kor kezdődött a Noked Való Világ c. műsor. „A műsorszámban termék megjelenítés található” felirat megjelenésének időpontjait az alábbi táblázat foglalja össze:

A műsorszám kezdete	17:16:37	
1. sz. felirat megjelenítése	17:17:05	Eltelt idő: 28 mp
A műsort megszakító blokk (benne reklám, ajánló és magazin) kezdete és vége	17:40:46 17:47:30	
2. sz. felirat megjelenítése	17:48:27	Eltelt idő: 57 mp
A műsort megszakító blokk (benne reklám és ajánló) kezdete és vége	18:05:36 18:13:20	
A 3. sz. felirat megjelenítése	18:13:27	Eltelt idő: 7 mp
A műsorszám vége	18:22:01	a műsorszám vége előtt nem jelent meg a felirat

2011. február 15-én 17:15:32-kor kezdődött a Noked Való Világ c. műsor. „A műsorszámban termék megjelenítés található” felirat megjelenésének időpontjait az alábbi táblázat foglalja össze:

A műsorszám kezdete	17:15:32	
1. sz. felirat megjelenítése	17:16:08	Eltelt idő: 36 mp
A műsort megszakító blokk (benne reklám és ajánló) kezdete és vége	17:45:57 17:53:13	
2. sz. felirat megjelenítése	17:53:26	Eltelt idő: 13 mp
A műsort megszakító blokk (benne reklám és ajánló) kezdete és vége	18:05:49 18:13:47	
A 3. sz. felirat megjelenítése	18:14:34	Eltelt idő: 47 mp
A műsorszám vége	18:21:46	a műsorszám vége előtt nem jelent meg a felirat

2011. február 18-án 17:17:14-kor kezdődött a Noked Való Világ c. műsor. „A műsorszámban termék megjelenítés található” felirat megjelenésének időpontjait az alábbi táblázat foglalja össze:

A műsorszám kezdete	17:17:14	
1. sz. felirat megjelenítése	17:17:42	Eltelt idő: 28 mp
A műsort megszakító blokk (benne reklám, ajánló és magazin) kezdete és vége	17:43:28 17:50:26	
2. sz. felirat megjelenítése	17:50:36	Eltelt idő: 10 mp
A műsort megszakító blokk (benne reklám és ajánló) kezdete és vége	18:05:03 18:13:16	a megszakítót követően nem jelent meg a felirat
A műsorszám vége	18:23:22	a műsorszám vége előtt nem jelent meg a felirat

2011. február 21-én 17:17:34-kor kezdődött a Noked Való Világ c. műsor. „A műsorszámban termék megjelenítés található” felirat megjelenésének időpontjait az alábbi táblázat foglalja össze:

A műsorszám kezdete	17:17:34	
1. sz. felirat megjelenítése	17:18:08	Eltelt idő: 34 mp
A műsort megszakító blokk (benne reklám, ajánló és magazin) kezdete és vége	17:48:48 17:55:41	
2. sz. felirat megjelenítése	17:56:17	Eltelt idő: 36 mp
A műsort megszakító blokk (benne reklám és ajánló) kezdete és vége	18:04:30 18:12:05	
A 3. sz. felirat megjelenítése	18:12:16	Eltelt idő: 11 mp
A műsorszám vége	18:21:54	a műsorszám vége előtt nem jelent meg a felirat

2011. február 22-én 17:16:14-kor kezdődött a Neked Való Világ c. műsor. „A műsorszámban termékmegjelenítés található” felirat megjelenésének időpontjait az alábbi táblázat foglalja össze:

A műsorszám kezdete	17:16:14	
1. sz. felirat megjelenítése	17:16:53	Eltelt idő: 39 mp
A műsort megszakító blokk (benne reklám és ajánló) kezdete és vége	17:42:05 17:48:45	
2. sz. felirat megjelenítése	17:48:53	Eltelt idő: 8 mp
A műsort megszakító blokk (benne reklám és ajánló) kezdete és vége	18:03:03 18:10:50	
A 3. sz. felirat megjelenítése	18:11:24	Eltelt idő: 34 mp
A műsorszám vége	18:21:13	a műsorszám vége előtt nem jelent meg a felirat

2011. február 23-án 17:18:39-kor kezdődött a Neked Való Világ c. műsor. „A műsorszámban termékmegjelenítés található” felirat megjelenésének időpontjait az alábbi táblázat foglalja össze:

A műsorszám kezdete	17:18:39	
1. sz. felirat megjelenítése	17:19:20	Eltelt idő: 41 mp
A műsort megszakító blokk (benne reklám, ajánló és magazin) kezdete és vége	17:43:53 17:50:39	a megszakítást követően nem jelent meg a felirat
A műsort megszakító blokk (benne reklám és ajánló) kezdete és vége	18:05:20 18:12:30	
A 2. sz. felirat megjelenítése	18:12:39	Eltelt idő: 9 mp
A 3. sz. felirat megjelenítése	18:21:44	
A műsorszám vége	18:22:24	a műsorszám vége előtt megjelent a felirat

2011. február 24-én 17:16:29-kor kezdődött a Neked Való Világ c. műsor. „A műsorszámban termékmegjelenítés található” felirat megjelenésének időpontjait az alábbi táblázat foglalja össze:

A műsorszám kezdete	17:16:29	
1. sz. felirat megjelenítése	17:17:02	Eltelt idő: 33 mp
A műsort megszakító blokk (benne reklám, ajánló és magazin) kezdete és vége	17:47:22 17:54:15	a megszakítást követően nem jelent meg a felirat
A műsort megszakító blokk (benne reklám és ajánló) kezdete és vége	18:08:41 18:16:40	
A 2. sz. felirat megjelenítése	18:16:49	Eltelt idő: 9 mp
A műsorszám vége	18:22:03	a műsorszám vége előtt nem jelent meg a felirat

2011. február 24-én 19:06:16-kor kezdődött a ValóVilág 4. Összefoglaló c. műsor. „A műsorszámban termékmegjelenítés található” felirat megjelenésének időpontjait az alábbi táblázat foglalja össze:

A műsorszám kezdete	19:06:16	
1. sz. felirat megjelenítése	19:06:23	Eltelt idő: 7 mp
A műsort megszakító blokk (benne reklám) kezdete és vége	19:29:10 19:33:19	
A 2. sz. felirat megjelenítése	19:34:23	Eltelt idő: 64 mp
A műsort megszakító blokk (benne reklám és ajánló) kezdete és vége	19:45:27 19:51:31	
A 3. sz. felirat megjelenítése	19:52:14	Eltelt idő: 43 mp
A műsorszám vége	20:09:23	a műsorszám vége előtt nem jelent meg a felirat

2011. február 25-én 17:18:05-kor kezdődött a Neked Való Világ c. műsor. „A műsorszámban termékmegjelenítés található” felirat megjelenésének időpontjait az alábbi táblázat foglalja össze:

A műsorszám kezdete	17:18:05	
1. sz. felirat megjelenítése	17:18:50	Eltelt idő: 45 mp
A műsort megszakító blokk (benne reklám, ajánló és magazin) kezdete és vége	17:44:05 17:51:00	
A 2. sz. felirat megjelenítése	17:51:10	Eltelt idő: 10 mp
A műsort megszakító blokk (benne reklám és ajánló) kezdete és vége	18:05:38 18:13:37	a megszakítást követően nem jelent meg a felirat
A műsorszám vége	18:23:33	a műsorszám vége előtt nem jelent meg a felirat

2011. február 25-én 19:05:14-kor kezdődött a ValóVilág 4. Összefoglaló c. műsor. „A műsorszámban termékmegjelenítés található” felirat megjelenésének időpontjait az alábbi táblázat foglalja össze:

A műsorszám kezdete	19:05:14	
1. sz. felirat megjelenítése	19:05:50	Eltelt idő: 36 mp
A műsort megszakító blokk (benne reklám és üzenet) kezdete és vége	19:22:32 19:28:22	a megszakítást követően nem jelent meg a felirat
A műsort megszakító blokk (benne reklám és ajánló) kezdete és vége	19:38:10 19:43:37	
A 2. sz. felirat megjelenítése	19:44:23	Eltelt idő: 46 mp
A 3. sz. felirat megjelenítése	20:05:53	
A műsorszám vége	20:07:11	a műsorszám vége előtt megjelent a felirat

2011. február 26-án 19:34:08-kor kezdődött a ValóVilág 4. Párbaj c. műsor. „A műsorszámban termékmegjelenítés található” felirat megjelenésének időpontjait az alábbi táblázat foglalja össze:

A műsorszám kezdete	19:34:08	
1. sz. felirat megjelenítése	19:35:36	Eltelt idő: 88 mp
A műsort megszakító blokk (benne reklám és ajánló) kezdete és vége	20:02:17 20:07:14	
A 2. sz. felirat megjelenítése	20:08:05	Eltelt idő: 51 mp
A műsort megszakító blokk (benne reklám és ajánló) kezdete és vége	20:31:46 20:37:51	
A 3. sz. felirat megjelenítése	20:39:46	Eltelt idő: 115 mp
A műsort megszakító blokk (benne reklám és ajánló) kezdete és vége	21:12:31 21:19:06	a megszakítást követően nem jelent meg a felirat
A műsort megszakító blokk (benne reklám és ajánló) kezdete és vége	21:43:41 21:50:08	
A 4. sz. felirat megjelenítése	21:51:55	Eltelt idő: 107 mp
A műsorszám vége	22:11:03	a műsorszám vége előtt megjelent a felirat

2011. február 28-án 17:20:22-kor kezdődött a Noked Való c. műsor. „A műsorzámban termékmegjelenítés található” felirat megjelenésének időpontjait az alábbi táblázat foglalja össze:

A műsorszám kezdete	17 óra 20 perc 22 mp	
1. sz. felirat megjelenítése	17 óra 20 perc 52 mp	eltelt idő: 30 mp
A műsort megszakító blokk (benne ajánló, reklám) kezdete és vége	17 óra 46 perc 03 mp	
2. sz. felirat megjelenítése	17 óra 51 perc 40 mp	eltelt idő 1 perc 7 mp
A műsort megszakító blokk (benne ajánló, reklám, ajánló) kezdete és vége	17 óra 52 perc 47 mp	
3. sz. felirat megjelenítése	18 óra 05 perc 33 mp	eltelt idő 1 perc 58 mp
A műsorvég felirat megjelenítése	18 óra 13 perc 52 mp	
A műsorvég felirat megjelenítése (4.sz felirat megjelenítése)	18 óra 15 perc 50 mp	a műsorvégén nem volt felirat

2011. március 2-án 17:18:06-kor kezdődött a Noked Való c. műsor. „A műsorzámban termékmegjelenítés található” felirat megjelenésének időpontjait az alábbi táblázat foglalja össze:

A műsorszám kezdete	17 óra 18 perc 06 mp	
1. sz. felirat megjelenítése	17 óra 18 perc 38 mp	eltelt idő: 32 mp
A műsort megszakító blokk (benne ajánló, reklám, ajánló) kezdete és vége	17 óra 45 perc 27 mp	
2. sz. felirat megjelenítése	17 óra 52 perc 21 mp	eltelt idő 11 mp
A műsort megszakító blokk (benne ajánló, reklám, ajánló) kezdete és vége	17 óra 52 perc 32 mp	
3. sz. felirat megjelenítése	18 óra 03 perc 53 mp	eltelt idő 9 mp
A műsorvég felirat megjelenítése	18 óra 12 perc 38 mp	
A műsorvég felirat megjelenítése (4.sz felirat megjelenítése)	18 óra 12 perc 47 mp	a műsorvégén nem volt felirat

2011. március 3-án 17:17:15-kor kezdődött a Noked Való c. műsor. „A műsorzámban termékmegjelenítés található” felirat megjelenésének időpontjait az alábbi táblázat foglalja össze:

A műsorszám kezdete	17 óra 17 perc 15 mp	
1. sz. felirat megjelenítése	17 óra 17 perc 44 mp	eltelt idő: 29 mp
A műsort megszakító blokk (benne ajánló, reflektor) kezdete és vége	17 óra 42 perc 15 mp	
2. sz. felirat megjelenítése	17 óra 50 perc 04 mp	eltelt idő 9 mp
A műsort megszakító blokk (benne ajánló, reklám) kezdete és vége	17 óra 50 perc 13 mp	
3. sz. felirat megjelenítése	18 óra 04 perc 25 mp	eltelt idő 9 mp
A műsorvég felirat megjelenítése	18 óra 13 perc 02 mp	
A műsorvég felirat megjelenítése (4.sz felirat megjelenítése)	18 óra 13 perc 11 mp	a műsorvégén nem volt felirat

2011. március 4-én 17:19:28-kor kezdődött a Noked Való c. műsor. „A műsorzámban termékmegjelenítés található” felirat megjelenésének időpontjait az alábbi táblázat foglalja össze:

A műsorszám kezdete	17 óra 19 perc 28 mp	
1. sz. felirat megjelenítése	17 óra 20 perc 04 mp	eltelt idő: 36 mp
A műsort megszakító blokk (benne ajánló, reklám, ajánló) kezdete és vége	17 óra 41 perc 00 mp	
2. sz. felirat megjelenítése	17 óra 47 perc 04 mp	eltelt idő 8 mp
A műsort megszakító blokk	17 óra 47 perc 12 mp	
	18 óra 07 perc 30 mp	

(benne ajánló, reklám, ajánló) kezdete és vége	18 óra 15 perc 12 mp	
3. sz. felirat megjelenítése	18 óra 17 perc 45 mp	eltelt idő 2 perc 33 mp
A műsorszám vége (4.sz felirat megjelenítése)	18 óra 22 perc 48 mp	a műsorszám végén nem volt felirat

2011. március 4-én 19:05:09-kor kezdődött a ValóVilág 4. c. műsor. „A műsorszámban termék megjelenítés található” felirat megjelenésének időpontjait az alábbi táblázat foglalja össze:

A műsorszám kezdete	19 óra 05 perc 09 mp	
1. sz. felirat megjelenítése	19 óra 05 perc 13 mp	eltelt idő: 4 mp
A műsört megszakító blokk (benne reklám) kezdete és vége	19 óra 31 perc 45 mp	
	19 óra 36 perc 02 mp	
2. sz. felirat megjelenítése		nem volt felirat
A műsört megszakító blokk (benne reklám, üzenet, ajánló) kezdete és vége	19 óra 50 perc 51 mp	
	19 óra 58 perc 00 mp	
3. sz. felirat megjelenítése	19 óra 58 perc 08 mp	eltelt idő: 8 mp
A műsorszám vége (4.sz felirat megjelenítése)	20 óra 14 perc 16 mp	a műsorszám végén nem volt felirat

2011. március 7-én 17:19:11-kor kezdődött a Neked Való c. műsor. „A műsorszámban termék megjelenítés található” felirat megjelenésének időpontjait az alábbi táblázat foglalja össze:

A műsorszám kezdete	17:19:11	
1. sz. felirat megjelenítése	17:19:40	Eltelt idő: 29 mp
A műsört megszakító blokk (benne reklám és ajánló) kezdete és vége	17:47:19 17:52:13	
2. sz. felirat megjelenítése	17:52:22	Eltelt idő: 9 mp
A műsört megszakító blokk (benne reklám és ajánló) kezdete és vége	18:04:43 18:12:01	a megszakítást követően nem jelent meg a felirat
A műsorszám vége	18:21:54	a műsorszám vége előtt nem jelent meg a felirat

2011. március 7-én 19:05:20-kor kezdődött a ValóVilág 4. Összefoglaló c. műsor. „A műsorszámban termék megjelenítés található” felirat megjelenésének időpontjait az alábbi táblázat foglalja össze:

A műsorszám kezdete	19:05:20	
1. sz. felirat megjelenítése	19:05:24	Eltelt idő: 4 mp
A műsört megszakító blokk (benne reklám) kezdete és vége	19:17:44 19:22:01	a megszakítást követően nem jelent meg a felirat
A műsört megszakító blokk (benne reklám, ajánló és üzenet) kezdete és vége	19:45:53 19:53:22	
2. sz. felirat megjelenítése	19:54:13	Eltelt idő: 51 mp
3. sz. felirat megjelenítése	20:09:44	
A műsorszám vége	20:11:00	Eltelt idő: 76 mp

2011. március 9-én 17:18:03-kor kezdődött a Neked Való c. műsor. „A műsorszámban termék megjelenítés található” felirat megjelenésének időpontjait az alábbi táblázat foglalja össze:

A műsorszám kezdete	17:18:03	
1. sz. felirat megjelenítése	17:19:07	Eltelt idő: 64 mp
A műsört megszakító blokk (benne ajánló és reklám) kezdete és vége	17:49:05 17:53:56	
2. sz. felirat megjelenítése	17:54:08	Eltelt idő: 12 mp

A műsort megszakító blokk (benne reklám és ajánló) kezdete és vége	18:04:49 18:12:52	
3. sz. felirat megjelenítése	18:12:58	Eltelt idő: 6 mp
A műsorszám vége	18:21:56	a műsorszám vége előtt nem jelent meg a felirat

2011. március 10-én 17:16:02-kor kezdődött a Noked Való c. műsor. „A műsorszámban termék megjelenítés található” felirat megjelenésének időpontjait az alábbi táblázat foglalja össze:

A műsorszám kezdete	17:16:02	
1. sz. felirat megjelenítése	17:16:34	Eltelt idő: 32 mp
A műsort megszakító blokk (benne ajánló, reklám és magazin) kezdete és vége	17:44:38 17:51:33	
2. sz. felirat megjelenítése	17:52:23	Eltelt idő: 50 mp
A műsort megszakító blokk (benne reklám és ajánló) kezdete és vége	18:04:57 18:12:41	
3. sz. felirat megjelenítése	18:13:32	Eltelt idő: 51 mp
A műsorszám vége	18:22:24	a műsorszám vége előtt nem jelent meg a felirat

2011. március 11-én 17:19:04-kor kezdődött a Noked Való c. műsor. „A műsorszámban termék megjelenítés található” felirat megjelenésének időpontjait az alábbi táblázat foglalja össze:

A műsorszám kezdete	17:19:04	
1. sz. felirat megjelenítése	17:19:36	Eltelt idő: 32 mp
A műsort megszakító blokk (benne ajánló és reklám) kezdete és vége	17:48:32 17:53:30	
2. sz. felirat megjelenítése	17:53:41	Eltelt idő: 11 mp
A műsort megszakító blokk (benne reklám és ajánló) kezdete és vége	18:06:29 18:14:06	a megszakítást követően nem jelent meg a felirat
3. sz. felirat megjelenítése	18:18:31	
A műsorszám vége	18:22:32	a műsorszám vége előtt szerepelt a felirat

2011. március 13-án 19:00:50-kor kezdődött a ValóVilág 4. Összefoglaló c. műsor. „A műsorszámban termék megjelenítés található” felirat megjelenésének időpontjait az alábbi táblázat foglalja össze:

A műsorszám kezdete	19:00:50	
1. sz. felirat megjelenítése	19:00:56	Eltelt idő: 6 mp
A műsort megszakító blokk (benne üzenet és reklám) kezdete és vége	19:14:40 19:20:28	a megszakítást követően nem jelent meg a felirat
A műsort megszakító blokk (benne reklám és ajánló) kezdete és vége	19:34:49 19:41:06	
2. sz. felirat megjelenítése	19:41:56	Eltelt idő: 50 mp
3. sz. felirat megjelenítése	20:01:56	
A műsorszám vége	20:02:57	Eltelt idő: 61 mp

2011. március 16-án 17:19:11-kor kezdődött a Noked Való Világ c. műsor. „A műsorszámban termék megjelenítés található” felirat megjelenésének időpontjait az alábbi táblázat foglalja össze:

A műsorszám kezdete	17:19:11	
1. sz. felirat megjelenítése	17:19:53	Eltelt idő: 42 mp
A műsort megszakító blokk (benne reklám és ajánló) kezdete és vége	17:44:31 17:49:19	
2. sz. felirat megjelenítése	17:49:26	Eltelt idő: 7 mp
A műsort megszakító blokk (benne	18:03:50	a megszakítást követően nem

TCR, reklám és ajánló) kezdete és vége	18:12:36	jelent meg a felirat
A 3. sz. felirat megjelenítése	18:20:06	
A műsorszám vége	18:22:14	Eltelt idő: 128 mp

2011. március 16-án 19:06:27-kor kezdődött a ValóVilág 4. összefoglaló c. műsor. „A műsorszámában termékmegjelenítés található” felirat megjelenésének időpontjait az alábbi táblázat foglalja össze:

A műsorszám kezdete	19:06:27	
1. sz. felirat megjelenítése	19:06:50	Eltelt idő: 23 mp
A műsort megszakító blokk (benne reklám és üzenet) kezdete és vége	19:20:40 19:26:29	
2. sz. felirat megjelenítése	19:27:02	Eltelt idő: 33 mp
A műsort megszakító blokk (benne reklám és ajánló) kezdete és vége	19:44:41 19:51:29	
A 3. sz. felirat megjelenítése	19:52:20	Eltelt idő: 51 mp
A műsorszám vége	20:13:10	a műsorszám vége előtt nem jelent meg a felirat

2011. március 17-én 17:18:05-kor kezdődött a Neked Való Világ c. műsor. „A műsorszámában termékmegjelenítés található” felirat megjelenésének időpontjait az alábbi táblázat foglalja össze:

A műsorszám kezdete	17:18:05	
1. sz. felirat megjelenítése	17:18:35	Eltelt idő: 30 mp
A műsort megszakító blokk (benne reklám, ajánló és TCR) kezdete és vége	17:44:02 17:49:44	a megszakítást követően nem jelent meg a felirat
A műsort megszakító blokk (benne TCR, reklám és ajánló) kezdete és vége	18:03:34 18:12:55	
A 2. sz. felirat megjelenítése	18:13:05	Eltelt idő: 10 mp
A műsorszám vége	18:21:37	a műsorszám vége előtt nem jelent meg a felirat

2011. március 18-án 17:19:18-kor kezdődött a Neked Való Világ c. műsor. „A műsorszámában termékmegjelenítés található” felirat megjelenésének időpontjait az alábbi táblázat foglalja össze:

A műsorszám kezdete	17:19:18	
1. sz. felirat megjelenítése	17:19:48	Eltelt idő: 30 mp
A műsort megszakító blokk (benne reklám és ajánló) kezdete és vége	17:44:50 17:49:41	
2. sz. felirat megjelenítése	17:49:57	Eltelt idő: 16 mp
A műsort megszakító blokk (benne TCR, reklám és ajánló) kezdete és vége	18:04:18 18:12:03	
A 3. sz. felirat megjelenítése	18:12:22	Eltelt idő: 19 mp
A műsorszám vége	18:21:52	a műsorszám vége előtt nem jelent meg a felirat

2011. március 21-én 17:18:05-kor kezdődött a Neked Való c. műsor. „A műsorszámában termékmegjelenítés található” felirat megjelenésének időpontjait az alábbi táblázat foglalja össze:

A műsorszám kezdete	17 óra 18 perc 05 mp	
1. sz. felirat megjelenítése	17 óra 18 perc 34 mp	eltelt idő: 29 mp
A műsort megszakító blokk (benne ajánló, reklám) kezdete és vége	17 óra 47 perc 03 mp 17 óra 52 perc 43 mp	

2. sz. felirat megjelenítése		nem volt felirat
A műsort megszakító blokk (benne ajánló, reklám, ajánló) kezdete és vége	18 óra 01 perc 50 mp	
3. sz. felirat megjelenítése	18 óra 10 perc 33 mp	eltelt idő: 10 mp
A műsorszám vége (4.sz felirat megjelenítése)	18 óra 21 perc 47 mp	a műsorszám végén nem volt felirat

2011. március 22-én 17:20:07-kor kezdődött a Noked Való c. műsor. „A műsorszámban termékmegjelenítés található” felirat megjelenésének időpontjait az alábbi táblázat foglalja össze:

A műsorszám kezdete	17 óra 20 perc 07 mp	
1. sz. felirat megjelenítése	17 óra 20 perc 34 mp	eltelt idő: 27 mp
A műsort megszakító blokk (benne ajánló, reklám) kezdete és vége	17 óra 48 perc 16 mp	
2. sz. felirat megjelenítése	17 óra 53 perc 50 mp	eltelt idő: 35 mp
A műsort megszakító blokk (benne ajánló, reklám, ajánló) kezdete és vége	17 óra 05 perc 00 mp	
3. sz. felirat megjelenítése	18 óra 12 perc 18 mp	eltelt idő 9 mp
A műsorszám vége (4. sz. felirat megjelenítése)	18 óra 12 perc 27 mp	a műsorszám végén nem volt felirat
	18 óra 20 perc 52 mp	

2011. március 23-án 17:18:54-kor kezdődött a Noked Való c. műsor. „A műsorszámban termékmegjelenítés található” felirat megjelenésének időpontjait az alábbi táblázat foglalja össze:

A műsorszám kezdete	17 óra 18 perc 54 mp	
1. sz. felirat megjelenítése	17 óra 19 perc 24 mp	eltelt idő: 30 mp
A műsort megszakító blokk (benne ajánló, reklám) kezdete és vége	17 óra 44 perc 56 mp	
2. sz. felirat megjelenítése	17 óra 50 perc 34 mp	eltelt idő: 12 mp
A műsort megszakító blokk (benne ajánló, reklám) kezdete és vége	17 óra 50 perc 46 mp	
3. sz. felirat megjelenítése	18 óra 08 perc 26 mp	eltelt idő 8 mp
A műsorszám vége (4.sz felirat megjelenítése)	18 óra 17 perc 02 mp	a műsorszám végén nem volt felirat
	18 óra 17 perc 10 mp	
	18 óra 21 perc 50 mp	

2011. március 24-én 17:18:45-kor kezdődött a Noked Való c. műsor. „A műsorszámban termékmegjelenítés található” felirat megjelenésének időpontjait az alábbi táblázat foglalja össze:

A műsorszám kezdete	17 óra 18 perc 45 mp	
1. sz. felirat megjelenítése	17 óra 19 perc 13 mp	eltelt idő: 28 mp
A műsort megszakító blokk (benne ajánló, reklám) kezdete és vége	17 óra 41 perc 36 mp	
2. sz. felirat megjelenítése	17 óra 47 perc 16 mp	eltelt idő: 12 mp
A műsort megszakító blokk (benne ajánló, reklám) kezdete és vége	17 óra 47 perc 28 mp	
3. sz. felirat megjelenítése	18 óra 02 perc 52 mp	eltelt idő 22 mp
A műsorszám vége (4. sz. felirat megjelenítése)	18 óra 10 perc 36 mp	a műsorszám végén nem volt felirat
	18 óra 10 perc 58 mp	
	18 óra 21 perc 03 mp	

2011. március 24-én 19:04:36-kor kezdődött a ValóVilág 4. c. műsor. „A műsorszámban termékmegjelenítés található” felirat megjelenésének időpontjait az alábbi táblázat foglalja össze:

A műsorszám kezdete	19 óra 04 perc 36 mp	
1. sz. felirat megjelenítése	19 óra 04 perc 48 mp	eltelt idő: 12 mp
A műsort megszakító blokk (benne reklám, üzenet) kezdete és vége	19 óra 26 perc 38 mp	
2. sz. felirat megjelenítése	19 óra 32 perc 24 mp	nem volt felirat
A műsort megszakító blokk (benne reklám, ajánló) kezdete és vége	19 óra 42 perc 52 mp	
3. sz. felirat megjelenítése	19 óra 49 perc 54 mp	
A műsorszám vége (4.sz felirat megjelenítése)	19 óra 50 perc 57 mp	eltelt idő 1 perc 3 mp
	20 óra 08 perc 26 mp	a műsorszám végén volt felirat
	(20 óra 07 perc 55 mp)	

2011. március 29-én 17:20:09-kor kezdődött a Noked Való Világ c. műsor. „A műsorszámban termékmegjelenítés található” felirat megjelenésének időpontjait az alábbi táblázat foglalja össze:

A műsorszám kezdete	17:20:09	
1. sz. felirat megjelenítése	17:20:36	Eltelt idő: 27 mp
A műsort megszakító blokk (benne reklám és ajánló) kezdete és vége	17:45:36	
2. sz. felirat megjelenítése	17:50:29	
3. sz. felirat megjelenítése	17:50:55	Eltelt idő: 26 mp
A műsort megszakító blokk (benne reklám és ajánló) kezdete és vége	18:06:37	
A 3. sz. felirat megjelenítése	18:13:37	
A műsorszám vége	18:14:04	Eltelt idő: 27 mp
	18:23:28	A műsorszám vége előtt nem jelent meg a felirat

2011. március 30-án 17:18:46-kor kezdődött a Noked Való Világ c. műsor. „A műsorszámban termékmegjelenítés található” felirat megjelenésének időpontjait az alábbi táblázat foglalja össze:

A műsorszám kezdete	17:18:46	
1. sz. felirat megjelenítése	17:19:16	Eltelt idő: 30 mp
A műsort megszakító blokk (benne reklám és ajánló) kezdete és vége	17:49:33	
2. sz. felirat megjelenítése	17:54:25	
3. sz. felirat megjelenítése	17:54:32	Eltelt idő: 7 mp
A műsort megszakító blokk (benne reklám és ajánló) kezdete és vége	18:05:43	
A 3. sz. felirat megjelenítése	18:14:06	
A műsorszám vége	18:14:12	Eltelt idő: 6 mp
	18:22:21	A műsorszám vége előtt nem jelent meg a felirat

2011. március 31-én 17:17:41-kor kezdődött a Noked Való Világ c. műsor. „A műsorszámban termékmegjelenítés található” felirat megjelenésének időpontjait az alábbi táblázat foglalja össze:

A műsorszám kezdete	17:17:41	
1. sz. felirat megjelenítése	17:18:07	Eltelt idő: 26 mp
A műsort megszakító blokk (benne reklám és ajánló) kezdete és vége	17:42:22	
2. sz. felirat megjelenítése	17:47:17	
3. sz. felirat megjelenítése	17:47:26	Eltelt idő: 9 mp
A műsort megszakító blokk (benne reklám és ajánló) kezdete és vége	18:02:58	
A 3. sz. felirat megjelenítése	18:11:42	
A műsorszám vége	18:11:49	Eltelt idő: 7 mp
	18:20:32	A műsorszám vége előtt nem jelent meg a felirat

2011. március 31-én 19:04:42-kor kezdődött a ValóVilág 4. c. műsor. „A műsorszámban termékmegjelenítés található” felirat megjelenésének időpontjait az alábbi táblázat foglalja össze:

A műsorszám kezdete	19:04:42	
1. sz. felirat megjelenítése	19:04:47	Eltelt idő: 5 mp
A műsort megszakító blokk (benne reklám) kezdete és vége	19:28:13 19:32:29	A megszakítást követően nem jelent meg a felirat
A műsort megszakító blokk (benne reklám és ajánló) kezdete és vége	19:41:49 19:48:30	A megszakítást követően nem jelent meg a felirat
A 2. sz. felirat megjelenítése	20:08:33	
A műsorszám vége	20:09:15	Eltelt idő: 42 mp

2011. április 4-én 17:18:37-kor kezdődött a Noked Való c. műsor. „A műsorszámban termékmegjelenítés található” felirat megjelenésének időpontjait az alábbi táblázat foglalja össze:

A műsorszám kezdete	17 óra 18 perc 37 mp	
1. sz. felirat megjelenítése	17 óra 19 perc 07 mp	eltelt idő: 30 mp
A műsort megszakító blokk (benne ajánló, reklám) kezdete és vége	17 óra 44 perc 00 mp 17 óra 49 perc 19 mp	
2. sz. felirat megjelenítése		nem volt felirat
A műsort megszakító blokk (benne ajánló, reklám, ajánló) kezdete és vége	18 óra 04 perc 08 mp 18 óra 12 perc 00 mp	
3. sz. felirat megjelenítése	18 óra 12 perc 11 mp	eltelt idő 11 mp
A műsorszám vége	18 óra 21 perc 23 mp	a műsorszám végén nem volt felirat

2011. április 4-én 19:05:38-kor kezdődött a ValóVilág 4. c. műsor. „A műsorszámban termékmegjelenítés található” felirat megjelenésének időpontjait az alábbi táblázat foglalja össze:

A műsorszám kezdete	19 óra 05 perc 38 mp	
1. sz. felirat megjelenítése	19 óra 05 perc 41 mp	eltelt idő: 3 mp
A műsort megszakító blokk (benne reklám) kezdete és vége	19 óra 28 perc 48 mp 19 óra 33 perc 05 mp	
2. sz. felirat megjelenítése		nem volt felirat
A műsort megszakító blokk (benne reklám, ajánló) kezdete és vége	19 óra 49 perc 17 mp 19 óra 56 perc 03 mp	
3. sz. felirat megjelenítése		nem volt felirat
A műsorszám vége (4.sz felirat megjelenítése)	20 óra 09 perc 02 mp 20 óra 08 perc 21 mp	a műsorszám végén volt felirat

2011. április 5-én 19:05:31-kor kezdődött a ValóVilág 4. c. műsor. „A műsorszámban termékmegjelenítés található” felirat megjelenésének időpontjait az alábbi táblázat foglalja össze:

A műsorszám kezdete	19 óra 05 perc 31 mp	
1. sz. felirat megjelenítése	19 óra 05 perc 40 mp	eltelt idő: 9 mp
A műsort megszakító blokk (benne reklám) kezdete és vége	19 óra 25 perc 55 mp 19 óra 30 perc 12 mp	
2. sz. felirat megjelenítése	19 óra 31 perc 21 mp	eltelt idő: 1 perc 9 mp
A műsort megszakító blokk (benne ajánló, reklám, ajánló) kezdete és vége	19 óra 42 perc 13 mp 19 óra 49 perc 11 mp	
3. sz. felirat megjelenítése		nem volt felirat
A műsorszám vége (4.sz felirat megjelenítése)	20 óra 08 perc 44 mp 20 óra 08 perc 03 mp	a műsorszám végén volt felirat

2011. április 8-án 17:18:04-kor kezdődött a Noked Való c. műsor. „A műsorszámban termékmegjelenítés található” felirat megjelenésének időpontjait az alábbi táblázat foglalja össze:

A műsorszám kezdete	17 óra 18 perc 04 mp	
1. sz. felirat megjelenítése	17 óra 18 perc 31 mp	eltelt idő: 27 mp
A műsort megszakító blokk (benne ajánló, reklám) kezdete és vége	17 óra 49 perc 16 mp	
2. sz. felirat megjelenítése	17 óra 54 perc 19 mp	eltelt idő: 8 mp
A műsort megszakító blokk (benne ajánló, reklám, ajánló) kezdete és vége	18 óra 07 perc 57 mp	
3. sz. felirat megjelenítése	18 óra 17 perc 23 mp	eltelt idő: 8 mp
A műsorszám vége	18 óra 20 perc 55 mp	a műsorszám végén nem volt felirat

2011. április 11-én 19:05:25-kor kezdődött a ValóVilág 4. c. műsor. „A műsorszámban termékmegjelenítés található” felirat megjelenésének időpontjait az alábbi táblázat foglalja össze:

A műsorszám kezdete	19:05:25	
1. sz. felirat megjelenítése	19:05:30	Eltelt idő: 5mp
A műsort megszakító blokk (benne reklám és ajánló) kezdete és vége	19:30:04 19:35:37	
2. sz. felirat megjelenítése	19:35:44	Eltelt idő: 7mp
A műsort megszakító blokk (benne, reklám és ajánló) kezdete és vége	19:46:24 19:51:33	a megszakítást követően nem jelent meg a felirat
A 3. sz. felirat megjelenítése	20:07:21	
A műsorszám vége	20:08:18	Eltelt idő: 57 mp

2011. április 18-án 15:12:33-kor kezdődött a NokedValó c. műsor. „A műsorszámban termékmegjelenítés található” felirat megjelenésének időpontjait az alábbi táblázat foglalja össze:

A műsorszám kezdete	15:12:33	
1. sz. felirat megjelenítése	15:13:02	Eltelt idő: 29 mp
A műsort megszakító blokk (benne reklám) kezdete és vége	15:37:51 15:41:37	
2. sz. felirat megjelenítése	15:41:52	Eltelt idő: 15 mp
A műsort megszakító blokk (benne, reklám és ajánló) kezdete és vége	16:02:11 16:10:21	
A 3. sz. felirat megjelenítése	16:10:33	Eltelt idő: 12 mp
A műsorszám vége	16:16:09	A műsorszám vége előtt nem jelent meg a felirat

2011. április 26-án 15:18:09-kor kezdődött a NokedValó c. műsor. „A műsorszámban termékmegjelenítés található” felirat megjelenésének időpontjait az alábbi táblázat foglalja össze:

A műsorszám kezdete	15 óra 18 perc 09 mp	
1. sz. felirat megjelenítése	15 óra 18 perc 36 mp	eltelt idő: 27 mp
A műsort megszakító blokk (benne ajánló, reklám, ajánló) kezdete és vége	15 óra 42 perc 34 mp	
2. sz. felirat megjelenítése	15 óra 47 perc 38 mp	eltelt idő: 9 mp
A műsort megszakító blokk (benne ajánló, törzsutas, reklám) kezdete és vége	15 óra 47 perc 47 mp	
3. sz. felirat megjelenítése	16 óra 02 perc 53 mp	
A műsorszám vége	16 óra 10 perc 35 mp	eltelt idő 10 mp
A műsorszám vége	16 óra 10 perc 45 mp	
A műsorszám vége	16 óra 18 perc 27 mp	a műsorszám végén nem volt felirat

2011. április 27-én 15:19:13-kor kezdődött a NokedValó c. műsor. „A műsorszámban termékmegjelenítés található” felirat megjelenésének időpontjait az alábbi táblázat foglalja össze:

A műsorszám kezdete	15 óra 19 perc 13 mp	
1. sz. felirat megjelenítése	15 óra 19 perc 42 mp	eltelt idő: 29 mp
A műsort megszakító blokk (benne ajánló, reklám) kezdete és vége	15 óra 45 perc 38 mp	
2. sz. felirat megjelenítése	15 óra 49 perc 36 mp	eltelt idő: 11 mp
A műsort megszakító blokk (benne ajánló, törzsutas, reklám) kezdete és vége	16 óra 03 perc 29 mp	
3. sz. felirat megjelenítése	16 óra 10 perc 39 mp	eltelt idő: 7 mp
A műsorszám vége	16 óra 10 perc 46 mp	
	16 óra 16 perc 14 mp	a műsorszám végén nem volt felirat

2011. május 3-án 15:13:47-kor kezdődött a NokedValó c. műsor. „A műsorszámban termékmegjelenítés található” felirat megjelenésének időpontjait az alábbi táblázat foglalja össze:

A műsorszám kezdete	15:13:47	
1. sz. felirat megjelenítése	15:14:19	Eltelt idő: 32 mp
A műsort megszakító blokk (benne reklám és ajánló) kezdete és vége	15:39:20 15:45:24	
2. sz. felirat megjelenítése	15:45:35	Eltelt idő: 11 mp
A műsort megszakító blokk (benne reklám és ajánló) kezdete és vége	16:03:02 16:10:39	
A 3. sz. felirat megjelenítése	16:10:49	Eltelt idő: 10 mp
A műsorszám vége	16:17:28	A műsorszám vége előtt nem jelent meg a felirat

2011. május 7-én 19:30:47-kor kezdődött a ValóVilág 4. c. műsor. „A műsorszámban termékmegjelenítés található” felirat megjelenésének időpontjait az alábbi táblázat foglalja össze:

A műsorszám kezdete	19:30:47	
1. sz. felirat megjelenítése	19:30:49	Eltelt idő: 2 mp
A műsort megszakító blokk (benne reklám és ajánló) kezdete és vége	19:46:09 19:51:27	
2. sz. felirat megjelenítése	19:51:34	Eltelt idő: 7 mp
A műsort megszakító blokk (benne reklám és ajánló) kezdete és vége	20:06:58 20:11:46	
A 3. sz. felirat megjelenítése	20:11:53	Eltelt idő: 7 mp
A műsorszám vége	20:23:45	A műsorszám vége előtt nem jelent meg a felirat

Az előzőek alapján a Médiaszolgáltató megsértette az Mttv. 31. § (2) bekezdését is.”

Jelen módosító határozat a határozat rendelkező részét és indokolásának jelen módosításokkal nem érintett, további részeit nem érinti.

Jelen módosító határozat a közléssel jogerőssé válik, ellene fellebbezésnek helye nincs. A módosító határozat felülvizsgálata a módosító határozat közlésétől számított 30 napon belül a Fővárosi Törvényszékhez címzett, a Médiatanácshoz három példányban benyújtott keresetlevéllel kezdeményezhető. A Fővárosi Törvényszék a keresetlevelet harminc napon belül tárgyaláson kívül bírálja el, a keresetlevélben tárgyalás tartása kérhető. A keresetlevél benyújtásának e határozat végrehajtására halasztó hatálya nincs, a keresettel támadott hatósági határozat végrehajtásának felfüggesztése kérhető.

A módosító határozat indokolása

A Médiatanács hivatalból lefolytatott eljárásában, 2011. július 19-én kelt határozatában megállapította, hogy a Médiaszolgáltató RTL Klub csatornáján

- 2011. január 31-én, 2011. február 4-én, 5-én, 11-én, 12-én, 14-én, 15-én, 17-én, 18-án, 19-én, 23-án, 26-án, 2011. március 12-én, 16-án, 27-én, 29-én, 2011. április 12-én, 21-én és 2011. május 2-án sugárzott „Való Világ 4” és „Neked való” című műsorszámokkal tizenkilenc alkalommal megsértette a médiaszolgáltatásokról és a tömegkommunikációról szóló 2010. évi CLXXXV. törvény a kiskorúak védelmére vonatkozó törvényi rendelkezéseit, melynek következtében a Médiaszolgáltatót 50.000.000 Ft, azaz ötvenmillió forint bírság megfizetésére kötelezte;
- 2011. január 31-én, 2011. február 3-án, 4-én, 5-én, 11-én, 12-én, 14-én, 15-én, 17-én, 18-án, 19-én, 23-án, 25-én, 26-án, 2011. március 12-én, 15-én, 16-án, 27-én, 28-án, 29-én, 2011. április 11-én, 12-én, 21-én, 2011. május 1-jén és 2-án sugárzott „Való Világ 4” és „Neked való” című műsorszámok előzeteseinek összesen százhuszonnégy alkalommal történt sugárzásával megsértette a műsorelőzetesek sugárzására vonatkozó törvényi rendelkezést, melynek következtében a Médiaszolgáltatót 10.000.000 Ft, azaz tízmillió forint bírság megfizetésére kötelezte;
- 2011. február 2-án, 3-án, 4-én, 7-én, 9-én, 10-én, 11-én, 12-én, 14-én, 15-én, 18-án, 21-én, 22-én, 23-án, 24-én, 25-én, 26-án, 28-án, 2011. március 2-án, 3-án, 4-én, 7-én, 9-én, 10-én, 11-én, 13-án, 16-án, 17-én, 18-án, 21-én, 22-én, 23-án, 24-én, 29-én, 30-án, 31-én, 2011. április 4-én, 5-én, 8-án, 11-én, 18-án, 26-án, 27-én, 2011. május 3-án és 7-én sugárzott „Való Világ 4” és „Neked való” című műsorszámában, összesen hatvanhat alkalommal megsértette a termék megjelenítésről történő tájékoztatásra irányadó előírásokat, ezért a Médiaszolgáltatót 500.000 Ft, azaz ötszázezer forint bírság megfizetésére kötelezte;
- 2011. március 11-én sugárzott „Neked Való” című műsorszámában egy alkalommal megsértette a termék megjelenítésre vonatkozó, a megjelenített terméknek indokolatlan hangsúly adására vonatkozó törvényi tilalmat, ezért a Médiaszolgáltatót felhívta, hogy a határozat közlésétől számítva haladéktalanul tegyen eleget a jogszerű magatartás követelményének és tartózkodjék a jövőbeni jogsértésektől.

A Médiaszolgáltató a határozattal szemben a törvényes határidőn belül, 2011. augusztus 31-én keresetet nyújtott be a Fővárosi Bírósághoz.

A közigazgatási hatósági eljárás és szolgáltatás általános szabályairól szóló 2004. évi CXL. törvény (a továbbiakban: **Ket.**) 114. § (1) és (2) bekezdései értelmében:

„(1) Ha a hatóság megállapítja, hogy a fellebbezés elbírálására jogosult hatóság, a felügyeleti szerv vagy a közigazgatási ügyekben eljáró bíróság által el nem bírált döntése jogszabályt sért, a döntését módosítja vagy visszavonja. A döntést közölni kell azzal, akivel a módosított vagy visszavont döntést közölték.

(2) Az (1) bekezdés szerinti eljárás lefolytatására - az Alkotmánybíróság határozata vagy ügyészi felhívás alapján indított eljárás kivételével - a hatóság csak egy ízben, és ha törvény eltérően nem rendelkezik, a döntés közlésétől számított egy éven belül jogosult. Ha a döntés bírósági felülvizsgálata van folyamatban, a hatóság az érdemi ellenkérelem előterjesztéséig vonhatja vissza a döntését.

A Médiatanács a Ket. 97. § (3) bekezdés a) pontja szerinti saját hatáskörben hivatalból indított döntés-felülvizsgálati eljárása keretében, a Ket. 114. §-a alapján – tekintettel arra, hogy annak valamennyi törvényi feltétele fennállt – megállapította, hogy határozatának indokolása módosítást igényel, a következők miatt:

Adminisztrációs hiba folytán elmaradt a határozat indokolásából annak rögzítése, hogy a Médiatanács által kifogásolt jelenetek részletes ismertetését a határozat részét képező melléklet tartalmazza, és e melléklet rögzíti és részletezi a határozat törzsszövegében szereplő jogalkalmazói megállapítások pontos tényállási alapját. Ebből következően, ugyancsak adminisztrációs hiba folytán nem tartalmazott a határozat mellékletet, mely értelemszerűen nem került a Médiaszolgáltatónak kézbesítésre sem.

Mindezekre tekintettel a Médiatanács a határozat indokolását a módosító határozat rendelkező részében foglaltak szerint módosította, azaz a határozat indokolását kiegészítette a határozat részét képező mellékletre történő utalással, illetve a döntésbe beillesztette a határozat részét képező mellékletet.

A határozat jelen módosító határozatban módosítással nem érintett részei továbbra is hatályban maradnak.

A fentiekben kifejtettek alapján a Médiatanács a Ket. 97. § (3) bekezdésének a) pontjában írt hatósági jogkörében eljárva, figyelemmel a Ket. 114. § (1) bekezdésére, a rendelkező részben foglaltak szerint határozott.

A jogorvoslatról szóló tájékoztatás a Ket. 72. § (1) bekezdés da) alpontján, továbbá az Mttv. 163. § (1) és (3) bekezdésében foglalt rendelkezéseken alapul. A jogorvoslat elbírálásának határidejét az Mttv. 164. § (1) bekezdése határozza meg. A tárgyalás tartására vonatkozó tájékoztatás a polgári perrendtartásról szóló 1952. évi III. törvény 338. § (2) bekezdésén alapul.

Budapest, 2012. március 14.

a Médiatanács nevében

Szalai Annamária
elnök

hitelesítő tag

A módosító határozatot kapják:

1. Személyes adat

