

**Ügyiratszám:** MN/9240-15/2011.

**Tárgy:** 668/2011. (V. 18.) számú  
határozat saját hatáskörben történő  
felülvizsgálata

## A NEMZETI MÉDIA- ÉS HÍRKÖZLÉSI HATÓSÁG MÉDIATANÁCSÁNAK

253/2012. (II. 7.) sz.

### HATÁROZATA

A Nemzeti Média- és Hírközlési Hatóság Médiatanácsa (a továbbiakban: **Médiatanács**) az M-RTL Zrt.-vel (1222 Budapest, Nagytétényi út 29.; a továbbiakban: **Médiaszolgáltató**) szemben hivatalból folytatott hatósági eljárásban 2011. május 18-án meghozott, 668/2011. (V.18.) számú határozatát (a továbbiakban: **határozat**) saját hatáskörben felülvizsgálta, és az alábbi határozatot (a továbbiakban: **módosító határozat**) hozta:

A Médiatanács a határozat rendelkező részét és indokolását az alábbiak szerint

#### **módosítja:**

A Médiatanács a határozat **rendelkező részének 3. pontjában törli az „1-jén” és „4-én” dátumokat, valamint a „7-én” megfogalmazás helyébe a „6-án” dátum lép.**

A Médiatanács a határozat **indokolásának 3. oldal harmadik bekezdését az alábbi – aláhúzással és dőlt betűvel jelölt – mondatrészsel, és mondattal egészíti ki:**

*„A Médiaszolgáltató a Médiatanács által kifogásolt konkrét jelenetekről, megjelenítésekről és azok közzétételi időpontjáról a nyilatkozattételi felhívásban foglaltak szerint tudomással bír, illetve azok a határozat mellékletében szerepelnek, mely melléklet jelen határozat részét képezi. A melléklet rögzíti és részletezi a határozat törzsszövegében szereplő jogalkalmazói megállapítások pontos tényállási alapját.”*

A Médiatanács a határozat **indokolását akként módosítja továbbá, hogy az alábbi, a határozat részét képező, jelen módosító határozat 2. oldalától 56. oldaláig terjedő (55 oldalas) szövegrészt (mellékletet) a határozat mellékleteként beilleszti:**

## „Melléklet a 668/2011. (V. 18.) számú médiatanácsai határozathoz:

A ValóVilág című reality show az RTL Klub saját produkciója. Ennek ellenére a műsor alapötlete, illetve annak dramaturgiája a külföldön és itthon eddig vetített valóságshow műsorokkal azonos elveken nyugszik. A produkció lényege, hogy kifejezetten erre a célra kialakított, a külvilágtól elzárt és minden helyiségében bekamerázott házba költöztetik a játékosokat, akiket a nézők beszavazó show-k keretein belül juttathatnak be a villába. A szereplők kiválasztásánál messzemenően figyelembe veszik az egyes emberek személyiségjegyeit, így viselkedésük és reakcióik előre kalkulálhatóvá válnak, az egyes feladatok és élethelyzetek kialakításán keresztül a műsor szerkesztői közvetetten befolyásolhatják a műsor menetét. A nézők a villában történeteket élő betekintések, valamint a stáb által összevágott és megszerkesztett összefoglalók formájában követhetik nyomon.

A 2002 szeptemberében induló reality eddig három teljes szériát élt meg, a játékszabályok mindvégig – kisebb eltérésektől eltekintve – azonosak voltak. A korábbi vizsgálatok alapján megállapítható volt, hogy a valóságshow szerkesztési elve három jól kidolgozott pilléren nyugszik: a megfelelő szereplők kiválasztásán, az erotikus tartalmak prezentálásán, valamint a konfliktushelyzetek generálásán. A szervezők még a műsor kezdete előtt igyekeztek az előre kidolgozott pozíciókhoz megkeresni a legalkalmasabb jelölteket. A szerkesztők nem kívánták megvárni a bezártság és a szoros együttlét okozta, véletlenszerűen alakuló szexuális kalandokat és vitákat kiváltó helyzeteket, elébe mentek a történéseknek, tudatosan igyekeztek kialakítani és gerjeszteni az ilyen alkalmakat. A 2011. november 20-ával indult új sorozat egyik újításaként tartható számon, hogy a lakók által végrehajtandó játékokat, feladatokat és kihívásokat ugyan a ValóVilág szerkesztői találják ki, azok témáját azonban kérdés formájában a nézők elé tárják, akik SMS-ben szavazhatnak a különböző opciókról. Arról, hogy a kihívások teljesítéséből mely részek milyen módon kerülnek adásba, továbbra is a szerkesztők határoznak.

A Médiaszolgáltató a III. korhatár-kategóriába sorolta a ValóVilág 4. szériájának vizsgált adásait, azaz **„tizenkét éven aluliak számára nem ajánlott”** minősítéssel látta el a programokat.

A műsorszámok napközbeni közzététele akkor elfogadható, ha egyáltalán nem jelenik meg bennük ártalmas elem, illetve, ha a problémás részek a 12 év alatti korosztály számára szülői magyarázattal feldolgozhatók, a serdülők pedig önállóan is megérthetik az elhangzottakat. A Fővárosi Bíróság 3.K.33902/2005/7. számú ítélete is megerősítette, hogy a kiskorúak egészséges erkölcsi, szellemi, pszichikai fejlődése olyan alkotmányos érték, amellyel szemben minden más alkotmányos szabadságjognak engednie kell. A véleménynyilvánítási, műsorszerkesztési, műsorszolgáltatói szabadság csak ezen értékek maximális védelmét figyelembe véve valósulhat meg. Kétség esetén kizárólag a túlzott védelem lehet az elfogadható mérce.

Dátum	Csatorna	Műsorszám címe	Kezdés	Vége
2011.01.01.	RTL Klub	ValóVilág 4. – Összefoglaló	19:22:56	20:20:10

### A 2011. január 1-jei műsorszám tartalma:

Ildi Alekosz és Olivér „nagy beszélgetését” zavarta meg. A fiúk nem engedték be a külön szobába, ezért a lány megsértődött. A szilveszter már napközben is bővelkedett a programokban. A lakókhoz olasz szakácsok érkeztek, akik kiváló ünnepi lakomát készítettek. Alekosz, Olivér és Éva nem vette ki részét a konyhai munkából, inkább pihentek a szobában. Az étel elfogyasztása után a lakók az esti mulatságra készültek, a karaoke show-ra. A zeneszámok és a zenésztársak kiválasztása nem ment zökkenőmentesen. Alekosz Ildit sértette vérig, mivel személyeskedő indokkal visszautasította a lány felkérését. A villalakók ezt követően belevetették magukat az éneklésbe, később pedig az X-Faktor sztárjai, Vastag Csaba és Király L. Norbi érkeztek a villába. A közös szilveszteri buli kiemelt pontja a búcsú volt, amikor Király L. Norbi némi ösztönzést követően megcsókolta Anikót. A lány bevallotta,

hogy minden szempontból nagyon tetszik neki az énekes. Laci egy régi családi tragédia miatt nem élvezte önfeledten a szilvesztert, 13 éves korában az édesapja éppen szilveszter napján halt meg. Édesanyjától szívhez szóló levelet kapott, ami szintén felkorbácsolta az érzelmeit, s a többieket bulizásra ösztönözve, inkább magányba vonult. A közelgő párbaj kapcsán a nézők arról szavazhattak, hogy kik legyenek a párbajozók szóvivői: Alekosz Olivér, Laci pedig Kristóf szóvivője lett.

**A 2011. január 1-jei műsorszám az alábbi tartalmak, illetve elemek miatt magasabb korhatári kategóriába sorolandó:** a műsorszám kevéssé számított hangsúlyosnak a trágár nyelvezet, ellenben a szexualitás verbális megjelenítése már jóval problematikusabb volt. Aggályosnak tekinthető Szandika és Alekosz vitája, ami agressziót gerjesztett a lányban (ennek levezetéseként értékelhető a ruhaszártó felrúgása). Az összefoglaló középpontjában leginkább a szilveszter napján történtek álltak. Megjegyezzük, az élő adásban elhangzó trágár, obszcén kifejezések kevéssé kontrollálhatók, de a január 1-jei műsorban bemutatott történések az előző nap játszódtak. A programban igen hangsúlyosan szerepelt az alkoholfogyasztás, amely többször az interperszonális konfliktusokat enyhítő eszközként jelent meg - azt a látszatot keltve, mintha a feszült, stresszes, kínos, vagy akár kellemetlen események és helyzetek feldolgozását segítené. Az alkohol a sértett és síró Ildi, valamint Anikó megnyugtatózásában is komoly szerepet kapott. Az alkoholfogyasztás a fiatalok között növekvő tendenciát mutat, így káros üzenet terjesztését vállalja fel a csatorna, amennyiben a fiatal célközönség kortársait, esetleg példaképeit láttatja napi rutinná váló alkoholizálás közben<sup>1</sup>. Hasonló a helyzet a dohányzással, ami szintén állandó kísérője a „villabeli életnek”.

Összességében megállapítható, hogy a műsorszámra jellemző trágár nyelvezet bemutatása, a szexualitás verbális megjelenítése, valamint a káros magatartásminták magas aránya (alkoholfogyasztás 20, dohányzás kilenc jelenetben) a 16 év alattiak személyiségfejlődésére, értékrendjük alakulására negatív hatást gyakorolhatott.

#### **A kifogásolt tartalmak és jelenetek:**

19:25:00–19:25:11

Szandika és Alekosz vitatkoznak. Alekosz magyarázkodik: „*Csak azt mondtam, hogy nem akarok veled lefeküdni.*”

Szandika: „*Én se akarok veled lefeküdni, mert meg..ni se tudnál.*” (az infinitívus közepét elhalkítják) A többiek csillapítják Szandikát, aki dühében belerúg a ruhaszártóba.

19:37:39–19:39:18

Éva Olivér hátán ül és masszírozza a férfit. Alekosz mellettük fekszik, majd kifejti véleményét a lányokról: „*Aki nem szereti a fiatal lányokat, az hazudik. Ennyi az egész. Én meg bevallom.*”

Éva: „*Tizenhattól hatvanig? Azt mondtad az elején?*”

Alekosz: „*Én olyan sokrétűen mozgok, hogy, hogy én szeretem a beszélgetős lánypartnereket is. Akikkel tudok beszélgetni. Szeretem az olyan lánypartnereket, akikkel csak iszok, szeretem azokat, akikkel csak kefélek. Én nem egyben találok meg az igazit, meg az izét, nekem több különböző típusú meg korúra igényem van.*”

Éva: „*És mi lenne, ha bejönne öt lány, mondjuk különböző...?*”

---

<sup>1</sup> „A magyar középiskolás fiatalok szerfogyasztásában a társas hatások szerepe a döntő. Ebben az életkori szakaszban ez a kortársak motivációs nyomását jelenti, azaz a konformitás vágya, az elfogadás, a megfelelés igénye. A barátokkal közösen elfogyasztott cigaretta és alkohol kortárs csoport-képző erővel hat. Ugyanez az amerikai fiatalok körében kevéssé jelentkezik; különösen a dohányzással kapcsolatban figyelhető meg a társadalmi elfogadás alacsony szintje, ami jelentősen csökkenti a társas motivációt. Ugyanakkor mindkét kultúrában jelen van a szerek érzelmi szabályozásban betöltött hatása iránti igény, a stresszoldás, az önbizalom-növelés, az unaloműzés, mint a modern társadalomban jelentkező addikciók motivációs bázisa. Az amerikai fiatalok számára ezek képezik a fő motivációs erőket, míg a társas motivációk kevéssé játszanak szerepet.”  
In: 568 LAM 2008;18(8–9):568. Piko BF, Wills TA, Walker C. Motives for smoking and drinking: country and gender differences in samples of Hungarian and US high school students. *Addict Behav* 2007;32(10):2087-98.

Alekosz: „De érted, amit mondok, tehát átmegy?”

Éva: „Persze! Átmegy.”

Alekosz: „Ez nem azért van, mert én telhetetlen vagyok, meg izé, hanem azért van, mert nekem olyan igényeim vannak, hogy egy, egy nőt én nem tudok megerősölni, hogy legyen ilyen is, olyan is, amolyan is, nem.”

Éva: „Nem is kell!”

Alekosz: „Nem is akarok. Szükségem van a szexre, a fiatal lányokra, elmélyült szeretkezésekre az ilyen 25-30-asokkal, szükségem van az ilyen extrémításra a 45-50 évesekkel, szükségem van a „csak beszélgetésekre” az ilyen kultúr...zikkal (a terminus technicus közepét elhalkítják), szóval ennyi az egész.”

(...)

Éva: „És én milyen kategória vagyok?”

Alekosz: „Veled szívesen beszélgetnék, italok mellett politikáról.”

Éva: „Akkor én kultúr..i vagyok?” (a szó közepét elhalkítják)

Alekosz: „Nem vagy az, mert azért te belevaló is vagy. Tehát veled lehet egy kicsit vadulni is, jó, szexelni nem, de veled el tudok képzelni tényleg egy minden körű, minden témára kiterjedő beszélgetést, főleg politika italozás mellett.”

19:41:05–19:42:55

Ildikó felkéri Alekoszt, hogy énekeljen vele duettet. Alekosz elutasítja a lányt, mert nem szeretné, ha a többiek azt látnák, hogy együtt vannak. Ildikó sírva fakad. Béci, Jerzy és Laci nyugtatgatására elmondja, elege van abból, hogy újnak tekintik. Jerzy kifejti, hogy az 50 millióért meg kell küzdeni. Ildikó könnyeit törölgetve elmondja, hogy már nem akar küzdeni. Laci, Jerzy és Béci nyugtatgatja, arra kéri, ne törődjön a maguk fajta hülyékkel. Laci szerint ne törődjön semmivel, taroljon le mindenkit, nyerje meg a pénzt, és menjen haza. Jerzy a „szexi tanár néinek” azt tanácsolja, hogy búslakodás helyett meg se szólaljon, amíg meg nem itta meg a kitöltött sört, majd koccintanak.

20:03:21–20:03:28

Béci a széken állva kiabál: „Én csak annyit mondanék, hogy Anikónak eddig nem volt orgazmusa!” (a többiek nevetnek)

20:04:58–20:05:06

Zsófi és Anikó arról beszélgetnek, hogy Anikóra milyen hatással volt Király L. Norbi csókja:

Zsófi: „Erre vártál, nem? Iszol?”

Anikó kortyolgatás közben: „Fel kell dolgoznom, nem tudok mit csinálni, zavarban vagyok!”

20:05:52–20:05:57

Anikó: „Úgy érzem, bennem van az X-faktor.”

Gina: „Még nincs!”

A műsorszámok minősítésénél a médiaszolgáltatónak szem előtt kell tartania, hogy a gyermek fejlődésében meghatározó jelentőséget tulajdonítanak a 12-16 év közötti életkornak, miután erre az időszakra tehető a gyermek világméretű és értékrendjének kialakulása. A serdülőkor kezdetén különösen fontossá válik a magatartás a másik nemmel szemben, valamint az identitás kérdése, továbbá a társadalmi és vallási értékekkel szembeni beállítódás. Ebben a korban kezdődik meg a szülőktől való elszakadás folyamata, amely saját alternatív értékrendek és életmódok keresésével jár együtt. Ezekre a törekvésekre a média gyakran kínál fel modelleket, amiket a serdülők még kritikátlanul fogadnak el. Az ifjúság eszményképeket keres, amely számára követendő példa lehet, a televíziós személyiségek pedig azonosulási igényt ébreszthetnek. E szempontból többek között a villalások alkoholfogyasztásának és dohányzásának hangsúlyos megjelenítése és annak kritikátlan elfogadása is aggályosnak tekinthető.

A televíziós médiatartalmak megengedhető szexuális tartalmára vonatkozóan figyelni kell arra, hogy a serdülés időszakára a nemi szerepek eltanulását elősegítő példaképek

keresése a jellemző. Ezért különösen kerülendő az olyan tartalmak, amelyek a nemi szerepeket illetően negatív kliséket terjesztenek, a partnerkapcsolatban nem az egyenrangúságot hirdetik. A szexualitás direkt ábrázolása vagy az arra való közvetlen utalás ennek a korosztálynak még semmiképpen nem ajánlott. Vannak bizonyos ismereteik a csókolózásról, a szerelemről, azonban ezek az információk még hiányosak és zavarosak. A nemiséggel kapcsolatos beállítottságot így gyakran bizonytalanság, szorongás és negatív attitűdök jellemzik. A szexuális ingerek a gyermekek intellektuális és érzelmi feldolgozásának képességét még erősen meghaladják, ami miatt a normális kapcsolat is torz formában raktározódhat el a gyermek gondolatvilágában. Ebben az életszakaszban, amikor a szülői gondoskodástól való elszakadás, a nemi identitás kialakulása kerül fokozatosan előtérbe, különösen fontos, hogy a felmerülő szexuális kérdésekre, a környezetben tapasztalható devianciára a korosztály megfelelő választ kapjon, maga körül egészséges modellt lásson.

A Médiatanács a Médiaszolgáltatóval a program elindulását megelőző egyeztetési folyamatban tudomásul vette a lefektetett szerkesztési alapelveket, mint az önszabályozás körébe tartozó dokumentumot, s tájékoztatta a csatornát, hogy elemezheti az általuk készített „kódexben” foglaltak érvényesülését (664/2010. (XI. 17.) sz. határozat). A dokumentum szerint: *„A trágár kifejezések használata a műsorban nem megengedett, de nem értendő ez alatt a fiatalkorúak körében szokásos és elfogadott szleng nyelvezet, és a köznyelv vulgárisnak nem minősülő bevett fordulatai. Az élő műsorok során a műsorkészítőknek a sugárzást megelőzően figyelmeztetnie kell a Játékosokat arra, hogy tartózkodjanak a trágár kifejezésmód használatától. Szerkesztett műsorok esetében, amennyiben bármely kifejezés durva módon sérti a jó ízlést, a kritikus részeket, illetőleg a trágár kifejezéseket az utómunkálatok során érthetatlenné kell tenni, vagy egyéb módon el kell azokat távolítani.”*

A műsorkészítők az elhangzott trágárságokat a szavak közepének vagy egyes részeinek elnémításával nem tették érthetatlenné, azok továbbra is felismerhetőek maradtak, emellett feltételezhető, hogy a beköltöző játékosokat nem figyelmeztették a trágár beszédől való tartózkodásra, hiszen a műsor alapján azt a benyomást keltik, mint akik rendszeresen, mindennapi természetességgel használják a problematikus kifejezéseket.

Az AGB Nielsen Média kutató Kft. adatai szerint az elemzett adást a kiskorúak igen nagy számban követték figyelemmel. A január 1-jén közzétett, 19 óra 22 perckor kezdődő műsorszámából több mint 330 ezer 4-17 év közötti látott legalább egy percet, s ezen belül ismét a 12 év alatti korosztály száma volt magasabb:

Műsorszám címe	Dátum	Nézettségi adatok					
		RCH (fő) <sup>2</sup>			SHR (%)		
		4-12	13-17	4-17	4-12	13-17	4-17
Valóvilág 4.	2011.01.01.	<b>207072</b>	<b>124818</b>	<b>331890</b>	<b>32,2</b>	<b>47,9</b>	<b>37,4</b>

Álláspontunk szerint a műsorszámokban megjelenő témák, valamint a feldolgozás módja nem felelt meg a III. korhatár-kategória szempontjainak. Az Mttv. rendelkezése szerint *„azt a műsorszámot, amely alkalmas a tizenhat éven aluliak fizikai, szellemi vagy erkölcsi fejlődésének kedvezőtlen befolyásolására, különösen azáltal, hogy közvetlen módon utal erőszakra, illetve szexualitásra, vagy témájának meghatározó eleme az erőszakos módon megoldott konfliktus, a IV. kategóriába kell sorolni. Az ilyen műsorszám minősítése: tizenhat éven aluliaknak nem ajánlott.”* Mindezek alapján megállapítható, hogy a Médiaszolgáltató megsértette az Mttv. 9. § (5), a nem megfelelő sugárzási időponttal pedig az Mttv. 10. § (1) bekezdés c) pontjában foglaltakat.

A fentiekén kívül több alkalommal sérült az Mttv. műsorelőzetesekre vonatkozó 10. § (1) bekezdés f) pontja is, mivel a Médiaszolgáltató az elemzésben szereplő programok

<sup>2</sup> RCH (fő): A vizsgált műsorszámot legalább egy percig néző közönség száma. SHR (%): Az esemény ideje alatt az összes TV-nézéssel töltött időnek mekkora részét fordították a nézők a vizsgált műsorszám nézésére.

előzeteseit – a megküldött jegyzőkönyvei alapján – 21 óra előtt az alábbi időpontokban tette közzé:

Dátum	Csatorna	Cím	Kezdés	Vége	Hossz	Korhatár	AGB
2011.01.01	RTL Klub	VV4 PROMÓCIÓ	12:52:00	12:52:45	00:00:45	2	0 5 1
2011.01.01	RTL Klub	VV4 PROMÓCIÓ	18:25:55	18:26:40	00:00:45	2	0 5 1

Dátum	Csatorna	Műsorszám címe	Kezdés	Vége
2011.01.03.	RTL Klub	NekedValó	16:50:55	17:34:15
2011.01.03.	RTL Klub	ValóVilág 4. – Összefoglaló	19:00:10	19:52:50
2011.01.05.	RTL Klub	NekedValó	16:50:53	17:33:13
2011.01.05.	RTL Klub	ValóVilág 4. – Összefoglaló	19:00:11	19:53:58
2011.01.08.	RTL Klub	ValóVilág 4. – Összefoglaló és III. Kiválasztás	19:22:47	20:56:40
2011.01.09.	RTL Klub	Való Világ 4. Összefoglaló	18:56:03	19:55:24

**A 2011. január 3-án 16 óra 50 perckor kezdődött NekedValó című műsorszám tartalma:** az első szegmens Olivérről szólt, aki az előző napi párbaj győztesének számított, így ő jutott vissza a villába. Az eseményekről a műsorvezető a játékból kiesett Zsuzsival és Olivér barátjával, Lacival beszélgetett. Később Olivér taktikáinak szemléltetésére bejátszások voltak láthatók a villa életéből. Majd Emő, Gina nővére is csatlakozott a stúdióban ülőkhöz, akivel azt latolgatták, hogy Gina meddig bírja ki Kristóf nélkül a villában. Ezt követően Olivér bátyja, Máté is részese lehetett a beszélgetésnek, ő Zsuzsi véleményével szemben Olivér taktikáját és játéktílusát méltatta. Ezután az ex-villalakó Leonidasz érkezett a stúdióba, akit a párbajjal kapcsolatban kérdeztek, majd a frissen kiesett Kristóf számolt be a benyomásairól. A műsor második szegmensében Leonidasz és Zsuzsi alakulóban lévő kapcsolatát boncolgatták, akik bimbózó szerelmük alátámasztására meg is csókolták egymást. A műsor utolsó részében arra a konfliktusra terelődött a szó, amely Béci és Zsuzsi között indukált feszültséget. A viszály rendezése érdekében Béci barátnőjét hívták meg, végül azt a férfit, akinek hűtlensége miatt a két lány között ellentét alakult ki.

**A 2011. január 3-án 16 óra 50 perckor kezdődött NekedValó című műsorszám az alábbi tartalmak, illetve elemek miatt magasabb korhatári kategóriába sorolandó:** a NekedValó c. műsor a műfaja alapján délutáni talk show. Vendégei a szériát rajongóként követő nézők, a már kiesett játékosok és a még bent lévő versenyzők családtagjai, barátai, akikkel a műsorvezető az aktuális történekekről, a kialakult szimpátiákról, véleményekről, a játékosok esélyeiről beszélget.

A programban főleg olyan jelenetek kaptak helyet, amelyeket már az első műsorba szerkesztésük alkalmával is aggályosnak minősítettünk. A kiválasztott bejátszásokban nyílt formában jelent meg az erőszak, a szexualitás, valamint az erős trágár kifejezések. A szereplőkről készített kisfilmek felvett anyagként való sugárzása lehetőséget adott volna a műsorkészítőknek arra, hogy kritikusan kezeljék a kényes témának minősülő negatív magatartásminták bemutatását, amit azonban elmulasztottak megtenni.

Az első szegmensben a meghívott vendégekkel a párbaj végeredményét értelmezték és az azt megelőző történekeket. A beszélgetés fő témáját Olivér szolgáltatta, valamint azok a taktikák, amelyekkel a villalakókat és a nézőket próbálta manipulálni. Zsuzsi gonosznak nevezte Olivért, aki figyelmen kívül hagyta mások érzéseit, emberi mivoltát. A téma alátámasztása érdekében azokat a jeleneteket szerkesztették műsorba, amelyekben Olivér a lakókkal konfrontálódott. Megjelent Olivér és Zsuzsi tettlegességig fajuló vitája, amelyben a lány először megdobálta, majd indulatosan az ágyra lökte a férfit. Kifogásolható, hogy éppen az a jelenet került bejátszásra, amely Zsuzsi villából való kizárásához vezetett, és habár a műsor készítői akkor elítélték ezt a viselkedést, később minden alkalmat megragadtak, hogy újra és újra adásba szerkesszék. Olivér és Szandika veszekedése is felelevenítésre került, majd Gombi hóban való megfürdetését és annak következményeit mutatták be. Mindkét vita alkalmával gyakran fordultak elő erős cáromkodások, amelyeket a műsor készítői nem tettek érthetatlenné. Olivér számos társával került konfliktusba, és a műsorszámokban kifejezetten

azokat a jeleneteket adták közre, amelyek nyíltan tartalmaztak erőszakot, elmérgesedett ellentéteket.

Leonidasz és Zsuzsi villában kezdődő románcának nem vetett véget a játékból való kiesés, ugyanis a villán kívül is ápolni kezdték kapcsolatukat. A műsorvezető kiemelte, hogy Leonidasz a múltkor még a barátnőjéről beszélt, de Zsuzsi kacaja és Leonidasz reakciói eligazítják a nézőt, hogy a helyzet azóta alaposan megváltozott. A friss párkapcsolat bemutatására a legpikánsabb részeket igyekeztek összeválogatni a szerkesztők. A nézők ismét láthatták csókjaikat, majd azt az ágyban játszódó jelenetet, amelyben Zsuzsi a paplan alatt kezdte simogatni a férfi nemi szervét. A mozdulatot a stúdióban is elemezték, valamint Leonidasz nevetve hozzátette, hogy a lány már akkor is rátapintott a lényegre. A műsorban többször is utaltak arra, hogy azóta a kapcsolatuk még inkább kiteljesedett, és a stúdióban bemutatott csókjelenet után este más is várható lesz kettejük között. Az ágyban történt események bejátszásával a szexualitás nem csak verbális, de vizuális formában is követhető volt, ami sokkal direktebb utalásnak minősül, mint a szóban elhangzó tartalmak.

A műsor utolsó szegmensében az a konfliktus került bemutatásra, amely elmérgesedett vitát eredményezett a villában Zsuzsi és Béci között. A téma felvezetéseként bejátszásokat láthattunk Zsuzsi és a Rácz testvérek veszekedéseiből, amelyek Zsuzsi és Béci barátnője, Adri múltbeli kapcsolatából eredtek. Zsuzsi sérelme abból fakadt, hogy évekig együtt volt egy fiúval, aki megcsalta őt, és Adrial (Béci jelenlegi barátnőjével) kezdett viszonyt. Zsuzsi többször kifejezte, hogy ez számára komoly sérelem volt, amin még nem tudott túllépni. A műsorban megszólaltatták Benjit is, aki elmesélte, hogy Zsuzsi után több lánnyal is együtt volt, így Adrial is összejött. Zsuzsi bevallotta, hogy legutóbb fél éve létesített szexuális kapcsolatot Benjivel, Adri azonban hozzáfűzte, hogy ebben az időben a fiúnak már másik kapcsolata volt. A műsorvezető azzal zárta le a kérdést, hogy ez már egy másik konfliktus, ami általános derűtséget keltett a vendégek és a nézők között. Egyértelmű, hogy a találkozás célja nem a helyzet megoldása, vagy valamilyen békülési szituáció megteremtése volt, hanem a nézők minél részletesebb informálása a pikáns tényekről.

Összességében megállapítható, hogy a vizsgált adásra jellemző feldolgozási mód és a halmozottan jelen lévő problematikus tartalmak (szexualitás, fizikai erőszak, káros magatartásminta) a kiskorúak személyiségfejlődését negatívan befolyásolhatták. A direkt módon megjelenő szexualitás a szerkesztett anyagban olyan mértékben szerepelt, valamint a durva kifejezések olyan szintű halmozódása volt tapasztalható, amely a III. korhatári kategóriában nem megengedhető.

### **A kifogásolt tartalmak és jelenetek**

16:57:43-16:58:18

Olivér: „*Odaraksz egy faszt, ahol a barátnőm képe van?*”

Szandika: „*Baszd meg, még én puncsolok neked? Menj már a faszomba! Hány embert ráveszel te a hülyeségeidre!? Olivér!*”

Olivér: „*De nem ilyenre..., bejössz hozzám a klozettba, amikor tudod, hogy miért vagyok ott!*”

Szandika: „*Nem fogod itt megkeseríteni itt az életemet, Olivér!*”

Olivér: „*Nem is akarom! Nem is akarom!*”

Szandika: „*Mert ha elkezded, akkor én is átkapcsolok baszós üzemmódba, de akkor itt kő kövön nem marad. (...)*”

Anikó: „*Azt kellett volna mondani, jó, baszd meg, poén volt, de ez engem érzékenyen érint, legközelebb légy szíves ilyet ne csinálj!*” (a trágárságokba belenémítanak, de a kifejezések érthetőek maradnak)

16:58:21-16:58:31

Zsuzsi rátámad a szobába lépő Olivérre. A többiek megpróbálják visszatartani, sikertelenül.

Zsuzsi: „*A kurva anyádat!*” Felkapja az első keze ügyébe eső palackot és Olivérhez vágja, majd úgy meglöki, hogy a férfi az ágyra tántorodik. Ekkor odaér Leonidasz, aki lefogja a dühöngő lányt.

16:58:39-16:58:52

Gombi és Olivér a disznóvágáson történt, hóban fürdetős jelenet után a fürdőszobában beszélgetnek:

Olivér: „*Mi a faszom ez?*”

Gombi: „*Semmi. Megbeszéltem, tartjuk a távolságot egymással és kész.*”

Olivér: „*Távolságot? Távolságot?*”

Gombi: „*Igen.*”

Olivér: „*Tudod mit, kapd be a faszomat!*” (a káromkodások közepét elhalkítják, de a szavak érthetők maradnak)

17:25:34-17:25:57

Zsuzsi és Leonidasz első csókja látható, amelyben a fiú az elején még ellenkezik, de utána már ő kezdeményez. Majd a villában készült felvételen látszik, hogy Zsuzsi és Leonidasz egymás mellett fekszenek az ágyban, és a lány a takaró alatt Leonidasz nemi szervét simogatja.

17:27:32-17:27:37

A műsorvezető Leonidaszt és Zsuzsit faggatja a kapcsolatuk természetéről, arról, mi jön majd ezután. Leonidasz sejtelmes mosolygás közben csak ennyit mond: „*Hogy a csók után, meg hogy mi jön este, azt hadd ne mondjam nektek! Hogy mi jön, hát, mi jön ezután.*”

17:29:18-17:29:52

Zsuzsi kiborul Gigi viselkedésén: „*Hülye vagy? Tudod mennyire egy szarrágó ez a Gigi geci? Tudod, hogy mennyire szarrágó nő? Hát, én már most vágtam le, baszd meg! Most mindjárt kimegyek, és tele baszom, esküszöm! Annyira felidegesített! (...) Hát menjenek, takarodjanak haza a gecibe!*” (a „szarrágó” szavakon kívül a trágárságok egyes részeit elnémították)

17:30:12-17:30:50

Béci: „*Te miről beszélsz? Te? Ki a kétszínű itt a villában, Zsuzsi? Te hoztad be az egészet ide! Ezt az egész szarkeverést, ezt a kétszínűséget!*”

Zsuzsi: „*Mi? Milyen szarkeverést? Én vagyok az egyetlen őszinte itt, ne haragudjál már!*”

Béci: „*Te? Amikor a hátam mögött a barátnőmet szajkózod?*”

Zsuzsi: „*Hát, én neked is elmondtam, hogy mit gondolok a barátnődről, meg a barátnődnek is elmondtam, meg mindenkinek!*”

Béci: „*Nem! Nekem olyat nem mondtál, hogy egy kurva, meg azt se mondtad, hogy ribanc.*”

Zsuzsi: „*... meg a Gigike is... , meg mindegyikötök szeretlek, meg még fainkodtok, aztán olyan pofával állsz ki, nem az a bajom. Mert nem érdekel, de...*” (mivel mindketten kiabálnak, nagyon nehezen érthető a beszélgetés)

Béci: „*A hátam mögött nem mondtad, hogy egy kurva? A hátam mögött nem mondtad, hogy egy ribanc?*”

Zsuzsi: „*De az a fej, amit hozzám vágott, érted, innentől kezdve lefőtt a kávé, érted?*”

Béci: „*De miért, szerinted nem érdekel meg?*”

Zsuzsi: „*Ja, persze. Biztos megérdemlem. De ti is megérdemlitek.*”

Béci: „*Olyan dolgot hozol be, ami már rég lejárt dolog! De te mindenki előtt el akarod terjeszteni, hogy te, te, te vagy a hős kurva itt!*”

Zsuzsi: „*Én? Én nem vagyok hős! Mert ti akarjátok...*” – nem fejezi be a mondatot, mert öklendezik, hányást imitál.

Erre már Gigi is közbeszól: „*Zsu, állj már le egy kicsit!*”

Béci: „*Fúj, baszd meg! Nagyon sok vagy Zsuzsi, nagyon sok!*”

Zsuzsi: „*Úristen! Azért megyek innen haza a faszomba, nyugodtan rám lehet rakni a jeleket!*” (a trágárságokat elhalkítják, de ennek ellenére érthetőek maradnak)

17:31:30-17:31:32

Zsuzsi Benjiről: „*Hát, kb. fél éve volt utoljára szex köztünk, érted? És így volt veled együtt.*”



17:33:35-17:33:43

Műsorvezető: „Mit szólsz ahhoz, hogy fél éve lefeküdt állítólag Zsuzsival?”

Adri: „Hát, a Benjinek elvileg párkapcsolata van, úgyhogy...”

Műsorvezető: „Akkor ez egy másik konfliktus!”

A megjegyzésen a meghívottak és a stúdióban helyet foglaló nézők is nagyot nevetnek.

**A 2011. január 3-án 19 órakor kezdődött ValóVilág 4. című műsorszám tartalma:** a műsor eleje az előző adásból tartalmazott részleteket, amelyben kiemelt helyen szerepelt Gina rossz hangulatának bemutatása, majd Gigi és Jerzy első csókjelenete került terítékre. Az azt követő szegmensben Gombi depressziója játszotta a főszerepet, aki teljesen elvonult a közösségi élettől szerettei hiánya miatt. Majd a szilveszteri bulira terelődött a szó, ahol Király L. Norbi megcsókolta Anikót, aki ennek eredményeként szerelmes levelet írhatott az énekesnek. Az összefoglalóban kitértek Ildikó elkeseredett próbálkozásaira is, ezúttal lábmasszázsral igyekezett elérni, hogy a többiek befogadják és beszélgessenek vele. Ezután az előző napi párbaj eseményei kerültek felelevenítésre, melynek során Kristóf mondott búcsút a villának. Majd a villabuliról készült programrész következett, ahol Gombi alkoholba fojtotta bánatát, a lányok pedig üvegezős játékba kezdtek. Bemutatásra került egy összevágás Alekosz és Éva, valamint Gigi és Jerzy kialakulóban lévő kapcsolatáról is. A műsor végén Balázs felhívta a figyelmet, hogy Éva és Szandika exkluzív bulis felvételeit a Cool TV műsorán lehet megtekinteni. Végül a másnapi adásból készült kedvcsinálót tekinthették meg a nézők, amelyben Anikó beolvasott Olivérnek.

**A 2011. január 3-án 19 órakor kezdődött ValóVilág 4. című műsorszám az alábbi tartalmak, illetve elemek miatt magasabb korhatári kategóriába sorolandó:** a műsorszámban kiemelt szerepet játszottak a szexuális tartalmú utalások és játékok, illetve a párok közötti kapcsolatokról szóló találgatások. Így többször megjelent Gigi és Jerzy bimbózó szerelme, amely egyre hosszabb és szenvedélyesebb csókjelenetek bemutatására adott lehetőséget. Az egyik ilyen jelenet során Jerzy „tutajosnak” titulálta a lány csókját, aminek jelentésén Sebestyén Balázs is eltöprengett. A következő megszólalásában ismét visszatért a témára, mivel egy néző megírta neki a hasonlat valódi értelmét. Balázs nagyon jól szórakozott a megfejtésen, de sajnálkozva közölte, hogy a szójátékból kapott mulatságos eredményt most nem tudja a nézőknek elmagyarázni. Kifogásolható, hogy a műsorvezető részéről többször is említésre került a téma, amely egyértelműen figyelemfelkeltő célokat szolgált, habár az adásban „virágnyelven” igyekezett a jelentésre rávezetni a nézőket.

A műsor első részében több alkalommal mutattak be érzelmi megrázkódtatásokat átélő, síró vagy szomorkodó villalakovakat. Gina a férje „elvesztése” után még inkább fontolgatta a villa elhagyását, aminek alátámasztására összeállítást láthattunk Gina legszomorúbb pillanataiból. Majd Gombiról következett egy hasonlóan nyomasztó képsor, amelyben többször egyedül gubbasztott, kerülte a többiek társaságát és sírdogált. A riportszobában elmesélte, hogy ő érzékeny személy, és ilyen helyzetekben a bátyja társasága még jobban hiányzik neki. Gombi szomorúságának bemutatása azért is volt hangsúlyos, mivel később ennek apropóján szerkesztettek műsorba számos olyan jelenetet, amelyben alkohollal próbálta kompenzálni a rossz hangulatát és többször ittas állapotba is került.

Az utolsó szegmens felvezetése során Balázs „szokásos villabuli”-ként aposztrofálta azt a tivornyát, ami Olivér visszatérése után vette a kezdetét. A parti alatt az alkoholfogyasztás a lányok és a fiúk részéről többször is regisztrálható volt. Az összeállításban kiemelt szerep jutott Gombi lerészegedésének, ami a többiek jóváhagyását és elismerését is kiváltotta. A műsorból kiderült, hogy Gombi számára a lerészegedés a depresszióból való kilábalás ellenszere, ahogy azt a műsorvezető többször is kiemelte: „Gombi kicsit berúgott, de igazából nincs ezzel baj!”, „Olyan érzelmes, közben, hogy túl van egy kiboruláson, egy gyengébb alkoholmérgezésen”. Kifogásolható, hogy a mértéktelen alkoholfogyasztás, mint a búfelejtés hatékony módszere került bemutatásra, mely semmilyen módon nem került helytelenítésre. A többi villalakov támogatta Gombit, és előzőeken töltögették újra a poharát. A férfi viselkedését a műsorvezető is méltatta, hiszen úgy állította

be a helyzetet, amelynek segítségével Gombi hatékony lépést tett afelé, hogy újra önmaga lehessen, és maga mögött hagyja a búsulós napjait.

A villabuli másik hangsúlyos eleme a lányok üvegezős játékának prezentálása volt, amelyet igazság-bátorság névvel illettek. A játék lényege, hogy kellemetlen helyzetekbe hozzák egymást, és egyre vadabb feladatok végrehajtását provokálják ki. Az „üvegezés sikerét” előmozdította, hogy a feladatok kitalálásakor valószínűleg már a lányok is ittas állapotban voltak. Az igazság kategóriában feltett kérdések, valamint a bátorság bizonyítására szolgáló feladatok között felülreprezentált volt a szexuális tartalmú vagy célzatú próbák végrehajtása. (Az összevágásban csak ezeket a feladatokat jelenítették meg.) A kérdések nagyrészt arra irányultak, hogy ki kivel létesítene szexuális kapcsolatot a villában, illetve azon kívül. A bátorság feladatok között Szandikának Laci fülét kellett megharapdálnia, majd félmeztelenül, tanga bugyiban kellett körbefutnia a lakásban. Zsófinak a következő körben már szájon kellett csókolnia a mit sem sejtő Lacit. A villalakók féktelen szórakozásának hosszas bemutatása problémásnak tekinthető, mivel a védeni kívánt korosztály különösen fogékony a kívülről jövő, divatos cselekvésminták utánzására, mint például a bemutatott közös játék.

Kifogásolható, hogy az utolsó szegmensként megjelenő felvétel után Balázs kiemelte, a Cool-on bemutatásra kerül a parti exkluzív verziója is a késő esti BeleValó-show keretében. A másik csatorna műsorának beharangozása nem csak a reklámozás miatt volt problémás, hanem kifogásolhatónak minősült abból a szempontból is, hogy figyelemfelkeltő jelleggel egy 18 éven felülieknek szóló műsort propagált főműsoridőben. Balázs kiemelte, hogy a késő esti adásban Szandika és Éva exkluzív felvételei lesznek láthatók, amellyel burkoltan lesbikus elemeket tartalmazó jelenetekre hívta fel a nézők figyelmét. (A tartalmak az interneten is keringtek és számos cikket indukáltak, amelyek szerint „ilyen töménységű lesbizés” még nem volt tapasztalható a hazai valóságshow-kban.<sup>3</sup>)

A villalakók többsége mindennapi természetességgel használt trágár szavakat, így a közönséges, trágár nyelvezet halmozottan volt jelen a műsorban. Az elhangzott kifejezések messze meghaladták azt a mértéket, amely a III. kategóriában még elfogadható („kurva”, „bassza meg”, „fasz”). A trágár szavak többségét elnémították, az elnémítás azonban általában csak részleges volt, ezért az adott szó a hallható szótöredékből, vagy a szövegtörzsekből könnyen kikövetkeztethető maradt, illetve számos esetben szájról leolvasható volt.

Összességében megállapítható, hogy a műsorszámra halmozottan jellemző problematikus tartalmak bemutatása és azok pozitív színben való feltüntetése a kiskorúak személyiségfejlődését negatívan befolyásolhatta. A káros magatartásminták műsorvezetők általi visszaigazolása (lerészegedés, üvegezős játék) a serdülők kialakulóban lévő értékrendjére negatív hatást gyakorolhatott. A verbálisan direkt módon megjelenő szexualitás olyan mértékű volt a programban, ami nem megengedhető a III. korhatári kategóriában.

### **A kifogásolt tartalmak és jelenetek:**

19:05:14-19:05:47

Gigi a konyhában készíti a kávéját, amikor Jerzy letámadja, és vadul csókolózni kezdenek. Majd Jerzy megmarkolja Gigi miniszoknyából kilógó fenekét, de a lány rácsap a vállára. Jerzy bocsánatot kér, bár látszik, hogy csak játékos civódás a dolog. Elmenőben még megjegyzi: „Olyan tutajos a csókod, hogy azt el sem hiszem!” Gigi ezen nagyot nevet.

Balázs: „Vajon milyen lehet egy tutajos csók? Ezen gondolkodom, de ezt nem nagyon tudom elképzelni, nem mintha szeretném kipróbálni Jerzy-vel, nyilván nem erre gondolok, de érdekes megfogalmazás volt. Én legalábbis ezt még nem hallottam.”

19:11:15-19:11:44

Balázs: „Hát, Gombi nincs túl jól, de reméljük, hogy átlendül a holtpontra. Ahogy láthatták ugye a bemutatóban is, amikor is megmutattuk, hogy mi lesz a mai adásban. Hát, némi kis

<sup>3</sup> [http://velvet.hu/celeb/2011/01/04/szandika\\_reszege\\_nyalogatta\\_torteto\\_eva\\_mellbimbojat/](http://velvet.hu/celeb/2011/01/04/szandika_reszege_nyalogatta_torteto_eva_mellbimbojat/)

*italozás után Gombinak azért jobb kedve lett. Hál'isten. Reméljük, hogy ez egy kis múltó depresszió. Ezen egyébként minden villalakó átesik. Érthető, hiszen telnek a napok, telnek a hetek, egyre több időt töltenek a villában. Gombi kicsit berúgott, de igazából nincs ezzel baj. Közben egyébként sms-ben elküldték nekem, hogy mit jelent a tutajos. Megértettem, igen, egy szójáték volt. Hát, erre nem gondoltam volna, de egyébként nem rossz. De ezt sajnos nem tudom önöknek elmondani.*" (Balázs jót nevet a titkos jelentésen.)

19:37:27-19:38:01

Gombi illuminált állapotban tántorog ki a teraszra Alekosz kíséretében. Teli borospohár van a kezükben, amibe időnként belekortyoznak.

Alekosz: „*Be van rúgva Gombi! Leitattuk!*” A kint cigiző Olivér és Gina jót nevetnek ezen.

Gombi: „*Megyek, mászok kifelé!*” Énekelget, majd Olivér arra kéri, mondja, hogy „Disneyland” - a kedvéért.

Alekosz: „*Ennek annyi! Ennek annyi! Ennek annyi! Ennek az embernek annyi!*”

Gombi: „*Disneyland. Disneyland. A picsába...!*”

Alekosz: „*Gombár úr, egészségedre. Na, baszd meg! Idd meg!*”

Gombi: „*Na, bassza meg! Bassza meg!*”

Alekosz: „*Idd csak meg! Szép dolog a szerelem, mi, kikapám? Idd csak meg!*”

Gombi: „*A Picúr a legszebb a világon. Őt szeretem a világon a legjobban! Életem szerelme. Disneyland!*” (a káromkodások egy részét elnémitják, de a kifejezések érthetőek maradnak)

19:39:24 -19:39:43

A lányok üvegpörgetős játékot játszanak. Szandika Ildikót kérdezi.

Szandika: „*Itt a villában, ha muszáj lenne szexelned valakivel, valamelyik palival, akkor... akkor...*”

Ildi: „*Akkor kit választanék?*”

Gigi: „*Életed múltna rajta.*”

Ildi: „*Ha muszáj lenne? Jerzyt.*”

Szandika: „*Na. Szuper.*”

Anikó: „*Én a Király L. Norbit, csak kár, hogy nincs itt.*”

Ildi: „*De ilyen szitu úgy se lesz.*”

19:39:54-19:40:05

Gombi részegen ül az asztalnál, az alkoholos italok között válogat. Nem tetszik neki a sör, ezért a többiek mind odanyújtják neki a borospoharukat.

Gombi: „*Nincs már pia! Ez micsoda? Ez kaka. Kakát nem iszok!*”

Béci: „*Idd meg ezt, iszok sört!*”

Gombi: „*Na gyere!*”

Gina: „*Na jó, idd meg ezt is Gombi!*”

Gombi: „*Kakát nem iszok!*”

19:40:07-19:40:28

Szandika az üvegpörgetős játék feladatáért egyszer csak kirohan a szobából, majd fedetlen mellekkel, tanga bugyiban rohangál a fiúk között (a melleit elhomályosítják). Később Gombi mögé áll, és szexuális aktust imitál, majd Éva mellett elszaladva a lány arcába tolja a melleit. A lányok nagyon jól szórakoznak, a fiúk értetlenül állnak az esemény előtt.

19:40:39-19:40:56

Szandika: „*Ha találkoznál a Norbertóval...*”

Anikó: „*Igen?*”

Szandika: „*Akkor mikor lenne az az... időpont, illetve hogy hányadik randin, vagy mit tudom én, mikor szexelnél vele?*”

Anikó: „*Lehet, hogy kimegyek innen és egyből neki esek, ha akarja, ha nem. De amúgy én egy olyan két hetet azért szoktam várni.*”

19:41:59-19:42:17

Zsófi: „Melyik fiú lenne a villában az, akivel lefeküdnél?”

Szandika: „Béce.”

Gigi: „Béce? Fakanál. Há-há, nézhetem? Vicceltem!”

Szandika: „Második meg Olivér. De az meg... , nehogy elmondjátok neki, hogy ilyet mondok, csak tudod!”

19:51:33-19:51:42

Balázs: „És ami még érdekes lehet, hogy 23:25-től a Cool tévén BeleValó Világ. Éva és Szandika exkluzív felvételeit lehet látni, hogy mi történt a bulin.”

**A 2011. január 5-én 16 óra 50 perckor kezdődött NokedValó című műsorszám tartalma:** a műsorban két téma köré szerveződött a beszélgetés, egyrészt arra, hogy a jófiúk vagy a rosszfiúk-e a nyerők, másrészt, hogy Gina jól döntött-e, amikor elhagyta a villát. Elsőként egy fanatikus villarajongó néző érkezett, Zoli, aki a rosszfiúkat pártolta, és szerinte „jól alakult”, hogy Gina kiment a villából. Második vendégként a Gina pártján álló Móni érkezett, aki védelmébe vette a lányt. A harmadik vendég Gizus volt, aki szerint Gina társfüggő hisztérika, aki elvette a lehetőséget másoktól azzal, hogy kiszállt a játékból. A következőkben Zsuzsi, a volt villalako érkezett, akit kizártak a versenyből és Gina közeli barátja. Majd Laci, Olivér barátja következett, aki kisebb vitába keveredett Zsuzsival. A közönség soraiból lehetőséget kapott Boci, aki elmondhatta lesújtó véleményét Zsuzsíról, majd Kristóf és Gina érkezett a stúdióba, akik először Zolival és Lacival vitáztak, majd az utolsóként érkező Nonóval és Stone-nal, akiktől elvették a villába jutás lehetőségét.

**A 2011. január 5-én 16 óra 50 perckor kezdődött NokedValó című műsorszám az alábbi tartalmak, illetve elemek miatt magasabb korhatári kategóriába sorolandó:** a NokedValó műfaja délutáni talk show. Vendégei a széria rajongói, a már kiesett játékosok és a még bent lévő versenyzők családtagjai, barátai, akikkel a műsorvezető az aktuális villabeli történésekről, kialakult szimpátiákról, véleményükről, a játékosok esélyeiről beszélget.

A szóban forgó adás legproblematikusabb elemének a villában lejátszódott erőszakos esemény újbóli megjelenítése és az annak kapcsán folytatott vita bizonyult. A meghívott vendégek között volt Zsuzsi is, aki Olivér verbális támadását nem tűrve, tettelegességhez folyamodott, és így kizárták a játékból. (Megjegyezzük, a szerkesztők arra hivatkozván váltak meg Zsuzsitol, hogy nem megengedett a villában az erőszak, ilyen jelenetek nem kerülhetnek képernyőre – ehhez képest nem mulasztottak el egyetlen alkalmat sem, hogy az erőszakos eseményt újból és újból levetítsék valamely adás keretében. Ha Zsuzsi előkerült akár vendégként, akár témaként, ismételten terítékre került erőszakos tette is.) A közönség soraiból szót kapott Boci, aki tovább gondolta a villában történeteket, és arról beszélt, szerinte Zsuzsi, ha kés lett volna az asztalon, azt is felkapta volna, és minimum fenyegetőzött volna vele. Ezt Zsuzsi visszautasította, és nem is látta értelmét az erről való további szószaporításnak. Azonban a műsorvezető tovább biztatta Bocit, ahelyett, hogy az elhangzottakat ellensúlyozta, vagy a témát a délutáni műsorsávnak megfelelő mederbe terelte volna. Zsuzsi tiltakozott, hogy „ő nem gyilkos”, majd a vita végén még hozzátette, korábban lett volna lehetősége kést ragadni jóval csúnyább dolgokért is, de nem tette. Boci provokatív hangnemben Zsuzsi korábbi agresszív cselekedeteit is felhozta, amelyeknek ő állítólag tanúja volt, pl. amikor Zsuzsi egy szórakozóhelyen ittasan kitépte egy hölgy haját. Zsuzsi nem tagadta, hogy mindez megtörtént. Az egyik vendég, Gizus is szóba hozta, hogy Zsuzsinak nő léte nem kellett volna ilyen erőszakos tettekhez folyamodnia, mire Zsuzsi azt válaszolta, ma már más időket élünk (utalva a nyugdíjas Gizus hajlott korára). Gizus szerint ma sem az a szokás, hogy verekszünk, Zsuzsi véleménye viszont az volt, hogy ez a mai való világ, ahogy ő viselkedett. A villába be nem jutott házaspár női tagja, Nono, Zsuzsi esete kapcsán Ginától, a villából önként távozott feleségtől kérte számon, miért nem követte Zsuzsi példáját. A műsorvezető nem ellenpontosította a beszélgetés üzenetét, miszerint az erőszak természetes módja a konfliktusmegoldásnak.

A szerkesztők és a műsorvezető problematikus hozzáállása a műsor más részeiben is megnyilvánult. Amikor az első vendég, Zoli úgy mutatkozott be, hogy azért szereti a ValóVilág című műsort, mert „...*magával ragadott, ahogy elkezdtem nézni, függővé tett, szerintem teljes mértékben. Nekem ez a drogom és a csatorna a dílerem*”, akkor a közönség tapsolt, a műsorvezető pedig megdicsérte a férfit: „*Nagyon szépen mondtad!*” A program követését a drogfüggőséghez hasonlítani és azt jutalmazni, rossz mintát sugall a fiatalok számára, s felettebb cinikus a Médiaszolgáltató részéről. A következő vendég tiltulását a képernyőfeliratban „VV függő néző”-ként határozták meg.

A közönség rendszerint azon vendégek megnyilatkozásai kapcsán tapsolt, akik a véleményüket erőteljesebben képviselték, hangosabban fogalmazták meg, vagy nem voltak képesek partnereiket végighallgatni. A műsor egyik vendége Gizus, a nyugdíjas ápolónő volt. Ő következetesen szakértőként, hozzáértőként határozta meg magát, miközben Ginát társfüggőnek titulálta, akinek szerinte szakember segítségére lenne szüksége, mert állapota a betegség határát súrolja. Minderre a szerkesztők is rásegítettek inzertek formájában („*Egészségügyben dolgozott, szerinte Gina orvosi eset.*”), továbbá úgy, hogy a műsorvezető Gizust többször is hozzáértőnek nevezte és ismételtelen felemlgette, hogy Gina orvosi eset. Aggályos, hogy a vendégről kvázi szakértői kép alakulhatott ki, miközben a villalakókról szerkesztett összeállítások alapján alkotott „diagnosztizáló” véleménye mindenféle indoklás vagy alátámasztás, illetve képesítés nélkül, erősen megkérdőjelezhető. A fentiek problematikuságát fokozza, hogy a közönség többször megtapsolta Gizus Ginára és az ő társfüggőségére vonatkozó kijelentéseit, a szerkesztők bejátszottak egy olyan kisfilmet, amiben Gina legrosszabb, sírással és hazavágyódással töltött pillanatait vágták össze.

A szerkesztők abban az összeállításban, amelyben a villabeli „rosszak” csapatát mutatták be, a problematikus tartalmakból válogattak. Alekosz a disznóvágáson erősen illuminált állapotban bejelentette Kristófnak, hogy ha kiesik a párbajon, akkor a feleségénél átveszi az ő helyét (utalva arra, hogy legszívesebben megszerezne magának Ginát mindenféle értelemben). Egy következő jelenetben Alekosz az ágyon feküdt hanyatt, Gigi szexis fekete fehérneműben négykézláb borult föléje. Alekosz Gigi fenekét fogta, felemelte a fejét, és Gigi mellei közé akarta nyomni. A következő képen a lányok bikiniben mulattak. Az asztal tetején állva Szandika Alekossal csókolózott, Zsuzsi hátulról ölelte át a fiút, és végigsimította a testét, a többiek pedig sikongattak. Majd azt láttuk, ahogy Alekosz fellökte Lacit, aki hanyatt esett a székkal. Később Olivér és Éva eldurvult vitájának részletét mutatták, a trágársággal tarkított részleteket részben elnémították. Majd Olivér és Zsuzsi tettlegességig fajuló veszekedéséből láthattunk jeleneteket, így azt is, ahogy Zsuzsi felpattan és nekiront Olivérnek, hozzávágja a flakont, lökdösni kezdi, és a többieknek kell lefogniuk őt. Az utolsó részben Gombi és Olivér a fürdőszobában vitatkoztak - ismét részben elnémított trágár kifejezések kíséretében.

Zsuzsi (aki egyébként állandó vendég a délutáni talk show-ban) a stúdióbeli élő adásban elkáromkodta magát („*Nem, nekem az vágta el a vonalat, hogy egy öő tehetséges ember, mint az Olivér, egy olyan ember, aki a kedvencem tudna lenni, kurvára nem akar az lenni.*”). A közepesnél erősebb durva kifejezés tisztán hallható volt. Az ilyen kifejezéseknek azonban nincs helyük a III. korhatári kategóriába tartozó műsorokban, s a helyzeten az is rontott, hogy a műsorvezető nevetett rajta.

Összességében megállapítható, hogy a vizsgált adásra jellemző feldolgozási mód és a megjelenő problematikus tartalmak (erőszak, sexualitás, káros magatartásminta, trágárság) a kiskorúak személyiségfejlődését negatívan befolyásolhatták. A direkt módon megjelenő erőszak a szerkesztett anyagban, illetve a stúdióbeli beszélgetésben, valamint a közepesnél erősebb, elnémításra nem került trágár beszéd nem megengedhető a III. korhatári kategóriába sorolt műsorokban.

### **A kifogásolt tartalmak és jelenetek:**

16:52:45–16:52:56

A vendégként meghívott néző (Zoli) arra a kérdésre, miért szereti a ValóVilág 4. című műsort, ezt mondja: „*Ezt, hogy miért szeretem, ezt nem tudom megválaszolni, magával ragadott, ahogy elkezdtem nézni, függővé tett, szerintem teljes mértékben. Nekem ez a*

drogom és a csatorna a dílerem.” A közönség tapsol, míg a műsorvezető megdicséri: „Nagyon szépen mondtad!”

17:01:36–17:02:06

Gizus (nyugdíjas néző) Gináról: „...Mert csüngök a páromon, ez mind nagyon szép, mert a pároknak ez a dolga, én is voltam fiatal. De ilyen mértékbe ez a függés, ez majdnem, hogy a betegség határát súrolja...” (a közönség tapsolni kezd)

Gizus: „Köszönöm!”

Műsorvezető: „Ugye te, Gizus, azt állítottad, hogy Gina társfüggő?”

Gizus: „Társfüggő, ami az én ismereteim szerint – ebben a pillanatban képernyőfelirat jelenik meg: Egészségügyben dolgozott, szerinte Gina orvosi eset. – egy elég komoly probléma, és én azt mondom, hogy szakemberhez kell...” Ekkor Ginát és Kristófot mutatják egy másik helyiségben várakozva, amint nevetnek a hallottakon.

17:02:55–17:03:07

Gizus: „Mert a gondolataim jönnek-jönnek, mert valahol szakember is vagyok, elnézést, mert eredetileg, hát, elárulom, ápolónő voltam...”

Műsorvezető: „Hát, abszolút hozzáértő vagy a témához.”

Gizus: „Igenszak hozzászoktam emberekhez.”

17:07:25–17:08:23

Műsorvezető: „Gizus, ugye, te azt mondtad az előbb, hogy Gina egy orvosi eset? Ugye azt mondtad az előbb, hogy orvosi eset?”

Gizus: „Igen.”

Műsorvezető: „De hát, ugye Zsuzsi viszont megdobált valakit, akkor ő nem az?”

Zsuzsi: „Akkor én mi vagyok?”

Gizus: „Hozzád is lenne egy-két szavam. [...] De nagyon-nagyon, és több élettapasztalattal megvan nagyon-nagyon sokszor a nemcsak, mint szakmabeli, hanem mint emberileg a jó véleményem.”

Műsorvezető: „Láttuk Gizus, azért te igazán hozzáértő vagy...”

17:10:17–17:11:08

Zoli: „De nem, Zsuzsi, szerintem neked az vágta el az egész vonalat, hogy egy 20 éves fiú nemet mondott neked.”

Zsuzsi: „Nem, nekem az vágta el a vonalat, hogy egy ööö tehetséges ember, mint az Olivér, egy olyan ember, aki a kedvencem tudna lenni, kurvára nem akar az lenni. Ó bocsánat!”

Műsorvezető (nevetve): „Zsuzsi, te egyébként harmadszorra követed el ezt a hibát, hogy káromkodszt élő adásban.”

Zsuzsi: „Elnézést kérek, szóval nem akar az maradni, hanem a tehetségét és azt, amit ő képvisel, azt egy ilyen nagyon rosszindulatúan használja föl, és nagyon rossz oldalról próbálja bemutatni. Innentől kezdve én nem vagyok hajlandó olyan emberekkel együtt, egy helyiségben lenni, bár mondom, most már szívesen visszamennék, de akkor éppen úgy éreztem, hogy már nem bírom tovább, mert én nem akartam lealacsonyodni az ő szintjére. Le tudok bármelyik pillanatban, és tudok olyan aljasságokat csinálni...”

Zoli közbevág: „Az inkább jobb lett volna a narancsdobálás helyett, nem?” (a közönség tapsol)

Zsuzsi folytatja: „...Csak nem azért mentem be a tévébe, nem azért mentem be a tévébe, hogy leégessem magam, és egy szar embernek tartsanak.”

17:11:36–17:13:12

Boci szót kap a közönség soraiból: „Zsuzsihoz szeretnék szólni. Drága, te lehet, hogy egy szexi paradicsom vagy, de egy idegroncs, sajnos.”

Zsuzsi: „Nem baj. Engem nem érdekelnek az emberek véleményei, úgyhogy. Főleg a tied nem, drágám!”

Boci egy régebbi esettel támasztja alá véleményét: „Drága, csak nézzük meg azt, amikor egy szórakozóhelyen ittasan nekimentél egy hölgynek és kitépted a haját. Hát, saját anyukád nyilatkozta azt...”

Műsorvezető: „Hoppá!”

Zsuzsi: „Hol volt? Ott voltál?”

Boci: „Elég sokfelé vagyok, de elég, ha csak a 2006-os playmate választásról beszélünk, amikor több nyuszilánnyal is volt konfliktusod.”

Zsuzsi: „Jó, drágám, én erre csak annyit tudok neked mondani, hogy csináld végig azt még egyszer, amit én végigcsináltam, akkor majd meglátjuk, hogy te mennyire leszel idegroncs, jó?”

Boci: „Értem, én ha kell, akkor már most beköltözöm a villába, és akkor nézzük meg majd, hogy mi lesz. Illetve, még azt szeretném mondani, ami a villabeli történet, visszatérve erre az olivéres dologra, hogy amikor fölkapta a narancsot és azzal dobáltad, vagy az ásványvizet palackkal..., tehát ha kés van az asztalon...”

Zsuzsi: „Azt nem vágom hozzá! Szóval azért ennyire hülyének ne nézzél, kérlek, jó? Szia!”

Műsorvezető: „Adjuk meg azért az esélyt, hadd kérdezzen!”

Boci: „Benned olyan düh volt. Azt nem tudjuk. Ez az én véleményem. Ha majd valamennyire egyetért a közönség, akkor a végén legfeljebb tapsol. Ha kés van a közelbe, fogod, nem biztos, hogy szúrsz, de szaladsz vele. Ez biztos.” (a közönség tapsol)

Zsuzsi: „Biztos, hogy nem. Minek nézel, gyilkosnak?”

Boci: „Ami a kezed ügyébe volt, azzal mentél.”

Zsuzsi: „De édesem, gyilkosnak nézel, vagy micsoda?”

Boci: „Nem, egyáltalán nem, csak hogy...”

Zsuzsi: „Akkor légy szíves, én már az első pillanatban tudtam, hogy hozzá fogok vágni egy narancsot. Az üveget azt nem tudtam, mert utána már tudtam, hogy ki akarok jönni, és abban nem voltam biztos, hogy...”

Boci: „Ez jó, ha ezeket te már tudtad.”

Zsuzsi: „De biztos, hogy egy kést nem vágnék hozzá senkihez, mert lett volna már rá alkalmam, és nem egy ilyen dolog miatt, hanem sokkal csúnyább...”

Boci: „Na ugye...”

17:16:22–17:17:57

Összeállítást vetítettek le arról, hogy milyenek a villában az ún. „rosszak”, ennek keretében a problematikus tartalmakból válogattak a szerkesztők. Látjuk, amikor Alekosz a disznóvágáson erősen illuminált állapotban bejelenti Kristófnak, hogy ha kiesik a párbajon, akkor a feleségénél átveszi a helyét (utalva arra, hogy legszívesebben megszerezné magának Ginát mindenféle értelemben). Egy következő jelenetben Alekosz az ágyon hanyatt fekszik, Gigi szexis fekete fehérműben négykézláb borul föléje. Olivér hangját hallani, aki azt mondja: „Húúú, be vagy gerjedve!” Alekosz Gigi fenekét fogja. Felemeli a fejét és Gigi mellei közé akarja nyomni, de a lány rászól: „Na, nyugszik!” A következő képen a lányok bikiniben mulatnak. Az asztal tetején állva Szandika Alekoszsal csókolózik, Zsuzsi hátulról öleli át a fiút, végigsimítja a testét, a többiek pedig sikongatnak. Majd azt látjuk, ahogy Alekosz Anikó meglökését érzékeltetve, akaratlanul fellöki Lacit, aki hanyatt esik a széssel és megüti magát. Olivér és Éva eldurvult vitájának részletét mutatják, amikor Olivér megjegyzi Évának: „Csakis kizárólag egy emberre fogok koncentrálni kibaszásban (részben elnémitva), az te vagy ezentúl. Komolyan, azt is megbánod, hogy megszülettél.” Majd Olivér és Zsuzsi tettelegességgel fajúló veszekedéséből láthatunk jeleneteket. Olivér Zsuzsihoz fordulva: „Azonnal tudok öt-hat embert, akinek futkos a hátán a szőr tőled.” Zsuzsi immár az ágyon sírva mondja: „Futkos a hideg a hátán az embereknek tőlem?!” Majd azt látjuk, ahogy Zsuzsi felpattan és nekiront Olivérnek, hozzávágja a flakont és lökdösni kezdi. A többiek lefognak. Az utolsó részben a disznóvágás képeit vágják be újra, amikor Olivérék megfürdették a hóban Gombit. Ezt követően Gombi és Olivér a fürdőszobában vitatkoznak.

Gombi: „*Olivér, figyelj már ide! Én nem mondtam senkinek semmit se, érted? Én hazajöttem, meg se szólaltam. Akkor ne engem baszogassál (részben elnémítva) már!*”

Olivér: „*Nem téged baszogatlak (részben elnémítva)! Észrevettem, hogy kint valami történt velünk. Mi a faszom (részben elnémítva) ez?!*”

Gombi: „*Semmi, megbeszéltem, tartjuk a távolságot egymással és kész.*”

Olivér: „*Távolságot?! Tudod, mit? Kapd be a faszomat (részben elnémítva)!*”

17:18:48–17:19:05

Gizus Zsuzsihoz: „*Na, de ne haragudj, akkor se az a megoldás, hogy elkezdünk hajigálni, meg brutálba átmenni, nő létedre, nem...!*”

Zsuzsi: „*De én akkor abban a pillanatban ki akartam jönni, ez sajnós ez van. De már nem azt az időt éljük, én nem magát akarom megbántani, de már nem azt az időt...*”

Gizus: „*Most se verekszünk.*”

Zsuzsi: „*A mai való világ erről szól, amit mutattam...*”

17:28:54–17:29:42

Nono elmondja, hogy neheztel Ginára, amiért feladta a versenyt: „*...Az élet egy olyan lehetőséget adott neked, amivel nagyon sok ember élt volna, köztük mi is, és ezt szerintem a mai világba ezt luxus így eldobni magunktól. Tehát úgy, hogy fogom magam, és kísétálok az ajtón. Tehát ez szerintem, a számomra egy kicsit olyan minősíthetetlen, tudod? Mert akkor legalább tettem volna olyat a villába, hogy a többiek egy idő után kiszavaznak.*”

Gina: „*Ezt nem akartam, direkt nem akartam.*”

Közben képernyőfelirat jelenik meg: Gina és Kristóf elvette tőlük a lehetőséget, hogy javítsanak az életükön.

Nono: „*Vagy mint a Zsuzsi-módszer, fogom, és hogyha annyira ki akarok jönni, akkor csinállok valami olyat, hogy kizárjanak.*”

Gina: „*Szerintem sokkal büszkébb dolog az, hogy kimondom azt, hogy tévedtem, és feladom a játékot.*”

**A 2011. január 5-én 19 órakor kezdődött ValóVilág 4. című műsorszám tartalma:** a ValóVilág 4. szóban forgó összefoglalójában a még játékban lévő 11 villalako kamerák előtt töltött életéből összeállított jelenetek voltak láthatók. Elsőként arról készült összeállítás, hogy Gina hazameneteli szándékának hatására Gombi összeomlott. A villalakók azután feladatként kapták a szerkesztőtől, hogy válasszák meg maguk közül, ki az „álomnö” és az „álompasi”. Később látható volt, ahogy Gina elhagyja a villát. A következő feladatként a játékosoknak egymásról kellett fiktív horoszkópot írniuk. A nézők úgy döntöttek, Gombi telefonálhat haza a szeretteinek. Bemutatták Alekosz és Ildi viszonyát az udvarlástól a veszekedésig. Zárásként ismertetésre került az online szavazás eredménye, miszerint a nézők körében az „álomnö” Szandika lett, az „álompasi” pedig Béci.

**A 2011. január 5-én 19 órakor kezdődött ValóVilág 4. című műsorszám az alábbi tartalmak, illetve elemek miatt magasabb korhatári kategóriába sorolandó:** a szóban forgó adás a ValóVilág 4. szerkesztett összefoglalója volt. Már a felvezető „Az előző adásban történt” című bejátszásban megjelentek a visszatérő problematikus témák. A visszatekintő összeállításban az érzelmi mélypontra került Gombi volt látható, valamint Anikó és Olivér konfliktusa, Gigi és Jerzy szenvedélyes enyelgése a fürdőszobában, illetve Béci, amint elmondja Giginek, hogy ha Jerzy átveri őt, bosszút fog állni rajta. A még játékban lévő tizenegy villalako mindennapjaiból készített bejátszások több részlete az érzelmi mélypontra került, síró és szenvedő játékosok agóniáját mutatta be. Gina eldöntötte, hogy hazamegy, hiába próbálták néhányan maradásra bírni. A szokásos, reggeli ébredést mutató képsorok alatt is bemutatásra került, hogy a lány sírva kel fel. Mindennek hatására Gombi is fokozatosan összeomlott, haza akart menni, s hiába kíséreltek meg lelket önteni belé a társai, nem tudott jobb kedvre derülni. A Gina távozását feldolgozó összeállításban a lányok zokogása nagy hangsúlyt kapott, Anikó sokáig nem tudott magához térni a sírásból és megnyugodni. Amikor Gombi megtudta, hogy hazatelefonálhat a szeretteinek, szintén



érzelmi kitörést láthattunk, a fiú zokogott, majd a riportszobából kilépve, Olivér jelenlétében folytatta a sírást. Az Anikó és Olivér konfliktusát, indulatos veszekedését bemutató szegmens különösen hosszúra, 5 percesre nyúlt (19:32:15–19:37:22). A villalakók azt a feladatot kapták, hogy írjanak egymásnak fiktív horoszkópot. Olivér ezen keretek között beolvasott Anikónak, akit ez nagyon rosszul érintett, és – immár sokadszorra – sírva fakadt. Hosszas veszekedésbe, vádaskodásba kezdtek a hálóban (trágárságokkal tarkítva), mely során szó esett megalázásról, semmibe vevésről, bosszúról, végül nagy nehezen kibékültek. A műsorvezető, bagatellizálva az összezárván élő játékosok érzelmi folyamatainak hirtelen változásait, inkább annak adott hangot, mennyire felbosszantja Gina hazamenetele és Anikó állandó sírása.

Problematikusnak bizonyultak az összefoglaló azon jelenetei, melyekben közvetlen módon utaltak a szexualitásra, hiszen az a III. kategóriában nem megengedhető. Laci zuhanyozás közben azzal vigasztalta a szerettei után vágyakozó és teljesen magába zuhant Gombit, hogy: *„Mindenhogyan összezakkantál. De ez nem jó. Most már hagyd abba, mert kurvára elég volt, érted?! Mert most már rád dobok valami nőt idebent, és azt’ akkor majd csak nézel nagyokat!”* A villalakók újabb feladatként azt kapták, hogy válasszák meg maguk közül az „álomnőt” és az „álompasit”. Ennek keretében a lányok a stábtól kapott ruhákból válogatva felöltöztek, hogy a fiúkból álló zsűri elé járuljanak. Ekkor a kamerák a melleiken, dekoltázsukon, fenekükön, combjaikon, lábaikon hosszasan elidőztek. Többen a „lehető legszexisebben” próbálták meg felöltözni, Zsófi szorosan testhez simuló ruhát vett föl, többen miniszoknyát, melltartót vagy bikinit. A „legbátrabb” Szandika volt, aki fedetlen keblekkel, dzsekiben és egy aprócska tangabugyiban járult a zsűri elé, melynek tagjai közül többen zavarba is jöttek a látványtól. A lány az önmagáról sugárzott képnek ellentmondva úgy nyilatkozott, hogy elege van már a kicsapongó életből, és szeretne magának egy párt hosszabb távra, akivel rendbe szedheti az életét. Aggályosnak tekinthető, hogy a fiúk lányok általi zsűrizéséből kiemelt jelenetek káros viselkedési mintákat közvetítettek, mint pl. amikor Béci nevetve mondta, hogy alázott már meg nőt, vagy amikor Laci büszkén osztotta meg, hogy a legfiatalabb barátnője 38 éves korában 17 éves volt. Alekosztól azt kérdezték a lányok, hogy a dumájával minden nőt „ki tud-e hámozni a bugyijából”, mire a férfi büszkén válaszolta: tizből ötöt-hatot biztosan. Végül az összefoglaló utolsó bejátszásaként azt láthattuk, hogyan próbálta meg Alekosz a hálóban becserkészni Ildikót, és rövid úton rávezetni őt arra, hogy szexuális kapcsolatot létesítsenek. A férfi elképzelései szerint először elkezdenének beszélgetni a takaró alatt, aztán máris jöhetne a szex. Nem igazán értette, hogy Ildikó miért utasította őt vissza. Beszélgetésük a fürdőszobában folytatódott, amiből végül veszekedés lett. A műsorszámban mindennapi természetességgel és magas gyakorisággal fordultak elő trágár kifejezések, amelyek meghaladták a közepesnél erősebb mértéket (összesen 26 alkalommal), s a műsorszerkesztők nem tették őket megfelelőképpen felismerhetetlenné (pl. „fasz”, „kurva”, „baszd meg”, „picsába”). Időnként olyan jeleneteket szerkesztettek adásba, ahol különösen halmozottan voltak tekinthetők a vulgáris kifejezések. Gina villalakóknak mondott búcsúbeszédében a szerkesztők elmulasztották érthetlenné tenni a trágárságot, így az teljes egészében hallható maradt (*„Nem szeretnék sokat beszélni, csak annyit mondanék, hogy imádlak benneteket, és kurvára fogtok hiányozni!”*). Problematikusnak tekinthető, hogy az alkoholfogyasztás és a dohányzás többször kiemelésre került, és annak negatív aspektusairól egyáltalán nem esett szó, sőt inkább természetesnek vagy viccesnek könyvelték el.

Összességében megállapítható, hogy a vizsgált adásra jellemző feldolgozási mód és a halmozottan jelen lévő problematikus tartalmak (szexualitás, káros magatartásminta, trágárság) a kiskorúak személyiségfejlődését negatívan befolyásolhatták. A direkt módon megjelenő szexualitás a szerkesztett anyagban olyan mértékben szerepelt, valamint a durva kifejezések olyan szintű halmozódása volt tapasztalható, mely a III. korhatári kategóriában nem megengedhető.

#### **A kifogásolt tartalmak és jelenetek:**

19:01:27–19:01:37

Szandika a riportszobában nyilatkozik Gombiról: „Tényleg, amúgy kezd becsavarodni a srác. De ezt most minden vicc nélkül mondom. Gina is elmegy, Gombi is elmegy, hát a faszomat (a szó közepe elnémítva, de kivehető).”

19:02:15–19:02:28

Gigi és Béci a nappaliban beszélget Jerzyről:

Gigi: „Jerzyvel kapcsolatban meg nem tudok már mit csinálni, majd megpróbálok nem odafigyelni. Tök jó, hogy van valaki, akit átölelek, meg megpusztilok, meg nem tudom mi.”

Béci: „Megmondtam neki, hogy te olyan hülye vagy, mint én, egy hősszerelmes, és hogyha véletlenül megpróbál átbaszni, akkor letekerem a faszát.” (a trágárságokat elnémítják, ugyanakkor a szájról leolvashatók)

19:08:53–19:09:18

Laci és Gombi a zuhany alatt beszélgetnek Gombi letargikus állapotáról. Az elhangzottakat a vízcsobogás miatt nem lehet jól érteni, ezért feliratozzák. Háttérben a zuhanyfülke szexuális aktust imitáló két figurája látható. Mindezek alatt szomorkás hangulatú, érzelmes zene szól.

Gombi: „Én testileg is összezakkantam egy kicsit.”

Laci: „Mindenhogyan összezakkantál. De ez nem jó. Most már hagyd abba, mert kurvára (elnémítva, de a képernyőre így írják ki: k\*\*\*ra) elég volt, érted?! Mert most már rád dobok valami nőt idebent, és azt' akkor majd csak nézel nagyokat!”

Gombi: „Persze!”

Laci: „Hogyne! Valahonnan szerzek valakit. Bemutatom a jelet, és helikopterrel leeresztik. Nem azt, akire gondolsz, nehogy már jó legyen neked!”

19:13:24–19:15:01

A villalakovók azt a feladatot kapják, hogy válasszák meg maguk közül, ki az „álmnő” és az „álmopasi”. A lányok a hálóban öltözködnek, a kamerák a melleiken, dekoltázsukon, a fenekükön, combjaikon, lábaikon többször elidőznek. Szandika meztelen melleit elhomályosítják. A férfi villalakovókból álló zsűri elé Szandika tangában és dzsekiben, melltartó nélkül áll. Melleit elhomályosítják, ám a kamera közelit mutat a tanga által fedett hátsójáról. A lány az önmagáról sugárzott képnek ellentmondva úgy nyilatkozik, hogy elege van már a kicsapongó életéből, és szeretne magának egy párt hosszabb távra, akivel rendbe szedheti az életét.

19:18:32–18:19:43

Béci a lányokból álló zsűri előtt áll:

Zsófi: „Aláztál meg már nőt?”

Béci (mosolyogva): „Igen.”

19:19:27–19:19:32

Laci a lányokból álló zsűri előtt áll:

Anikó: „A legfiatalabb barátnőd?”

Laci (mosolyogva, büszkén): „38 évesen 17 éves.”

19:19:52–19:21:15

Alekosz a lányokból álló zsűri előtt áll:

Éva: „A beszédeddel, a dumáddal ki tudsz hámozni egy nőt a bugyijából?”

Alekosz: „Hogyha 100%-ra törekszem és ha 100%-os választ akarok adni, akkor azt mondom, hogy tíz nőből ötöt, maximum hatot igen. A többit nem.”

Szandika a továbbiakban megkérdezi, hogy mit tenne, ha egy nő véletlenül elfinganá magát az egyik randijukon. Szandi megemlíti, hogy ez Anikóval is megesett. Anikó nem örül a kérdésnek, s ezt Szandi fülébe súgja, majd hogy csillapítsa dühét, inni megy.

Anikó: „Én most iszok egyet, mindjárt jövök!” (a többiek halkán kuncognak)

19:28:18–19:28:54

Gina búcsút mond a villalakóknak: „Nem szeretnék sokat beszélni, csak annyit mondanék, hogy imádlak benneteket, és kurvára (nincs elnémitva) fogtok hiányozni!” A lányok zokogva búcsúznak.

19:43:32–19:43:38

Éva méltatlankodik, hogy Gombi felhívhatta a szeretteit, ezért már nem fog párbajozni, és akkor őt fogják kiválasztani: „De már megint beizzított itt mindenkit, aztán megint megkapom a baszott kurva fasz (elnémítva, de a szájáról leolvasható) sok jelet!”

19:44:54–19:46:11

Alekosz közelíteni próbál Ildikóhoz a hálóban. A lány az ágyon fekvé kávézik, Alekosz melléfekszik:

Alekosz: „Na, mi a helyzet, hm?”

Ildikó: „Tegnaptól itt alszom.”

Alekosz: „És ki alszik melletted?”

Ildikó: „Gigi.”

Alekosz: „Nem cserélünk? Alszok melletted! Hozzád jövök szívesen! Nem szeretnéd?”

Ildikó: „Nem.”

Alekosz: „Beszélgetnénk éjszaka. De csak a paplan alatt, hogy mást ne zavarjunk, szépen halkan.”

Ildikó: „Kint beszélgettünk mindig.”

Alekosz: „Ez nem olyan...”

Ildikó: „Vagy most, vagy kint, vagy...”

Alekosz: „De az nem olyan romantikus.”

Ildikó: „De én nem akarok romantikázni most.”

Alekosz: „És akkor hogy jut el valaki veled a szexig?”

Ildikó: „Én itt nem vagyok senkivel olyan viszonyban, hogy bármi kialakulhatna.”

Alekosz: „Hát legyünk olyan viszonyban! Ne szabjunk gátat az érzelmeinknek!”

Ildikó: „Te hülye vagy! Nem!”

Alekosz: „Ne szabjunk gátat az érzelmeinknek! Engedjük szabadon! Szárnyaljanak!”

Ildikó: „Hát, mert nincsenek érzelmeik, azért.”

Alekosz: „Hát, mert elzárod a csapot, nyisd ki azt a csapot, hadd menjen! Nem kell kibírni, amikor csillapítani is lehet. Én elvállalok!”

Ildikó: „Tudom, te mindenkit elvállalsz, ez már nem újdonság.”

Alekosz: „Hát, azért nem mindenkit, de azért... elmegyek, megborotválkozok, ha bármi van, benn vagyok, jó?”

Ildikó: „Alekosz! Jó...”

**A 2011. január 8-án 19 óra 22 perckor kezdődött ValóVilág 4. című műsorszám tartalma:** a műsor elején rövid összefoglaló került bejátszásra az előző adásban történt eseményekből. A műsorvezető (Stohl András) elmondta, hogy az este „főszereplője” Ildi lesz, mivel a kiválasztáson úgy döntöttek a villalakók, hogy vele nem szeretnének tovább együtt élni. A műsorvezető a szavazásra történő buzdítás után ismertette a nézők által eldönthető kérdést: „Milyen este legyen a villában? (kubai – japán)”. A megszakítás előtt rövid részlet következett ismét a rapszövegek felolvasásából, valamint Alekosz és Ildikó évődéséből. A második szegmens elején a villalakók „odapirítós” rapszövegeit hallhattuk. Ezután egy hosszabb verzióban követhettük nyomon, hogyan töltötte a különszobában, a nézők jóvoltából Ildikó és Alekosz az estét. Az utolsó szegmensben kiderült, Ildi kit hív ki párbajozni. Élő kapcsolat következett a villából. A IV. kiválasztás elején a riportszobában faggatta a műsorvezető Ildikót a villában töltött napjairól. Ildikó hosszú monológja után - amiben elmondta véleményét az összes villalakóról - Évát választotta. A műsorvezető elköszönését követően még egy rövid kapcsolat következett a villából.

**A 2011. január 8-án 19 óra 22 perckor kezdődött ValóVilág 4. című műsorszám az alábbi tartalmak, illetve elemek miatt magasabb korhatári kategóriába sorolandó:** az

elemzett műsorszám első része egy szerkesztett összefoglaló, a második rész pedig a kiválasztás volt. A műsor készítői elsősorban a villában zajló konfliktusos jeleneteket szerkesztették adásba, s az igazán éles szituációkat ismételték, emelték ki. Ennek következtében kitüntetett szerep jutott az egymás elleni intrikának (Éva és Olivér konfliktusa az éjszakai hangoskodás miatt, Ildikó kirekesztése, a villalakók sértő rapszövegei), a feszültségkeltésnek és fenyegetőzésnek (Olivér kialvatlansága miatt Évát hibáztatta, majd elhatározta, hogy nem hagyja a lányt aludni stb.).

Az erős mértékű trágárság szinte minden interakcióban jelen volt. A műsorban több alkalommal hangsúlyosan bukkant fel az alkoholfogyasztás és a dohányzás. A kiskorúak körében kedvelt valóságshow szereplők viselkedésének másolása - a játékosok obszcén megnyilatkozásai -, mint követendő divat és példa képernyőn való ábrázolása olyan negatív magatartásmintákat mutat, amelyek a gyermekek egészséges fizikai fejlődését veszélyeztetik.

Problematikus volt továbbá Alekosz Ildikó irányába tett szexuális megnyilvánulása, próbálkozása. A nem megfelelő módon megjelenő szexuális tartalmak a kiskorúak személyiségfejlődését negatívan befolyásolhatják. A televíziós médiatartalmak megengedhető szexuális tartalmára vonatkozóan figyelni kell arra, hogy a serdülés időszakára a nemi szerepek eltanulását elősegítő példaképek keresése a jellemző. Ezért különösen kerülendő az olyan tartalmak, amelyek a nemi szerepeket illetően negatív kliséket terjesztenek, a partnerkapcsolatban nem az egyenrangúságot hirdetik. A szexualitás direkt ábrázolása ennek a korosztálynak még semmiképpen nem ajánlott. Vannak bizonyos ismereteik a csókolózásról, a szerelemről, azonban ezek az információk még hiányosak és zavarosak. A nemiséggel kapcsolatos beállítottságot így gyakran bizonytalanság, szorongás és negatív attitűdök jellemzik. A szexuális ingerek a gyermekek intellektuális és érzelmi feldolgozásának képességét még erősen meghaladják, ami miatt a normális kapcsolat is torz formában raktározódhat el a gyermek gondolatvilágában. Ebben az életszakaszban, amikor a szülői gondoskodástól való elszakadás, a nemi identitás kialakulása kerül fokozatosan előtérbe, különösen fontos, hogy a felmerülő szexuális kérdésekre, a környezetben tapasztalható devianciára a korosztály megfelelő választ kapjon, maga körül egészséges modellt lásson.

Összességében megállapítható, hogy a műsorszámban halmozottan bemutatott problematikus tartalmak a kiskorúak személyiségfejlődését negatívan befolyásolhatták. A káros magatartásminták a serdülők kialakulóban lévő értékrendjére negatív hatást gyakorolhattak. Különösen problémásnak tekinthető, hogy ezek a kifogásolt viselkedési minták nemcsak elbeszélés szintjén jelentek meg, hanem vizuálisan is, amelyek jóval világosabban, konkrétan hatnak a serdülő korosztályra, mint a szóban elhangzó intelmek. A műsorszámban megjelenő témák, valamint a feldolgozás módja nem felelt meg a III. korhatár-kategória szempontjainak.

### **A kifogásolt tartalmak és jelenetek:**

19:26:31-19:26:39

Olivér álmos fejjel ül az ágyán, és dühében a szekrényét üti ököllel.

Olivér: „*Testnevelő edzés, úgy, hogy baszd meg alszom... kibaszott órát?! Széttörök mindent, baszd meg!*” (a káromkodást elhalkítják, de érthető marad)

Éva: „*Én is.*”

19:27:19-19:27:30

Alekosz: „*Itt vagyunk ebben a szobában. Menjünk a paplan alá, azt annyi!*”

Ildi: „*Neeem.*”

Alekosz: „*Kétoldalú, te is jól jársz. Használj ki engem! Tessék, itt vagyok. Hát ez kell, akkor annyi. Benne vagyok.*”

19:31:17-19:31:30

A legtöbben már kint vannak az udvaron, hogy elkezdjék a kötelező edzést. Éva még bent sminkel és a haját rendezgeti. Béci az udvarról kiabál neki:

Béci: „*Akkor igyekezzél már, hogy minél hamarabb végezzünk a faszomba! Most ne sminkeld magad, meg a rokka hajadat csináld!*” (a helyhatározót elhalkítják, de ennek ellenére érthető marad)

Béci ugratja Gombit:

Béci: „*Szólj már a barátnődre rá!*”

Gombi: „*Menj már a faszomba! Rád van rámozdulva nem gyengén, Bréla.*” (a trágárságot elhalkítják, de ennek ellenére érthető marad)

19:36:41-19:38:13

Éva és Alekosz a nappali kanapéján ülnek és beszélgetnek:

Alekosz: „*Rád férne egy jó kis kiadós szex!*”

Éva: „*Az biztos. Levezetne.*”

Alekosz: „*Miért nem hozzuk össze? Megérti Ádám azt, hogy most te mással vagy.*”

Éva: „*Nem fogom megcsalni, se veled, se mással.*”

Alekosz: „*De ez nem megcsalás. Nem vesszük komolyan.*”

Éva: „*De ez megcsalás. Már egy csók is megcsalás nálam.*”

A következő jelenetben Alekosz Éva mellkasát, nyakát masszírozza, simogatja, de a lány rászól, és nem hagyja a melleit fogdosni.

19:38:41-19:39:28

Éva azon háborog, hogy miért kell kötnie, majd kimegy az udvarra. Ekkor lép ki Olivér a hálósobából. Olivér a többieknek Éváról panaszodik:

Éva: „*De most miért baszogatnak minket, amikor nem tudunk kötni, basszus?*”

Olivér: „*Mi a faszért kiabálsz megint?... Mi a faszért kell kiabálnia, haver?... Olyan nehezen aludtam el megint, és sivít, baszd meg! Mint a kibaszott baromfiudvarban, tudod?... Meghallom a hangját, baszd meg, és olyan idegroncs leszek. Nem tudom, mit kéne csinálni! Van valami szer, ami elnémítja? Vagy mi a faszt csináljak? Belebasszam a medencébe?*” (a trágárságokat elhalkítják, de ennek ellenére érthetőek maradnak)

Gigi: „*Az kéne, az lehűtené!*”

19:56:27-19:56:32

A lányok rap szöveget gyártanak:

Anikó: „*Gigi vagyok, a táncos barna, amit megülnék az Jerzy farka.*” (a szót elhalkítják, de ennek ellenére érthető marad)

19:58:10-20:02:59

A lakóknak odamondós rap szövegeket kellett írniuk három csoportban, majd előadniuk a többieknek:

Évi: „*Alekinyó, mint egy kérdőjel, úgy áll brácsájára, már egy jó bringa dukál, mert ő akar lenni a dugó legenda, de ez a vonat elment, kend a hajadra.*”

Szandika: „*A szesz elkötelezett híve az Éva, erőlködik, de a szövege béna. Vigyázz, mert megharap, bemutatni nem kell, ha pampog és piál, a szőrünk áll fel.*”

(...)

Gombi: „*Bambul a száj és dinnye kocsis a stílus, de búbos köcsög... vöcsök. V alakú szemöldök, ökölben a kezek, ha kihúzod a gyufát, baszd meg a rezet.*” (a káromkodást elhalkítják, de ennek ellenére érthető marad)

Évi: „*Szerelmes párunk, Jerzy és Gigi. Aprócska fallosz és icipici cici. Ne huzzátok tovább egymás agyát, hisz Jerzy unja már, a temérdek ragyát.*”

(...)

Gigi: „*Alekosz vagyok, a görög Platón. Engem nem találsz soha se padlón. Az italt szeretem, Ben-Hur az életem, a nőket pedig két vállra fektetem.*”

(...)

Béci: „*Gigi vagyok, a táncos barma... barna. Gigi vagyok a táncos barna, amit megülnék, az egyedül Jerzy farka. A Bécit ütöm, mint az atom, a finisig magamat betakarítom.*”

(...)

Gigi: „Szandika vagyok, a perverz pasztik. Fogyni akarok, a hajamban masnik, a keblem dús, az ajkam telt, én vagyok az, aki sokat nyelt.”

Anikó: „Jerzy vagyok, a chippendale fiú, testem kockás, a lelkem pedig hiú. Pömpölöm kicsi, a terveim nagyok, protein shake-et két pofára tolok.”

(...)

Ildi: „Éva a poharat emelgeti bátran, viszont a takarítást elkerüli lágyan. Éva a pia nélkül nem tud meglenni, ha nem kap konyakot, elmegy kötekedni.”

Ildi: „Itt van Anikó szerelmi bánattal, nem kellett a Norbinak, jól meg van alázva. De itt van Alekosz, ki őt imádja, vele akar aludni összebújva lázban.”

20:03:56-20:04:50

A nézők megszavazták, hogy Ildinek és Alekosznak kell együtt tölteniük az éjszakát a különszobában. Miután ez kiderül, Ildikó kétségbe esik, és elmondja a riportszobában, hogy Alekosznál ilyenkor mindig a szexre terelődik a téma. Alekosz tényleg megpróbálja rábírní Ildikót a szexre, már a házban elkezdí kérdezgetni:

Alekosz: „Óvszert vigyünk? ...„Összehozunk valamit?”

Ildi: „Mire gondolsz? Mire gondolsz, katona?”

Alekosz: „Hát, mire gondolok? Hát, mit tudom én, valami light-os szexre. Na, mit szólsz? Van kedved?” Ildin látszik, de a riportszobás bejátszásban is elmondja, hogy nem találja viccesnek a férfi közeledését.

20:07:06-20:08:30

Ildi és Alekosz a különszobában vannak. Alekosz továbbra is a szexet erőltetné, de Ildi nem hagyja magát:

Alekosz: „Azt mondtad, hogy ha bejövünk, akkor beszélgetünk komolyabban a szexről. Azt mondtad, kérdeztem, hogy kint...”

Ildi: „Ki mondott itt... te jó, biztos a többieknek is ezt mesélted!”

Alekosz: „Azt mondtad, ha bejössz, egy hétnél tovább nem bírod szex nélkül. Hát, már eltelt, már mennyi? Két hét!”

Ildi: „Hát, de látod, bírom!”

Alekosz: „Hát, de nem kell önmegtartóztatást tanúsítani, hogy ha mást is lehet csinálni.”

Ildi: „De most, de bírom, látod!”

Alekosz: „Itt vagyunk ebben a szobában. Menjünk a paplan alá, azt annyi.”

Ildi: „Neeem.”

Alekosz: „Hát, de minék gyötröd magad, amikor könnyíteni is lehet. Te nem szereted a szexet.”

Ildi: „Jaj, Alekosz! Ezt én hagy döntsem el én.”

Alekosz: „Hát, ha szeretnéd, akkor most már rég akcióba lépnél.”

Gombi kiparodizálja a helyzetet, ahogy Alekosz kérlel, Ildi pedig ellenkezik. Közben Alekosz belenyugszik, hogy ne legyen semmi, de legalább feküdjön mellé a lány, ám ő a földön marad, mert szerinte nincs olyan viszony köztük, hogy hozzá bújjon. Most Olivér képzelel el, hogy mi folyik a szobában. Elmeséli Gombinak és Bécinek, miközben a kezével önkielégítést imitál. Nevetnek rajta.

Olivér: „El tudod képzelelni, hogy kotonban ...ik az Ildi mellett és az Ildi meg Szabó Lőrinc mit tudom én...”

**A 2011. január 9-én 18 óra 56 perckor kezdődött ValóVilág 4. című műsorszám**

**tartalma:** a műsorban a villalakók morcosan ébredtek, kialvatlanságra panaszkodtak, Olivér dühében a komódot ütötte. A fiúknak napi feladatként a lányok frizuráját kellett elkészíteniük. Ezután stand up előadás várt rájuk. A fellépők beszédükkel, csípős megjegyzéseikkel leginkább a lakótársaikat sértegették, tulajdonságaikat, viselkedésüket állították pellengérré. Rekordkísérletnek szánt feladat volt egy zöld sál kötése is, melyet folyamatosan, megállás nélkül kellett kivitelezniük, többen még éjszaka is fent maradtak, hogy teljesítsék a célt.

A vizsgált adás elsősorban a testvérek (Gigi és Béci) és Éva közti veszekedésről szólt. Gigi és Béci szóvá tették, hogy Éva és Alekosz nem veszi ki a részét a házimunkákból,

ebből azután hosszas veszekedés kerekedett. A vita után Éva és Szandika kitakarította a fürdőt. További feszültséget generált, hogy Éva és Alekosz nem kötötte a sálát, majd élő adásban Lilu közölte is a lakókkal, hogy nem tudták a rekordkísérletet megdönteni, így büntetésből nem kapják meg a zenegéphez járó zsetonokat. A testvérek és Éva közti veszekedés után Gigi a fürdőben a pokróc alatt sírt.

A nézők a műsor alatt szavazhattak arról, hogy kinek lett a legjobb a frizurája, továbbá már a harmadik, Éva és Ildi közti párbaj kapcsán is várták a szerkesztők a voksokat. Lilu elmondta a műsorban Ildi újévi fogadalmát, miszerint a nő néhány dolgot nem fog már elnézni a barátjának. A barátja erre reagálva közölte Ildi édesanyjával, hogy szakít a lányával. Lilu ezt elmondta a nézőknek, akik a műsorban arról is szavazhattak, hogy ezt a tényt közöljék-e Ildivel. Az adás végén összesített nézői akarat alapján a műsorkészítők a jövőben közlik majd Ildivel a rossz hírt.

**A 2011. január 9-én 18 óra 56 perckor kezdődött ValóVilág 4. című műsorszám az alábbi tartalmak, illetve elemek miatt magasabb korhatári kategóriába sorolandó:** a műsor leginkább problematikus elemének a verbális agresszió, fenyegetés megjelenése, a folyamatos veszekedés, szóváltás, továbbá a személyközi konfliktus hangsúlyozása számított. A műsorvezető nyomatékosította a játékosok közt meghúzódó ellentétet („*már egyetlen egy nap sem múlik el konfliktus nélkül!*”), melyet a műsorszerkesztés is alátámasztott azzal, hogy az elemzett adásban a szereplők közt szinte folyamatosan megfigyelhető volt kisebb-nagyobb összezőrdülés, egymás kibeszélése, veszekedés. A szereplők közti feszültség oly mértékben nőtt, hogy az szóbeli fenyegetésig fajult („*Mert nem bírok mellette élni, most vagy én menjek ki, vagy ő, leütöm, már ott tartok, hogy megverem!*”). A testvérpár, Gigi és Béci Évát, valamint Alekoszt a többiek előtt emelt hangon, agresszív hangnemben, rendkívül trágár szóhasználattal szapulta, ami végül veszekedésbe torkollott. Ez a vita később kiújult, mikor Éva Béci provokatív kérdésére szóvá tette, hogy a testvérek folyamatosan őt támadják. A nap végére Gigiben annyira felgyülemlett a feszültség, hogy sírva fakadt. A szereplők fáradtsága, kimerültsége egy alkalommal fizikai agresszióba csapott át, Olivér a reggeli ébredése után fáradtságra panaszkodott, és az edzés hírére ingerülten ütlegelni kezdte a komódot.

Aggályosnak számított továbbá Ildikó személyének bemutatása és a nő magánéletével kapcsolatban közölt hír, miszerint a barátja elhagyta. A versenyző utoljára érkezett a villába a „törtető” kategóriában Éva versenytársaként, és a harmadik kiszavazásra a villalakók őt jelölték ki. Személyét már a kezdetektől fogva a kirekesztettség jellemezte, az elemzett műsorban a szerkesztők a személyére tett – Alekosz és Éva szájából elhangzott – negatív megjegyzéseket emelték ki („*kiszívja az ember energiáját, idegesítő, anti-karakter, kultúrbarbár, rá akarja magát tukmálni az emberekre erőszakos módon, koldulja a szeretet!*”). A nő negatív képét a szerkesztők tovább erősítették a személyiségét elutasító nézői sms-ekkel is. Ugyancsak aggályos az a szerkesztői fogás, mely a nő magánéletét érintő kényes kérdést nyilvános szavazásra bocsátotta. A műsorvezető elmondta a nézőknek, hogy Ildikóval szakított a barátja, mégpedig úgy, hogy azt az édesanyjával közölte, így Ildikónak erről ez idáig nem volt tudomása. Majd a kérdést, miszerint elárulják-e Ildinek, hogy elhagyta a párja, nézői szavazásra tette fel, csupán annyival kommentálta, hogy ez az eddigi legkeményebb kérdés és nagyon fontolják meg („*ez nagyon kemény, eddigi legkeményebb kérdés!*”, „*nagyon fontolják meg, hogyan döntenek!*”, „*nagyon-nagyon nehéz és kemény dologról van szó!*”).

Problematikus elemnek minősül továbbá a műsorban a szeszes ital fogyasztása (sör fogyasztása négy vágóképen, dohányzás közben), melyet a műsorvezető egy esetben sem ítélt el. A veszekedés során Béci arra utalt, hogy Alekosz és Éva a házimunkából sem veszik ki részüket, de amikor alkoholt kapnak, azonnal ott teremnek („*ráugranak!*”). A kiskorúak körében kedvelt valóságshow szereplők viselkedésének másolása - a játékosok folyamatos dohányzása, alkoholfogyasztása, trágár és obszcén megnyilatkozásai - mint követendő divat és példa képernyőn való ábrázolása, olyan negatív magatartásmintákat mutat, amelyek a gyermekek egészséges fizikai fejlődését veszélyeztetik.

A műsorszámban a verbalitás szintjén, humoros kontextusban jelent meg a szexualitás („*Ne fogazz!*”, „*Lankadva, vagy állva?*”). A stand up műsor keretében Anikó kapta meg feladatként a szerelem tematikát, aki a Gigi és Jerzy közt alakuló szerelmi szálát pellengére állítva, Jerzy nemi szervének méretére tett degradáló megjegyzést („*kitapintja, ha ki bírja tapintani, akkor rájön, hogy ez nem az a méret, ami neki szükséges*”, „*álló pozícióban is volt már a kis pömpölőd*”). Kifogásolható elemnek számít továbbá, hogy a stand up előadása keretében Alekosz ráfeküdt Évára, a lány akarata ellenére az arcát csókolgatta, majd nemi aktust imitálva mozgott rajta.

Jellemző volt továbbá a trágár szavak folyamatos használata, melyek leginkább veszekedő hangnemben fordultak elő. A közepesen erős és erős trágár, obszcén és szexuális töltetű kifejezések (*hülye, fos, szarok az egészre, leszarom, szarsz, marha, baszd meg, kurvára, kurva, faszszopó, faszért, faszomat, gecire...* stb.) az elnémítás ellenére a szövegtörzsekből kivehetőek, illetve szájról olvashatóak maradtak. A durva nyelvhasználat mellett egy alkalommal obszcén kézmozdulat is látható volt a képernyőn, Ildikó Alekosz véleményére a középső ujjának felemelésével reagált.

A műsorkészítők a szerkesztett anyag összeállítása során a szexualitás középpontba helyezésére, valamint a lakók közötti konfliktusok kidomborítására törekedtek. Összességében megállapítható, hogy a vizsgált adást jellemző hatásvadász feldolgozási mód és a halmozottan jelen lévő problematikus tartalmak (verbális agresszió, trágárság) a kiskorúak személyiségfejlődését negatívan befolyásolhatták. Különösen problémásnak tekinthető, hogy ezek a kifogásolt viselkedésminták nemcsak elbeszélés szintjén jelentek meg, hanem vizuálisan is, amelyek jóval világosabban és egyértelműbben hatnak a serdülő korosztályra, mint a szóban elhangzó intelmek.

#### **A problémás és kifogásolt jelenetek:**

18:56:15-18:56:24

Az előző napi adás összegzésében Olivér ideges lesz amiatt, hogy edzésre kell menniük, káromkodik, majd erősen üti a komódot: „*Úgy, hogy baszd meg* (elnémítva, szájról olvasható csak), *hogy nem alszom már egy geci faszszopó* (részlegesen elnémítva) *órát! Széttörök mindent, baszd meg!*” (elnémítva)

18:56:29-18:56:32

Az előző napi adás összegzésében Olivér a következőt mondja Éváról Jerzynek: „*Rászóltunk ötször, vagy hatszor, hogy fogja be a száját, baszd meg* (elnémítva, de kivehető), *mert nem tudunk aludni!*”

18:57:15-18:57:28

Az előző napi adás összegzésében láthatjuk, ahogy Éva és Olivér is kiborul. Éva a rekordkísérlet keretében adott kötési feladat miatt, Olivér pedig azért, mert Éva kiabálására ismét felébredt:

Éva (sírva és idegesen): „*De most miért baszogatnak* (elnémítva, de kivehető) *minket, amikor nem tudunk kötni, basszus?*”

Olivér: „*Mi a faszomat* (elnémítva, de kivehető) *kiabálsz megint?*”

Gigi: „*Mert pszichopata.*”

Olivér: „*Mi a faszért* (elnémítva, de kivehető) *kell kiabálnia, haver? Olyan nehezen aludtam el megint! És sívít, baszd meg* (elnémítva, de kivehető)!”

19:00:54-19:01:13

A napi adás ajánlójában Béci, majd Gigi a következőt mondja Évára és Alekoszra:

Gigi: „*Lusta gecik vagytok mindannyian, baszd meg! Kurvára nem tudtok elmosogatni, felmosni, felsöpörni, baszd meg, a kinti raktár, mindent megcsinálni. Semmit, baszok rá! De ha pia jön, elsőre ráugratok mind a ketten!*”

Gigi: „*És akkor kurva boldog mindenki!*” (a trágár kifejezésekbe belenémítanak, de kivehetőek maradnak)



19:09:10-19:09:49

Lilu: „Tehát mi már tudjuk, hogy Ildinek nincsen barátja, nem várja idekint a szerelme. És nagyon fontolják meg, hogyan döntenek! A kérdésünk a következő: eláruljuk-e Ildinek, hogy elhagyta a barátja? Szerintem ez nagyon kemény és többféleképpen lehet egyébként szemlélni ezt a kérdést. ...Mondom még egyszer, ez az önök döntése, de fontolják meg nagyon, mert szerintem egy nagyon-nagyon nehéz és kemény dologról van szó!”

19:11:04-19:11:11

A bejátszásban Ildi obszcén kézmozdulattal, a középső ujjának felemelésével reagál Alekosz poénjára. Először csak a bal kezén mutatja fel a középső ujját, majd mindkettővel „bemutat” többször Alekosznak. A kézmozdulat nem került kitakarásra.

19:11:59-19:12:19

A stand up-os bejátszásban Alekosz megpróbálja megcsókolni Évát, aki erősen tiltakozik, elhúzódik tőle, majd hogy meneküljön, fejét a kezeivel letakarva eldől, Jerzy ölébe bújik.

Jerzy (megpaskolja a lány fejét): „Ne fogazz!”

Éva: „Segítség!”

Alekosz a nő arcát csókolgatja, végül pár másodpercig a szexuális együttlétet imitálva mozog Éván, közben nyögdecsel.

19:14:52-19:15:22

Anikó: „Szerintem itt igazából azért nem történik semmi köztetek, mert azért a Gigi fogott egy-két szerszámot a konyhában, aztán mikor egy héten egyszer együtt alszotok és kitapintja, ha ki bírja tapintani, akkor rájön, hogy ez nem az a méret, ami neki szükséges.”

Jerzy: „Lankadva, vagy állva?”

Anikó: „Én úgy hallom, hogy álló pozícióban is volt már a kis pömpölőd.”

Gigi: „Na savazzál, nyomjad!”

19:16:05-19:16:11

Ildi a stand up keretében Olivért utánozva a következőt mondja: „Baszd meg (elnémítva, de kivehető), mi itt szopjuk a faszt (elnémítva, de kivehető) már egy hónapja, ez meg most érkezik?”

19:17:41-19:19:37

Béci és Gigi felidegesíti magát, amiért Éva és Alekosz a közösségért semmit sem tesz. Ingerült hangnemben veszekednek. Közben többször elhangzanak trágár kifejezések, amiket a részleges elhalkítások nem tesznek felismerhetetlenné.

Béci: „... azt baszd meg, éljenek velük együtt, baszd meg tíz percet, esküszöm neked!”

Béci: „...azért jöttél Éva, baszd meg, ma elszívtál már egy doboz cigit, azt semmit sem csináltál, mit csináltál, őszintén, csináltál valamit?”

Béci: „... én is most tanultam meg, baszki, férfi vagyok, azt mégis csinálom...!”

Béci: „...vagy akkor főznél, vagy takarítanál, vagy dolgoznál, vagy takarítsd azt a kurva WC-t! Azt is kitakarítottad? Basztad kitakarítani! A véres tampont meg én fogom rakosgatni, mi?”

Éva: „Szandi, most akartunk menni, nekem nincs meg!”

Béci: „Szarok rá, hogy mi van meg, vagy mi nincs meg, baszki! Faszom beleverem, hogy nem lehet itt normálisan baszki egy közösségben kurvára élni!”

Gigi: „... és ez nem lebaszás csak...”

Béci: „Milyen nem lebaszás, itt nincs lebaszás!”

Gigi: „Mondd meg, hogy feladjuk ezt az egész szájba baszott játékot és kész, ennyi!”

Béci: „... Alek, te neked is ott kéne ülnöd és kötnöd már több órája, te is itt adod a bioritmusaidat, meg a hülyeségeidet és semmit nem csináltok! Semmit, lusta gecik vagytok mindannyian, baszd meg! Kurvára nem tudtok elmosogatni, felmosni, felsöpörni baszd meg, a kinti raktár, mindent megcsinálni! Semmit, basztok rá! De ha pia jön, elsőre ráugrotok mind a ketten!”

Gigi: „És akkor kurva boldog mindenki!”

19:20:09-19:21:58

Béci: „... utána meg te jössz ki megint jól, hogy baszd meg (elnémítva, de kivehető) takarítottam.”

Éva: „Ki mondta, hát te veszed magadra basszus!” (elnémítva, de kivehető)

Béci: „Nem magamra veszem, csak körülbelül ötvenszer már baszd meg (elnémítva, de kivehető) a hajatoktól az egész fürdőszobában áll a víz. Annyit nem tudtok, hogy haját mostok érted, és azt a kurva (elnémítva, de kivehető) hajcsomót kiszeded!”

Ezután Éva a fürdőszobában takarítás közben, Béci pedig a konyhában tesz megjegyzéseket a másikra:

Béci: „Kíváncsi lennék, hogy baszki (elnémítva, de kivehető), otthon is ugyanezt csináljátok, ugyanígy éltek?”

Éva: „... gecire (elnémítva, de kivehető) tudok főzni, baszd meg (elnémítva, de kivehető)! ... Fú, de utálok ezeket a Rácz testvéreket, fúj, baszd meg (elnémítva, de kivehető), anyuci kedvencei, baszd meg (elnémítva, de kivehető)!”

Béci: „Amikor bármi olyan dolgról van szó, hogy esetleg fent kell maradni, vagy bármilyen kitartó dolog, baszd meg (elnémítva, de kivehető), elsőnek helyt állok, és elsőnek benne vagyok, csak azért, hogy ti egy kicsit tudjatok pihenni. Én még úgy érzem, hogy bírom, érted? És utána csak arról van szó, hogy kössél egy órát, vagy csak a kurva (elnémítva, de kivehető) gong szóig, vagy nyald meg, érted? De nem.”

Éva: „Megmondtam, hogy nem tudom, akkor tanítson meg, mert balkezes vagyok, biztos, hogy nem úgy kell fogni azt a kibaszott (elnémítva, de kivehető) kötőtűt! Egész éjszaka kötött. Senki nem mondta, hogy kössön, baszd meg (elnémítva, de kivehető), ők vállalták magukra.”

...

Béci: „Vigyen ki párbajra, baszd meg!” (elnémítva, de kivehető)

19:22:05-19:22:54

Éva bevonul Olivérhez és Alekoszhoz a hálósobába, és a következőket mondja nekik Béci: „Nem én vagyok beosztva a héten a kibaszott (elnémítva, de kivehető) konyhába. Kettő, kibaszottul (elnémítva, de kivehető) tudok főzni, tudok magamra főzni. Ne sajnálják azt a kaját, amit ő megcsinál, mert én is el tudom magamnak készíteni! Ne ugasson a kis köcsög, mert hat hét után még csak most jött elő belőle az igazi énye! ... Én nem hívom félre, leszarom (nincs elnémítva). Úgyis mindig bántottak, hát leszarom!” (nincs elnémítva)

19:47:39-19:47:41

Gigi az ágyon fekvé Éváról nyilatkozik: „Mert nem bírok mellette élni, most vagy én menjek ki, vagy ő, leütöm, már ott tartok, hogy megverem!”

A műsorszámok minősítésénél a médiaszolgáltatónak szem előtt kell tartania, hogy a gyermek fejlődésében meghatározó jelentőséget tulajdonítanak a 12-16 év közötti életkornak, miután erre az időszakra tehető a gyermek világvilágképe és értékrendjének kialakulása. A serdülőkor kezdetén különösen fontossá válik a magatartás a másik nemmel szemben, valamint az identitás kérdése, továbbá a társadalmi és vallási értékekkel szembeni beállítódás. Ebben a korban kezdődik meg a szülőktől való elszakadás folyamata, amely saját alternatív értékrendek és életmódok keresésével jár együtt. Ezekre a törekvésekre a média gyakran kínál fel modelleket, amiket a serdülők még kritikátlanul fogadnak el. Az ifjúság eszményképeket keres, amely számára követendő példa lehet, a televíziós személyiségek pedig azonosulási igényt ébreszthetnek. E szempontból többek között a villalások alkoholfogyasztásának és dohányzásának hangsúlyos megjelenítése s annak kritikátlan elfogadása is aggályosnak tekinthető.

A televíziós médiatartalmak megengedhető szexuális tartalmára vonatkozóan figyelni kell arra, hogy a serdülés időszakára a nemi szerepek eltanulását elősegítő példaképek keresése a jellemző. Ezért különösen kerülendő az olyan tartalmak, amelyek a nemi szerepeket illetően negatív kliséket terjesztenek, a partnerkapcsolatban nem az

egyenrangúságot hirdetik. A szexualitás direkt ábrázolása vagy az arra való közvetlen utalás ennek a korosztálynak még semmiképpen nem ajánlott. Vannak bizonyos ismereteik a csókolózásról, a szerelemről, azonban ezek az információk még hiányosak és zavarosak. A nemiséggel kapcsolatos beállítottságot így gyakran bizonytalanság, szorongás és negatív attitűdök jellemzik. A szexuális ingerek a gyermekek intellektuális és érzelmi feldolgozásának képességét még erősen meghaladják, ami miatt a normális kapcsolat is torz formában raktározódhat el a gyermek gondolatvilágában. Ebben az életszakaszban, amikor a szülői gondoskodástól való elszakadás, a nemi identitás kialakulása kerül fokozatosan előtérbe, különösen fontos, hogy a felmerülő szexuális kérdésekre, a környezetben tapasztalható devianciára a korosztály megfelelő választ kapjon, maga körül egészséges modellt lásson.

A Médiatanács a Médiaszolgáltatóval a program elindulását megelőző egyeztetési folyamatban tudomásul vette a lefektetett szerkesztési alapelveket, mint az önszabályozás körébe tartozó dokumentumot, s tájékoztatta a csatornát, hogy elemezheti az általuk készített „kódexben” foglaltak érvényesülését (664/2010. (XI. 17.) sz. határozat). A dokumentum szerint: „A trágár kifejezések használata a műsorban nem megengedett, de nem értendő ez alatt a fiatalok körében szokásos és elfogadott szleng nyelvezet, és a köznyelv vulgárisnak nem minősülő bevett fordulatai. Az élő műsorok során a műsorkészítőknek a sugárzást megelőzően figyelmeztetnie kell a Játékosokat arra, hogy tartózkodjanak a trágár kifejezőmód használatától. Szerkesztett műsorok esetében, amennyiben bármely kifejezés durva módon sérti a jó ízlést, a kritikus részeket, illetőleg a trágár kifejezéseket az utómunkálatok során érthetlenné kell tenni, vagy egyéb módon el kell azokat távolítani.” A műsorkészítők az elhangzott trágárságokat a szavak közepének vagy egyes részeinek elnémításával nem tették érthetlenné, azok továbbra is felismerhetőek maradtak, emellett feltételezhető, hogy a beköltöző játékosokat nem figyelmeztették a trágár beszédől való tartózkodásra, hiszen az összefoglaló alapján azt a benyomást keltik, mint akik rendszeresen, mindennapi természetességgel használják a problematikus kifejezéseket. Az elemzett adásokban megjelenő trágár megnyilvánulások rendre meghaladták a közepesnél erősebb mértéket (pl. kurva, fasz, baszd meg).

Ugyancsak nem érvényesült az a kiskorúak védelme szempontjából jelentős és a médiaszolgáltató által is kitűzött szerkesztési elv, miszerint nem mutatnak, illetve szerkesztenek a műsorba nyílt fizikai erőszakot ábrázoló képsorokat.

Az AGB Nielsen Médiakutató Kft. adatai szerint az elemzett adásokat a kiskorúak igen nagy számban követték figyelemmel. A NokedValó délutáni adásait a 4-17 éves korosztály körülbelül 15 százaléka nézte, míg a ValóVilág 4. című műsorszám kora esti adásait e korcsoport több mint egynegyede választotta az éppen aktuális kínálatból. A 4-17 éves korosztály több mint negyedmillió tagja nézett legalább egy percet a kifogásolt adásokból:

Műsorszám címe	Dátum és időpont	Nézettségi adatok					
		RCH (fő) <sup>4</sup>			SHR (%)		
		4-12	13-17	4-17	4-12	13-17	4-17
ValóVilág 4. NokedValó	2011.01.03. 16:50	<b>76891</b>	<b>42028</b>	<b>118919</b>	<b>14,5</b>	<b>19,2</b>	<b>15,8</b>
ValóVilág 4. Összefoglaló	2011.01.03. 19:00	<b>141029</b>	<b>121186</b>	<b>262216</b>	<b>24,8</b>	<b>43,4</b>	<b>30,7</b>
ValóVilág 4. NokedValó	2011.01.05. 16:50	<b>64351</b>	<b>41745</b>	<b>106096</b>	<b>13</b>	<b>20,5</b>	<b>14,8</b>
ValóVilág 4. Összefoglaló	2010.01.05. 19:00	<b>210080</b>	<b>115856</b>	<b>325935</b>	<b>27,4</b>	<b>44,5</b>	<b>31,7</b>
ValóVilág 4. Összefoglaló és III. Kiválasztás	2011.01.08. 19:22	<b>171205</b>	<b>99907</b>	<b>271112</b>	<b>31,4</b>	<b>40</b>	<b>33,9</b>
ValóVilág 4.	2011.01.09 18:56	<b>198 059</b>	<b>100 958</b>	<b>299 017</b>	<b>39,3</b>	<b>30,8</b>	<b>33,3</b>

<sup>4</sup> **RCH** (fő): A vizsgált műsorszámot legalább egy percig néző közönség száma. **SHR** (%): Az esemény ideje alatt az összes TV-nézéssel töltött időnek mekkora részét fordították a nézők a vizsgált műsorszám nézésére.

Összefoglaló							
--------------	--	--	--	--	--	--	--

A Fővárosi Ítéltábla korábbi ítéleteiben (pl. 2.Kf.27.065/2004/3. sz.) is megerősítette, hogy a korhatár helyes meghatározásánál a műorszám kiskorúakra gyakorolt összhatását kell figyelembe venni, vagyis egységesen, az egész filmet szemlélve kell elemezni, nemcsak a szóhasználatát, hanem a képi megjelenítését, a hang- és zenei aláfestését, a tartalmi mondanivalóját is ahhoz, hogy megfelelő mérlegelési szempontok álljanak rendelkezésre a döntés meghozatalánál.

A fentiekén kívül több alkalommal sérült az Mttv. műsorelőzetesekre vonatkozó 10. § (1) bekezdés f) pontja is, mivel a Médiaszolgáltató az elemzésben szereplő programok előzeteseit – a megküldött jegyzőkönyvei alapján – 21 óra előtt az alábbi időpontokban tette közzé:

Dátum	Csatorna	Cím	Kezdés	Vége	Tartam
2011.01.03	RTL Klub	NEKEDVALÓ PROMÓCIÓ	10:14:42	10:15:11	00:00:29
2011.01.03	RTL Klub	NEKEDVALÓ PROMÓCIÓ	13:09:29	13:09:58	00:00:29
2011.01.03	RTL Klub	NEKEDVALÓ PROMÓCIÓ	14:32:19	14:32:48	00:00:29
2011.01.03	RTL Klub	NEKEDVALÓ PROMÓCIÓ	15:51:03	15:51:32	00:00:29
2011.01.03	RTL Klub	VV4 PROMÓCIÓ	13:24:44	13:25:40	00:00:56
2011.01.03	RTL Klub	VV4 PROMÓCIÓ	16:48:20	16:49:16	00:00:56
2011.01.03	RTL Klub	VV4 PROMÓCIÓ	17:40:50	17:41:45	00:00:55
2011.01.04	RTL Klub	NEKEDVALÓ PROMÓCIÓ	18:27:31	18:27:54	00:00:23
2011.01.04	RTL Klub	NEKEDVALÓ PROMÓCIÓ	19:56:35	19:57:01	00:00:26
2011.01.05	RTL Klub	NEKEDVALÓ PROMÓCIÓ	11:56:44	11:57:10	00:00:26
2011.01.05	RTL Klub	NEKEDVALÓ PROMÓCIÓ	14:57:31	14:57:57	00:00:26
2011.01.05	RTL Klub	NEKEDVALÓ PROMÓCIÓ	15:47:37	15:48:03	00:00:26
2011.01.05	RTL Klub	VV4 PROMÓCIÓ	16:47:56	16:48:36	00:00:40
2011.01.05	RTL Klub	VV4 PROMÓCIÓ	18:26:07	18:26:47	00:00:40
2011.01.07	RTL Klub	VV4 PROMÓCIÓ	20:44:23	20:44:41	00:00:18
2011.01.08	RTL Klub	VV4 PROMÓCIÓ	11:26:24	11:26:42	00:00:18
2011.01.08	RTL Klub	VV4 PROMÓCIÓ	12:41:45	12:42:03	00:00:18
2011.01.08	RTL Klub	VV4 PROMÓCIÓ	13:53:11	13:53:29	00:00:18
2011.01.08	RTL Klub	VV4 PROMÓCIÓ	14:42:36	14:42:54	00:00:18
2011.01.08	RTL Klub	VV4 PROMÓCIÓ	16:34:38	16:34:56	00:00:18
2011.01.08	RTL Klub	VV4 PROMÓCIÓ	16:52:40	16:52:59	00:00:19
2011.01.08	RTL Klub	VV4 PROMÓCIÓ	18:26:48	18:27:06	00:00:18
2011.01.09	RTL Klub	VV4 PROMÓCIÓ	10:41:00	10:41:36	00:00:36
2011.01.09	RTL Klub	VV4 PROMÓCIÓ	12:11:49	12:12:25	00:00:36
2011.01.09	RTL Klub	VV4 PROMÓCIÓ	13:35:35	13:36:11	00:00:36
2011.01.09	RTL Klub	VV4 PROMÓCIÓ	14:31:19	14:31:55	00:00:36
2011.01.09	RTL Klub	VV4 PROMÓCIÓ	15:43:52	15:44:28	00:00:36
2011.01.09	RTL Klub	VV4 PROMÓCIÓ	16:45:33	16:46:08	00:00:35
2011.01.09	RTL Klub	VV4 PROMÓCIÓ	18:26:25	18:27:01	00:00:36

**Az RTL Klubon közzétett Noked Való és Való Világ4. c. műorszámokhoz kapcsolódó kereskedelmi közlemények (reklám, támogatás, termék megjelenítés) vizsgálata a 2011. január 3-9. közötti időszakban**

**2011. január 3-án** 19:00:22-kor kezdődött a ValóVilág4. c. műsor, amelyben a „A műorszámokban termék megjelenítés található” felirat csak 19:00:31-kor, a műorszám elején jelent meg:

A műorszám kezdete	19 óra 00 perc 22 mp	
1. sz. felirat megjelenítése	19 óra 00 perc 31 mp	eltelt idő: 9 mp
A műorszám vége	19 óra 52 perc 33 mp	<b>a műorszám vége előtt</b>

		<b>nem szerepelt a felirat</b>
--	--	--------------------------------

**2011. január 5-én** 21:14:45-kor kezdődött a ValóVilág4. c. műsor. „A műsorszámokban termékmegjelenítés található” felirat megjelenésének időpontjait az alábbi táblázat foglalja össze:

A műsorszám kezdete	21 óra 14 perc 45 mp	
1. sz. felirat megjelenítése	21 óra 16 perc 59 mp	eltelt idő: <b>2 perc 14 mp</b>
A műsort megszakító blokk (benne ajánló, reklám és ajánló) kezdete és vége	21 óra 49 perc 41 mp 21 óra 56 perc 25 mp	
2. sz. felirat megjelenítése	21 óra 56 perc 57 mp	eltelt idő 32 mp
A műsorszám vége	22 óra 14 perc 05 mp	<b>a műsorszám vége előtt nem szerepelt a felirat</b>

**2011. január 6-án** 16:37:20-kor kezdődött a Noked Való c. műsor. „A műsorszámokban termékmegjelenítés található” felirat megjelenésének időpontjait az alábbi táblázat foglalja össze:

A műsorszám kezdete	16 óra 37 perc 20 mp	
1. sz. felirat megjelenítése	16 óra 38 perc 10 mp	eltelt idő: 50 mp
A műsort megszakító blokk (benne ajánló, reklám, Reflektor és ajánló) kezdete és vége	17 óra 02 perc 27 mp 17 óra 11 perc 15 mp	
2. sz. felirat megjelenítése	17 óra 11 perc 53 mp	eltelt idő 38 mp
A műsorszám vége	17 óra 36 perc 40 mp	<b>a műsorszám vége előtt nem szerepelt a felirat</b>

**2011. január 6-án** 19:00:26-kor kezdődött a ValóVilág4. c. műsor. „A műsorszámokban termékmegjelenítés található” felirat megjelenésének időpontjait az alábbi táblázat foglalja össze:

A műsorszám kezdete	19 óra 00 perc 26 mp	
1. sz. felirat megjelenítése	19 óra 00 perc 41 mp	eltelt idő: 15 mp
A műsort megszakító blokk (benne reklám és ajánló) kezdete és vége	19 óra 36 perc 05 mp 19 óra 43 perc 24 mp	<b>a műsort megszakító blokkot követően nem szerepelt a felirat</b>
A műsorszám vége	20 óra 03 perc 41 mp	<b>a műsorszám vége előtt nem szerepelt a felirat</b>

**2011. január 8-án** 19:22:08-kor kezdődött a ValóVilág4. c. műsor. „A műsorszámokban termékmegjelenítés található” felirat megjelenésének időpontjait az alábbi táblázat foglalja össze:

A műsorszám kezdete	19 óra 22 perc 59 mp	
1. sz. felirat megjelenítése	19 óra 23 perc 08 mp	eltelt idő: 9 mp
A műsort megszakító blokk (benne ajánló, reklám, Üzenet és ajánló) kezdete és vége	19 óra 47 perc 10 mp 19 óra 55 perc 40 mp	
2. sz. felirat megjelenítése	19 óra 56 perc 05 mp	eltelt idő: 25 mp
A műsort megszakító blokk (benne reklám, ajánló) kezdete és vége	20 óra 10 perc 32 mp 20 óra 16 perc 50 mp	
3. sz. felirat megjelenítése	20 óra 16 perc 59 mp	eltelt idő: 9 mp

A műsorszám vége	20 óra 56 perc 40 mp	<b>a műsorszám vége előtt nem szerepelt a felirat</b>
------------------	----------------------	---

**2011. január 9-én** 18:56:15-kor kezdődött a ValóVilág 4. c. műsor. „A műsorszámban termék megjelenítés található” felirat megjelenésének időpontjait az alábbi táblázat foglalja össze:

A műsorszám kezdete	18 óra 56 perc 15 mp	
1. sz. felirat megjelenítése	18 óra 56 perc 20 mp	eltelt idő: 5 mp
A műsort megszakító blokk (benne ajánló, reklám, Üzenet és ajánló) kezdete és vége	19 óra 30 perc 04 mp 19 óra 38 perc 40 mp	
2. sz. felirat megjelenítése	19 óra 39 perc 06 mp	eltelt idő: 26 mp
A műsorszám vége	19 óra 55 perc 23 mp	<b>a műsorszám vége előtt nem szerepelt a felirat</b>

Az Mttv. 31. § (1)-(3) bekezdése határozza meg mindazon követelményeket, amelyek teljesülése esetén lehetséges csak a termék megjelenítés eszközét alkalmazni.

A 2011. január 3-9. közötti időszakban hét alkalommal sérült az Mttv. 31. § (2) bekezdésében foglalt előírás.

Dátum	Csatorna	Műsorszám címe	Kezdés	Vége
2011.01.10.	RTL Klub	ValóVilág 4. - Összefoglaló	18:59:58	19:58:05
2011.01.14.	RTL Klub	ValóVilág 4. - Összefoglaló	19:05:01	20:06:31
2011.01.15.	RTL Klub	Való Világ 4. Összefoglaló és párbaj	19:30:12	21:58:37

### **A 2011. január 10-i műsorszám tartalma:**

A ValóVilág 4. összefoglalójának elején rövid visszatekintés volt látható az elmúlt időszak eseményeiből. A summázat középpontjában a villalakók konfliktusai, illetve Alekosz szexuális próbálkozásai álltak.

**A 2011. január 10-i műsorszám az alábbi tartalmak, illetve elemek miatt magasabb korhatári kategóriába sorolandó:** a műsorszám visszatérően problematikus elemének számított a versenyzők interakcióit meghatározó trágárság, illetve az egymással szemben alkalmazott verbális erőszak (Béci pl. trágár módon foglalta össze véleményét („*Iusta gecik*”) Éva és Alekosz takarítási szokásairól, akik hasonló stílusban vágta vissza.) Az erős mértékű trágárság szinte minden párbeszédben jelen volt. A műsorban több alkalommal hangsúlyosan bukkant fel az alkoholfogyasztás és a dohányzás. A kiskorúak körében kedvelt valóságshow szereplők viselkedésének másolása - a játékosok obszcén megnyilatkozásai -, mint követendő divat és példa képernyőn való ábrázolása olyan negatív magatartásmintákat mutat, amelyek a gyermekek egészséges fizikai fejlődését veszélyeztetik.

Alekosz több villalakó hölgyet is igyekezett meghódítani az összefoglaló által érintett periódusban, Éva, Anikó és Zsófi is a célkeresztjébe került. Problémásnak tekinthető, hogy az előzetesben és az összefoglaló többi részében Alekosz párkeresésének bemutatása során elsősorban a szexuális tartalmú megjegyzések és jelenetek szerepeltek. A nem megfelelő módon megjelenő szexuális tartalmak a kiskorúak személyiségfejlődését negatívan befolyásolhatják. A televíziós médiatartalmak megengedhető szexuális tartalmára vonatkozóan figyelni kell arra, hogy a serdülés időszakára a nemi szerepek eltanulását elősegítő példaképek keresése a jellemző. Ezért különösen kerülendő az olyan tartalmak, amelyek a nemi szerepeket illetően negatív kliséket terjesztenek, a partnerkapcsolatban nem az egyenrangúságot hirdetik. A szexualitás direkt ábrázolása ennek a korosztálynak még semmiképpen nem ajánlott. Vannak bizonyos ismereteik a csókolózásról, a szerelemről, azonban ezek az információk még hiányosak és zavarosak. A nemiséggel kapcsolatos beállítottságot így gyakran bizonytalanság, szorongás és negatív attitűdök jellemzik. A szexuális ingerek a gyermekek intellektuális és érzelmi feldolgozásának képességét még erősen meghaladják, ami miatt a normális kapcsolat is torz formában raktározódhat el a gyermek gondolatvilágában. Ebben az életszakaszban, amikor a szülői gondoskodástól való elszakadás, a nemi identitás kialakulása kerül fokozatosan előtérbe, különösen fontos, hogy a felmerülő szexuális kérdésekre, a környezetben tapasztalható devianciára a korosztály megfelelő választ kapjon, maga körül egészséges modellt lásson.

Az este végén rossz hír érkezett a villába, a nézők úgy döntöttek, mondják el Ildinek, hogy szakított vele kinti barátja. Ildi a hír hallatán kicsit sírdogált, de nem a barátja, hanem az anyukája miatt.

Összességében megállapítható, hogy a vizsgált adást jellemző hatásvadász feldolgozási mód és a halmozottan jelen lévő problematikus tartalmak (szexualitás, alkoholfogyasztás, trágárság) a kiskorúak személyiségfejlődését negatívan befolyásolhatták.

### **A kifogásolt tartalmak és jelenetek:**

19:00:16–19:00:49

„Mit nem megy? Nekem megy? Én is most tanultam meg, baszd meg, férfi vagyok, oszt mégis csinálom!” – morog Béci, mert Éva nyafogását hallja, akinek nem megy a kötés.

Béci: *„Semmit. Lusta gecik vagytok mindannyian, baszd meg, kurvára nem tudtok elmosogatni, felmosni, felsöpörni, baszd meg, a kinti raktárt megcsinálni, ... semmit, basztok rá!”* (a trágárságok részben ki lettek halkítva, de érthetőek maradtak)

19:01:52–19:02:10

Gigi a fürdőszobában Jerzyvel beszélget:

Gigi: *„Elegem van az emberekből, tudod, az, hogy most már hat vagy hét hete állandóan ugyanazt pofázom, én is, meg a Béci is, és nem hiszem el, hogy baszd meg* (részben kihalkítva), *ezek emberek kint, és emberek tudnak lenni és emberként tudnak élni! Nem hiszem el, ez egy külön faj, a Marson élnek. Ezek nem emberek!”*

19:04:31–19:04:53

A villalakók bulizni készülnek. Olivér Alekoszt fűzi, hogy foglalkozzon behatóbban a mai buli alatt Évával, mert előfordulhat, ez az este lesz számára az utolsó a villában. Alekosz nevet az ötleten, majd Évához megy, megsimogatja a haját, és arra kéri, csókolja meg. Éva húzódozik.

19:05:24–19:05:50

Olivér és Alekosz az udvaron dohányzás közben beszélget. Olivér megkérdezi Alekoszt, hogy alszik-e vele kinn. Alekosz nemet mond, mire Olivér helyesel, arra gondol, hogy előző alkalommal Alekosznak azt javasolta, hogy istápolja Évát. Alekosz viszont inkább Anikót választaná. Közben látható, amint Anikó és Zsófi a nappaliban rövidnadrágban maszatolja a habot a padlón.

Olivér nevetve helyesel: *„Menjél, kicsit csapasd! Érezd a kis közelségét, meg ...!”*

Alekosz: *„A fenét!”*

Olivér: *„Nem azt mondtam, hogy hegesszél vagy nyomulj rá, jót fog tenni neked, ha tényleg közel mész, legalább egy picit érezni a közelségét!”*

Alekosz: *„Szeretnék vele aludni!”*

19:44:50–19:46:39

Alekosz spiccesen udvarol Zsófinak: *„Izgató hatással vagy az emberek bioritmusára. A jó fenekeddel, a fiatalságoddal, a törekenységeddel, a szexuális kisugárzásoddal.”*

Zsófi megköszöni a bókot, mire Alekosz megemlíti, hogy Olivér kinn alszik. Ezzel arra céloz, hogy van egy üres hely mellette az ágyban. A társaság nevet, Alekosz bejelenti, hogy meg fogja csókolni a szíve választottját. Zsófi alkuat kínál, de Alekosz hajthatatlanul közelít. Zsófi menekül. Zsófi sikolyok és nevetés közepette a hálóba menekül, Alekosz pedig utána. Zsófi ágyról ágyra ugrál. Alekosz vált és Évát kergeti, mert mint nevetve mondja, egy könnyű prédát keres.

19:47:06–19:49:11

Gigi felolvassa a Blikk különszámát, ami Ildiről szól. A lányok sajnálkoznak. Ildi felolvassa a hírt, miközben emlékezteti a többieket, a párja nem támogatta őt abban, hogy a villába költözzön. A cikk arról szól, hogy Ildivel szakított a barátja, s ezt a döntését Ildi édesanyjával közölte. Éva artikulatlan hangon kiabál: *„Dögöljön meg! De! Dögöljön meg!”* – és az öklét rázza, majd együttérzően megöleli Ildikót.

### **A 2011. január 14-i műsorszám tartalma:**

Az előző napról szóló összefoglalóban részleteket játszottak be a kiválasztásról, valamint Alekosz és Éva „összeborulásáról”. Stohl András műsorvezető Éva és Ildi következő napi párbajához igyekezett kedvet csinálni a nézőknek, majd az aznapi műsor előzetesét sugározták. Az első téma Olivér rossz hangulata volt, amely kedvese hiányára volt visszavezethető. Olivér Alekoszsal is konfliktusba került, barátja vele szemben tanúsított viselkedését kifogásolta. A műsor második felében csapatversenyes sportvetélkedő zajlott. A győztes csapat pizsamapartit rendezhetett, és az övék volt a villa egész éjjel, a veszteseknek pedig a kinti helyiségekben kellett tölteniük az éjszakát. Az aktuális online szavazás kérdése:



„Ki legyen Éva és Ildi kampányfőnöke?” – volt. A nézők Alekoszt és Jerzyt választották. A műsort rövid élő kapcsolat zárta.

**A 2011. január 14-i műsorszám az alábbi tartalmak, illetve elemek miatt magasabb korhatári kategóriába sorolandó:** a műsorszámában megjelenő legproblematisabb tartalom a csak testiségen alapuló, érzelmeiket nélkülöző párkapcsolat pozitív színben való feltüntetése volt. A sportverseny eredményeképpen Zsófi és Alekosz az elkülönített szobájában kettesben töltötték az éjszakát. Ezt az alkalmat Alekosz ismét arra használta fel, hogy rávegye Zsófit a szexuális együttlétre. Ennek kapcsán hosszasan ecsetelte, mennyire vágyik arra, hogy valaki „kihasználja” a testét. Alekosz Zsófiról és általában a nőkről, nem mint egyenrangú partnerekről, hanem mint a fizikai vágy kielégítésére szolgáló eszközökről beszélt. Az interjúszobájában elmondott véleményét a műsor végén látható élő kapcsolatban ismét megerősítette, amikor Évának és Jerzynek azt fejtette, hogy a szerelem „*nagyon nem jó dolog*”, és ő a lányokat ezentúl le fogja kezelni. A műsorvezető mindössze egy hatásvadász poénnal reagált az elhangzottakra, amellyel mintegy jóváhagyta Alekosz véleményét, és teljes mértékben elmulasztotta felhívni a nézők figyelmét az érzelmen kívüli szexuális kapcsolat problémáira. Ellenpontosítás hiányában Alekosz véleménye azt sugallhatta, hogy a szexualitáshoz nem feltétlenül szükségesek az érzelmeik, illetve, a szexualitás pusztán a fizikai kielégülés eszköze, és ebben a partner személye elhanyagolható tényező. A szexualitás a serdülők körében komoly érdeklődésre számot tartó téma, hiszen az első párkapcsolati tapasztalatok megszerzésének időszakát élik, éppen emiatt az ezzel kapcsolatos kérdések feldolgozása nagyfokú körültekintést igényel. A villalások a fiatalok szemében példaképekké válhatnak, s ily módon a kiskorúak személyiségfejlődésére a kifogásolt tartalmak veszélyt jelenthetnek a tekintetben, hogy „valós élethelyzetbe” ágyazva helytelen magatartásmintát közvetítenek.

A műsor második szegmensében az alkoholfogyasztás vált központi témává. Az események szinte kizárólag a körül forogtak, hogy kinek van lehetősége italt fogyasztani, a kívül rekedtek mennyire vágnak rá. A győztes csapat a pizsamapartihoz több üveg bort és pezsgőt kapott, többször koccintottak, ittak. A vesztesek irigykedve nézték a raktárból előkerülő italokat, és hosszasan latolgatták, hogyan szerezhetnék meg belőle egy üveg bort. A győztesek az udvaron lévő bosszantására többször is feljűk emelték a poharaikat, és úgy határoztak, hogy nem osztják meg velük a kapott készletet, hanem eldugják inkább az ágy neműtartóba. Az udvaron dohányzó vesztesek – Gigi szavaival „az alkesz” csapat – tréfából vizet töltöttek a pálinkás poharakba, és úgy tettek, mintha innának. Végül Gombi adott nekik egy pohár pezsgőt, majd később Jerzy is vitt a mosókonyhába Évának, Szandikának és Alekosznak egy üveg bort. Az adományokat a társaság mindkét esetben kitörő lelkesedéssel fogadta. Éva és Alekosz gyakori alkoholfogyasztása már többször téma volt a villában, a villalások közül többen Alekoszt alkoholistának nevezték. Kifogásolható, hogy a műsorvezetők ezt a problémát szinte mindig figyelmen kívül hagyják, és elmulasztják felhívni a figyelmet a mértékletességre, illetve az alkoholfogyasztás veszélyeire.

A villalások többsége mindennapi természetességgel használt trágár szavakat, így a közönséges, trágár nyelvezet halmozottan volt jelen a műsorban. Az elhangzott kifejezések többsége meghaladta azt a mértéket, amely a III. kategóriában még elfogadható („*kurva*”, „*baszd meg*”, „*picsába*”, „*fasz*”, „*geciül*”). A vizsgált adásban a problémát a szerkesztők a korábbiakhoz képest eredményesebben kezelték, a trágár szavak nagy részét teljesen elnémították. Az elnémítás több esetben azonban csak részleges volt, ezért az adott szó a hallható, szótöredékből, vagy a szöveggörnyezetből kikövetkeztethető, illetve számos esetben szájról leolvasható maradt. Az elnémítás csak részleges megoldás a trágár beszéd problémájának kezelésére, mivel bár így kiküszöbölhető, hogy a fiatal nézők túlzott gyakorisággal szembesüljenek a trágár kifejezésekkel, vagy netán a műsorban elhangzottakkal bővítsék az ilyen tartalmú szókincsüket, az elnémításokkal sűrűn átszótt szövegek továbbra is azt az üzenetet közvetítik a védeni kívánt korosztály felé, hogy a trágár kifejezések használata a vagány, trendi viselkedés elengedhetetlen velejárója. Mivel a villalások viselkedése mintául szolgálhat sok fiatal számára, fennáll a veszélye annak, hogy a szereplők folyamatos és durva káromkodása nem csak elősegíti ezen kifejezéseknek az

előbeszédbe való beépülését, de az erre egyébként is fogékony kamaszokat meg is erősíti a rossz beidegződéseikben.

Összességében megállapítható, hogy a vizsgált adást jellemző hatásvadász feldolgozási mód és a halmozottan jelen lévő problematikus tartalmak (szexualitás, alkoholfogyasztás, trágárság) a kiskorúak személyiségfejlődését negatívan befolyásolhatták.

### **A kifogásolt tartalmak és jelenetek:**

19:12:56-19:14:07

Olivér Lacinak panaszkodik, hogy milyen mélyponton van a szerelme hiánya miatt, a többiek próbálják nyugtatni: *„Próbálok lehozni magamat az Enikőről, baszd meg, de már ránézek arra a képre, érted, amin ott mosolyog, vagy akármi, és végem van. (...) És próbálok, baszd meg elterelni a gondolataimat, minden egyes gondolatmenet vége az, hogy előttem van a kedvesem és ... itt vagyok 32 évesen, érted, és baszd meg, nem tudom kordában tartani magam. (...) Semmi nem érdekel és félek, baszd meg, a tavasztól is. Érted? Rettegek a tavasztól, hogy mi lesz akkor, amikor elkezd sütni a nap, baszd meg, és itt fogok,... akkor meg aztán pláne nem lesz bennem semmire sem affinitás, meg semmi nem érdekel, baszd meg. Oda akarok bújni,... össze akarok bújni az asszonnyal!”* (a káromkodásokba behalkítanak, de érthetőek maradnak, illetve szájról leolvashatók)

19:22:30-19:22:52

Olivér Szandikának és Évának beszél az Alekossal való konfliktusáról: *„Tudod, kapja be a faszomat! (részben elhalkítva, de érthető) Jelenleg így állok, csak nem akarom neki megmondani, hogy ha elkezdődik, a... belőlem kijön, elkezd kiömleni belőlem, akkor, akkor ... figyelj, a veled kapcsolatos párbeszédem, amit nagyon megbántam, az ahhoz képest baszd meg, egy ilyen tavaszi szerenád lesz!”* (elhalkítva, de szájról leolvasható)

19:45:53-19:46:53

A győztes csapat bent mulat és italozik a villában, a vesztesek kint cigiznek az ablakok előtt.

Béci: *„Van egy ötletem! Ha esetleg, mert úgyse fogunk ennyi piát meginni, sőt. Megfogjuk és eldugjuk. Berakjuk a ...”*

Gombi: *„Az ágyneműtartóba?”*

Béci: *„Az ágyneműtartóba.”*

Olivér: *„Lesz nekünk is buli, ne aggódj! Mert te úgy gondold, hogy el fog fogyni három üveg pezsgő, meg két üveg bor? Nézz már be!”*

Alekosz: *„Most hirtelen elmondom, hogy mi ugrott be.”*

Olivér: *„Most nyeregben érzik magukat?”*

Alekosz: *„Nem, most az ugrott be, hogy szívük szerint nem innának. Csak azért isznak, hogy minket idegesítsenek.”*

(...)

Gigi: *„De várjál, a másik csapat az alkesz csapat. Tehát, hogy...”*

A győztes csapat tagjai kezükben pezsgővel az ablak előtt koccintanak, hogy bosszantsák a kint lévőket.

19:48:57-19:50:12

Olivér a villában levők bosszantására tréfát eszel ki.

Olivér: *„Kihoztam három darab tulipános poharat, és úgy csinálunk, mintha elbugáztunk volna egy üveg pálinkát.”*

Vizet töltenek a poharakba, majd a villában lévőké felé fordulva koccintásra emelik, és megisszák. A bentiek pezsgővel a kezükben viszonzozzák.

Gombi: *„Mi az, van pálinkájuk? Eldugták? Van dugi pálinka?”*

Alekosz: *„Most arról dumál, hogy most mi most alkoholisták vagyunk, hogy iszunk.”*

Éva: *„Hogy eldugtunk egy pálinkát.”*

Gigi közben egy pezsgősüveget bont ki.

19:53:27-19:53:41

Stohl András műsorvezető: „Azért valljuk be, a kamu pálinka nagyon jó ötlet volt! Érdekes, hogy a győztesek talán kevésbé jó hangulatúan töltötték az estét, mint éppen a vesztesek.”

19:54:48-19:55:50

Gigi és Jerzy kapcsolatáról beszélget a villából kiszorult társaság.

Szandika: „(...) Igazából mondja a Gigi, hogy ugye ő biztos, hogy nem akar szégyent hozni a családjára, meg ilyenek, azzal, hogy ő itt bármit is csinál a Jerzyvel. Ez mind szép és jó, csak igazából akkor ez megint egy úgymond megjátszás, mert ők itt tartogatják magukat, akkor, akkor ezt nem kell így kimondani, hogy ez szerelem lesz, vagy valami kapcsolat, ha itt nem történik... Ugyanis ez a Való Világ, ez a neve. Ha te a való világban szerelmes vagy, akkor nem húzod ki hónapokig, hanem igenis bevállaltuk, hogy ide bejövünk, ha valami lesz, akkor lesz, akkor azt végig kell vinni. Nem mondom, hogy itt... jó, szexeljenek, meg mindent orrba-szájba, de akkor mit tudom én egy csók, vagy érted, egy kicsit több, hogy tényleg látszódjon, hogy ez sze... mi is Alekkal csókolóztunk, mégse. Hallod, és mi barátok vagyunk és többet tettünk úgymond. Ők meg elvileg, tényleg, úgymond szerelmesek, és mégse.”

Alekosz: „És rendszeresen együtt fürdünk meztelenül.”

19:59:34-20:00:59

A sportverseny eredményeként Zsófi és Alekosz az elkülönített szobában alszanak együtt. Az ágyon fekvéssel beszélgetnek.

Alekosz: „Úgy örülnék, ha valaki kihasználna egyszer! Ha valaki, valaki tényleg csak a testiséget akarná. Ki akarna használni. Annak örülnék a legjobban. Hazudjon, mondjon hazugságokat, butaságokat! Játssza el a butát! Úgy örülnék neki, komolyan mondom, amikor valaki nem az érzelmekkel akarna operálni, meg minden! Ah. Hát, de én veled nem is kifejezetten párkapcsolatot képzeltem el, hanem igazából szexen alapuló kapcsolatot.”

Zsófi: „De jó, most már engem is egy buta szőkének tartasz.”

Alekosz: „Nem, de hát ez mindig is így volt.”

Zsófi: „Ja?!”

Alekosz: „De nem úgy, nem az volt, hogy buta szőkének tartalak! Jézusom! Hanem tényleg csak egy ilyen, ilyen...”

Zsófi: „Egy egyéjszakás kaland.”

Alekosz: „Egy-egy éjszaka néha-néha.”

Zsófi: „Köszí szépen.”

Alekosz: „Hát, nem néha-néha, hanem úgy képzeltem, hogy egy héten, mondjuk, mit tudom én, háromszor találkozunk, és akkor jól érezzük magunkat.”

Zsófi: „Az már nálam egy kapcsolat.”

Alekosz: „Na jó, hívd, aminek akarod, de ennyi!”

Zsófi: „Én a pasimmal találkoztam heti háromszor. Az is sok volt belőle.”

Alekosz: „Nem tudom, miért nem lehetne egy ilyen összehozni. Nem kell, hogy belém szeress! Nem kell, hogy úgy tekints rám, mint a barátodra! Ne tekints sehogy!”

Zsófi: „Kapsz kint ilyen, és nem én vagyok erre a megfelelő.”

Alekosz: „Hát, pedig te lennél a megfelelő!”

### **A 2011. január 15-i műsorszám tartalma:**

A műsor első fele az előző napi eseményeket foglalta össze, míg a második részben Éva és Ildi párbaját mutatták be. Egy korábbi feladat sikertelen teljesítése után Éva csapatának büntetésből a mosókonyhában és az elkülönített szobában kellett aludnia. Béci dobolással keltette társait, amiből veszekedés kerekedett. Új feladatként koreográfiát kellett betanulniuk az ABBA együttes zenéjére, és azt az együttes arculatának megfelelő ruházatban előadni. A csapatok táncának bemutatása után aztán az ABBA-est keretében táncoltak és alkoholt fogyasztottak. A párbajozó szereplők hozzátartozói, Ildi testvére és Éva édesapja az RTL Klub délutáni NokedValó talk-show-jában kortesbeszédet mondtak a kiválasztottak védelmében, amit később a lakóknak le is vetítettek. Éva édesapja láttán sírva fakadt. A villában kampányfőnököket is választottak a párbajozóknak, Ildit Jerzy készítette fel a megmérettetésre, Éva védelmében Alekosz mondott beszédet. A párbaj során bejátszották

Éva és Ildikó vidám és konfliktussal, veszekedéssel teli pillanatait. Az online szavazás keretében a nézők többségi igen szavazattal arról döntöttek, hogy Gigi és Jerzy a villán kívül tölthetnek egy éjszakát.

**A 2011. január 15-i műorszám az alábbi tartalmak, illetve elemek miatt magasabb korhatári kategóriába sorolandó:** A műsor leginkább problematikus eleme a verbális agresszió, a fenyegetés megjelenése, a folyamatos veszekedés, szóváltás, továbbá a személyközi konfliktus hangsúlyozása, különösen a párbajozó felek lakótársakkal való többszöri összecsordulása volt. A konfliktusok obszcén megnyilvánulásait, a versenyzők magatartását a műsorvezetők nem helytelenítették, mintegy azt sugallva ezzel, hogy a problémák tárgyalásakor a fenti nyelvezet alkalmazása elfogadható. Béci reggeli dobolására többen is szóbeli fenyegetéssel reagáltak: „*esküszöm, tarkón vágom*”, ... „*ugyanúgy tudtam volna rajta dobolni, mondjuk, egy nem tudom, baseball ütővel*”. Aggályos volt továbbá a műsorvezető magatartása is, Balázs túlzó jelzőkkel harangozta be Ildikó és Éva stúdióbeli megmérettetését és a köztük kialakult versenyhelyzetet („*elszabadul a pokol*”).

A párbeszédnek visszatérő motívuma volt a szexualitás, melyen keresztül a nőkel szembeni megalázó bánásmód, illetve a versenyző hölgyek szexuális tárgyként kezelése is kifejezésre jutott. Alekosz lealacsonyító hangnemben próbálta rábeszélni Zsófit és Ildikót alkalmi szexuális együttlétre („*nem is ő kifejezetten párkapcsolatot képzeltem el, hanem igazából szexen alapuló kapcsolatot*”, „*megcsinállak egy perc alatt*”, „*valami laza, paplan alatti maszatolás?*”).

További problematikus és gyakran - átlagosan öt percenként - megjelenő elemként (23 jelenetben) került bemutatásra a műsorban a szeszes ital fogyasztása. Az alkohol az ünnepi étkezés természetes velejárójaként (Éva párbaj előtti búcsúztatásakor ételt készítettek és az elkülönített szobában terítettek meg, étkezés közben pedig bort fogyasztottak, majd koccintottak 19:46:10-19:46:28) és az esthez, a bulihoz szorosan hozzátartozó elemként jelent meg, az alkoholfogyasztás negatív aspektusairól egyáltalán nem esett szó. Az „ABBA-est” tematika köré szervezett multság során többen is fogyasztottak alkoholt: Alekosz és Olivér teli borospoharat, valamint egy üveg sört emelt a kamera felé (20:08:41), Jerzy sörösüveggel a kezében járkált, és meglepődött, szinte kérdőre vonta Ildikót, hogy nem iszik (20:09:27: „*Te nem iszol?*”). Alekosz pedig spicces állapotban a fürdőszobában próbálta kortes beszédét (20:10:48–20:10:58, 20:13:17–20:13:48), majd az elkülönített szobában is alkohollal a kezében nyilatkozott. A káros magatartásminták közül a dohányzás ugyancsak gyakran (12 alkalommal) került bevágásra a műsorba. A kiskorúak körében kedvelt valóságshow szereplők viselkedésének másolása - a játékosok folyamatos dohányzása, alkoholfogyasztása, trágár és obszcén megnyilatkozásai - mint követendő divat és példa képernyőn való ábrázolása olyan negatív magatartásmintákat mutat, amelyek a gyermekek egészséges fizikai fejlődését veszélyeztetik.

Jellemző volt továbbá a trágár szavak folyamatos használata, melyek leginkább veszekedések alkalmával fordultak elő. A közepesen erős és erős trágár, obszcén, gyakran szexuális töltetű kifejezések (*hülye, köcsög, segg, cseszse meg, szar, szarok rá, kurva élet, kurvára, faszt, faszát, faszszopó, kibaszott, baszd meg, baszki, basztak* stb.) az elnémítás ellenére a szövegkörnyezetből kivehetők, illetve szájról leolvashatóak voltak.

A fentiekből világosan látszik, hogy a műsorkészítők a szerkesztett anyag összeállítása során a szexualitás középpontba helyezésére, valamint a lakók közötti konfliktusok kidomborítására törekedtek. Összességében megállapítható, hogy a vizsgált adást jellemző hatásvadász feldolgozási mód és a halmazottan jelen lévő problematikus tartalmak a kiskorúak személyiségfejlődését negatívan befolyásolhatták. Különösen problémásnak tekinthető, hogy ezek a kifogásolt viselkedésminták nemcsak az elbeszélés szintjén jelentek meg, hanem vizuálisan is, amelyek jóval világosabban és egyértelműbben hatnak a serdülő korosztályra, mint a szóban elhangzó intelmek.

#### **A kifogásolt tartalmak és jelenetek:**

19:31:18–19:31:32

Olivér: „*Rettegek a tavasztól, hogy mi lesz, amikor elkezd sütni a nap, baszd meg, (elnémítva, de érthetően), és itt fogok, akkor meg aztán pláne nem lesz bennem semmire se affinitás, meg semmi nem érdekel, baszd meg, oda akarok, össze akarok bújni az asszonnyal!*”

19:31:53–19:32:00

Béci: „*Ne baszd (elnémítva, de érthetően) szét a csapatot olyan szinten, hogy te azt mondd, hogy a saját csapatod nem harcolt érted! Mi volt? Azt érezted baszki (elnémítva, de érthetően), hogy ez már fölényben van.*” Béci gúnyosan utánozza Ildi viselkedését. Szavai néhol érthetetlenek. A többiek nevetnek.

19:32:03–19:32:22

Alekosz a „nyugi szobában” az ágyon fekvve Zsófi-val beszélget:

Alekosz: „*Hát, de én veled nem is, nem is ő kifejezetten párkapcsolatot képzeltem el, hanem igazából szexen alapuló kapcsolatot. Tényleg csak egy ilyen, ilyen, könnyed.*”

Zsófi: „*Egy éjszaka kalandot?*”

Alekosz: „*Egy-egy éjszaka néha, néha.*”

Zsófi: „*Köszí szépen.*”

Alekosz: „*Hát, nem néha, néha, hanem én úgy képzeltem, hogy egy héten mondjuk, mit tudom én, úgy háromszor.*”

19:35:53-19:36:15

Olivér és Alekosz vitatkoznak:

Olivér: „*Tesó! Én biztos, kurva élet, faszt (elnémítva, de érthetően) kinn alszom a nyugi szobában. Kurvára, faszomat! (elnémítva, de érthető marad) Kibaszottul idegesítő, baszd meg (elnémítva, de érthető), hogy néha, tényleg úgy, mintha a seggedből rángattál volna elő, úgy beszélsz velem!*”

19:39:32-19:40:07

A hálóban zúgolódnak a villalakók, mert Béci a nappaliban dühösen dobol egy üres üveggel az asztalon. A párbeszédet feliratozzák is.

Éva: „*Fú, esküszöm, tarkón vágom, ha még egyszer ezt elkezdi.*”

Zsófi: „*Ha unatkozik, menjen ki, csapja ki, csináljon magával, amit akar, én leszarom!*”

...

Zsófi: „*Ahogy ő dobolt az üvegeken, én ugyanúgy tudtam volna rajta dobolni, mondjuk egy, nem tudom, baseball ütővel.*”

19:40:42–19:40:48

Béci: „*Érdekes, ha én alszok, baszd meg (elnémítva, de érthető), bejönnek űk, érted, ordítóznak, kiabálnak, akkor szarnak rám.*”

20:14:11–20:14:37

Alekosz boros pohárral a kezében táncolva Ildit próbálja meghódítani. Salsát szeretne a lánnyal táncolni. Simulni próbál a lányra, aki bemutat egy lépést.

Ildi: „*Csináld!*”

Alekosz: „*Csinállak. Megcsinállak egy perc alatt! Együtt alszunk ma? Hm? Aludjunk együtt, aztán hozzunk össze valamit! Mit szólsz, mi, benne vagy?*”

Ildi: „*Már ezt ma megbeszéltük, nem?*”

Alekosz: „*Nem, most fogjuk megbeszélni, benne vagy? Valami laza, paplan alatti maszatolás? Mit szólsz?*”

Ildi: „*Nem!*”

21:00:21–21:00:28

Éva RAP műsorában Alekosz szex éhségét, megjelenését figurázza ki: „*Alekinnyom, mint egy kérdőjel, úgy áll, brácsájára már egy jó bringa dukál. Mert ő akar lenni a dákó legenda, de ez a vonat elment, kend a hajadra!*”

21:15:49–21:17:38

Ildikóról látunk összeállítást, melyben veszekedéseit és kudarcait összesítik.

Alekosz: „*Ez egy megnevezhetetlen karakter, definiálhatatlan karakter, anti karakter, egy kultúrbarbár.*”

Szandika: „*Ildikó! A faszomat (elnémítva, de érthető) most már bele, hogy itt óbégatsz, nem lehet aludni, az ember háta mögött beszélsz, és mi lesz akkor, ha te nem leszel türelmes, mi a faszom (elnémítva, de érthető) lesz akkor? Kurvára (elnémítva, de érthető) kíváncsi vagyok, mi, mi lesz? Azt ne várd meg Ildikó, amíg már én nem vagyok türelmes!*”

Ildikó: „*Szandika! Megaláztál az ország előtt.*”

A másik jelenetben Ildikó a műveltségi vetélkedőn rosszul válaszol, emiatt sértődötten visszavonul, a többiek hangos kiabálással támadják, vita alakul ki.

21:56:54–21:56:34

Balázs megjegyzést fűz az online szavazás eredményéhez:

Balázs: „*Hadd mulassanak a szerelmesek, és átadhatják magukat a gyönyörnek!*”

Lilu: „*Jézusom, szerinted mi lesz?*”

Balázs: „*Hát, hogyhogy mi? Lilu?*”

Lilu: „*Szerinted az?*”

Balázs: „*Amire te már nem is emlékszel, szex!*”

Az elemzett adásokban megjelenő trágár megnyilvánulások rendre meghaladták a közepesnél erősebb mértéket (pl. kurva, fasz, baszd meg).

Az AGB Nielsen Médiakutató Kft. adatai szerint az elemzett adásokat a kiskorúak igen nagy számban követték figyelemmel. A vizsgált műsorszámokból közel háromszázezer 4-17 éves néző látott legalább egy percet, valamint ezen korosztály több mint harminc százaléka választotta a ValóVilág 4. jelen adásait az éppen aktuális kínálatból:

Műsorszám címe	Dátum és időpont	Nézettségi adatok					
		RCH (fő) <sup>5</sup>			SHR (%)		
		4-12	13-17	4-17	4-12	13-17	4-17
ValóVilág 4.	2010.01.10.	<b>179757</b>	<b>111364</b>	<b>291121</b>	<b>29,6</b>	<b>44,3</b>	<b>33,6</b>
ValóVilág 4.	2010.01.14.	<b>181396</b>	<b>116193</b>	<b>297589</b>	<b>27,4</b>	<b>45,3</b>	<b>32,6</b>
ValóVilág 4.	2010.01.15.	<b>191 925</b>	<b>109 255</b>	<b>301 180</b>	<b>32,7</b>	<b>35,6</b>	<b>33,7</b>

<sup>5</sup> **RCH** (fő): A vizsgált műsorszámot legalább egy percig néző közönség száma. **SHR** (%): Az esemény ideje alatt az összes TV-nézéssel töltött időnek mekkora részét fordították a nézők a vizsgált műsorszám nézésére.

A fentiekén kívül több alkalommal sérült az Mttv. műsorelőzésekre vonatkozó 10. § (1) bekezdés f) pontja is, mivel a Médiaszolgáltató az elemzésben szereplő programok előzeteseit – a megküldött jegyzőkönyvei alapján – 21 óra előtt az alábbi időpontokban tette közzé:

Dátum	Csatorna	Cím	Kezdés	Vége	Tartam
2011.01.10	RTL Klub	VV4 PROMÓCIÓ	12:14:39	12:15:16	00:00:37
2011.01.10	RTL Klub	VV4 PROMÓCIÓ	15:30:16	15:30:53	00:00:37
2011.01.10	RTL Klub	VV4 PROMÓCIÓ	16:34:26	16:35:02	00:00:36
2011.01.10	RTL Klub	VV4 PROMÓCIÓ	17:11:16	17:11:53	00:00:37
2011.01.10	RTL Klub	VV4 PROMÓCIÓ	18:26:30	18:27:07	00:00:37
20110113	RTL Klub	VV4 PROMÓCIÓ	20:48:25	20:49:17	00:00:52
20110114	RTL Klub	VV4 PROMÓCIÓ	11:58:11	11:58:35	00:00:24
20110114	RTL Klub	VV4 PROMÓCIÓ	13:18:51	13:19:27	00:00:36
20110114	RTL Klub	VV4 PROMÓCIÓ	16:22:37	16:23:13	00:00:36
20110114	RTL Klub	VV4 PROMÓCIÓ	16:57:29	16:57:54	00:00:25
20110114	RTL Klub	VV4 PROMÓCIÓ	18:23:45	18:24:21	00:00:36
20110114	RTL Klub	VV4 PROMÓCIÓ	20:46:29	20:46:54	00:00:25
20110115	RTL Klub	VV4 PROMÓCIÓ	11:57:27	11:57:52	00:00:25
20110115	RTL Klub	VV4 PROMÓCIÓ	12:13:26	12:13:59	00:00:33
20110115	RTL Klub	VV4 PROMÓCIÓ	12:50:29	12:50:54	00:00:25
20110115	RTL Klub	VV4 PROMÓCIÓ	13:44:19	13:44:44	00:00:25
20110115	RTL Klub	VV4 PROMÓCIÓ	14:09:58	14:10:31	00:00:33
20110115	RTL Klub	VV4 PROMÓCIÓ	15:33:29	15:33:54	00:00:25
20110115	RTL Klub	VV4 PROMÓCIÓ	16:05:24	16:05:57	00:00:33
20110115	RTL Klub	VV4 PROMÓCIÓ	17:29:03	17:29:36	00:00:33
20110115	RTL Klub	VV4 PROMÓCIÓ	17:30:07	17:30:31	00:00:24
20110115	RTL Klub	VV4 PROMÓCIÓ	18:10:27	18:10:51	00:00:24
20110115	RTL Klub	VV4 PROMÓCIÓ	18:23:08	18:23:41	00:00:33
20110115	RTL Klub	VV4 PROMÓCIÓ	19:01:12	19:01:37	00:00:25

**Az RTL Klubon közzétett Neked Való c. és Való Világ 4. c. műsorszámhoz kapcsolódó kereskedelmi közlemények (reklám, támogatás, termékmegjelenítés) vizsgálata a 2011. január 10-16. közötti időszakban**

**2011. január 12-én** 16.34.35-kor kezdődött a Neked Való c. műsor. „A műsorszámban termékmegjelenítés található” felirat megjelenésének időpontjait az alábbi táblázat tünteti fel:

A műsorszám kezdete	16:34:35	
1. sz. felirat megjelenítése	16:35:12	eltelt idő: 37 mp
A műsort megszakító blokk (benne ajánló és reklám) kezdete és vége	17:01:16 17:08:12	
2. sz. felirat megjelenítése	17:08:56	eltelt idő: 46 mp
A műsorszám vége	17:31:51	<b>a műsorszám vége előtt nem jelent meg a felirat</b>

**2011. január 13-án** 16.25.20-kor kezdődött a Neked Való c. műsor. „A műsorszámban termékmegjelenítés található” felirat megjelenésének időpontjait az alábbi táblázat tünteti fel::

A műsorszám kezdete	16:25:20	
1. sz. felirat megjelenítése	16:25:54	eltelt idő: 34 mp
A műsort megszakító blokk (benne ajánló és reklám) kezdete és vége	16:56:29 17:03:32	<b>a megszakítót követően nem jelent meg a felirat</b>
2. sz. felirat megjelenítése	17:21:24	
A műsorszám vége	17:22:52	eltelt idő:88 mp

**2011. január 14-én** 16.25.08-kor kezdődött a Neked Való c. műsor. „A műsorszámban termékmegjelenítés található” felirat megjelenésének időpontjait az alábbi táblázat foglalja össze:

A műsorszám kezdete	16:25:08	
1. sz. felirat megjelenítése	16:25:56	eltelt idő:48 mp
A műsort megszakító blokk (benne ajánló és reklám) kezdete és vége	16:56:01 17:03:21	
2. sz. felirat megjelenítése	17:04:20	eltelt idő: 59 mp
A műsorszám vége	17:21:58	<b>a műsorszám vége előtt nem jelent meg a felirat</b>

**2011. január 15-én** 19.30.25-kor kezdődött a Való Világ 4. (kiszavazó show) c. műsor. „A műsorszámban termékmegjelenítés található” felirat megjelenésének időpontjait az alábbi táblázat rögzíti:

A műsorszám kezdete	19.30.25	
1. sz. felirat megjelenítése	19.30.37	eltelt idő: 12 mp
A műsort megszakító blokk (benne ajánló, üzenet és reklám) kezdete és vége	19.47.56 19.56.23	
2. sz. felirat megjelenítése	19.57.27	eltelt idő: <b>1 perc 4 mp</b>
A műsort megszakító blokk (benne ajánló és reklám) kezdete és vége	20.27.49 20.34.37	
3. sz. felirat megjelenítése	20.37.30	eltelt idő: <b>2 perc 53 mp</b>
A műsort megszakító blokk (benne ajánló és reklám) kezdete és vége	21.31.06 21.39.02	<b>a megszakítót követően nem jelent meg a felirat</b>



A műsorszám vége	21.58.18	
4. sz. felirat megjelenítése	21.57.54	eltelt idő: 24 mp

**2011. január 16-án** 19.02.21-kor kezdődött a Való Világ 4. (Összefoglaló) c. műsor. „A műsorszámban termékmegjelenítés található” felirat megjelenésének időpontjait az alábbi táblázat foglalja össze:

A műsorszám kezdete	19.02.21	
1. sz. felirat megjelenítése	19.02.25	eltelt idő: 4 mp
A műsort megszakító blokk (benne ajánló, üzenet és reklám) kezdete és vége	19.22.35 19.30.06	
2. sz. felirat megjelenítése	19.31.01	eltelt idő: 55 mp
A műsorszám vége	19.59.33	<b>a műsorszám vége előtt nem jelent meg a felirat</b>

Az Mttv. 31. § (1)-(3) bekezdése határozza meg mindazon követelményeket, amelyeknek teljesülése esetén lehetséges csak a termékmegjelenítést alkalmazni.

A fentiekben taglalt esetekben öt alkalommal jogsértően került közzétételre a termékmegjelenítésről szóló felhívás, sérült az Mttv. 31. § (2) bekezdésében foglalt előírás.

Dátum	Csatorna	Műsorszám címe	Kezdés	Vége
2011.01.18.	RTL Klub	ValóVilág 4. – Összefoglaló	19:05:44	20:06:31
2011.01.19.	RTL Klub	ValóVilág 4. – Kiválasztás	21:28:03	22:35:07

### A 2011. január 18-i műsorszám tartalma:

A műsorszám az előző adásban történtek összefoglalójával indult, melyben Gigit és Jerzyt helikopterrel egy ötcsillagos szállodába vitték, ahol együtt tölthették az éjszakát. Rövid felkonferálásában a közlő kiválasztásra emlékeztette a műsorvezető a nézőket, majd megígérte, hogy most mindent megmutatnak Gigi és Jerzy „fantasztikus és exkluzív” éjszakájából, ami az előző adásból kimaradt. Az előzetesben és az összefoglaló első részében a szerelmesek szállodában töltött éjszakája volt a fő téma, illetve Anikó és Szandika vitájából rövid részlet volt látható. Mivel Jerzy a szállodában letakarta a kamerákat, büntetést kapott: nem mehet Gigi közelébe. Az aktuális online szavazás kérdése is ehhez kapcsolódott: „*Meddig tartson Jerzy büntetése?*” A megszakítás utáni részben Szandika éles szóváltásba keveredett Olivérrel, amiért durva, trágár szavakkal kérte számon a villalakókon, hogy ki mondta vissza Giginak azt, amit a távollétében mondott róla. Ezt hosszas és hangos veszekedés követte Anikóval, aki nehezményezte Szandika kirohanását. Feladatként a villalakóknak párokban el kellett játszaniuk, hogy mi történhetett Gigi és Jerzy között a szállodában. Szandika és Gombi, valamint Éva és Alekosz feladatmegoldását láthatták a nézők. Mivel Alekosz a bemutatás során túlzásokba esett, Éva és közte is konfliktus keletkezett. A műsor végén a rosszkedvvel és hiányérzettel küzdő Olivérről készült összeállítás, akit hiába próbáltak a társai megvigasztalni. A műsort rövid élő kapcsolat zárta.

**A műsorszám az alábbi tartalmak, illetve elemek miatt magasabb korhatári kategóriába sorolandó:** a műsorszám első szegmensének központi témája a szexualitás volt. Mind az előző adás eseményeiről készült emlékeztetőt, mind a műsor első részét a szerelmespár szállodában töltött éjszakájáról készült felvételek uralták. Lágy zenei aláfestés mellett Gigi és Jerzy az ágyban fekvő pezsgőzve volt látható, beszélgettek, majd a jakuzziban összebújtak és csókolóztak. Gigi fehérnemű bemutatót is rögtönzött párjának. Fekete tangában és melltartóban pózolt Jerzynek, a kamera hátulról hosszasan mutatta a tangába bujtatott fenekét. A program szervezői számos eszközt bevetettek, hogy a szerelmeseket szexuális együttlétre ösztönözzék: Gigit és Jerzyt pezsgő, habfürdő, jakuzzi és rózsaszirmmal teleszórt ágy várta az elnöki lakosztályban. A jeleneteket a műsorvezető sokat sejtetően konferálta fel („*Előtte megmutatjuk azt, amire egy ország várt, hogy mi történt kettejük között az éjszaka!*”), és rendkívül hatásadás módon kommentálta („*Gigi és Jerzy legforróbb pillanatait a [www.valovilag.hu](http://www.valovilag.hu) oldalon, illetve a ma esti BeleValó Világban láthatják. És nem csak mi nézők voltunk nagyon kíváncsiak a szaftos részletekre, hanem természetesen a villalakók is.*”). A bevezető ellenére az éjszaka eseményei nem kerültek bemutatásra, mivel a fiatalok egy idő után letakarták a kamerákat.

Problémásnak tekinthető továbbá, hogy a műsor készítői adásba szerkesztették azokat a párbeszédeteket is, amelyekben a villalakók a kettesben töltött éjszaka intim részleteiről kérdezték az érintetteket, többek között Jerzy nemi szervének a méretét firtatva.

A téma az összefoglaló második részében újfent megjelent, mivel ekkor került bemutatásra az aznapi feladat megoldása, amely előtt ismét egy meglehetősen hatásadás felkonferálás hangzott el: „*A mi kedves szerkesztőink egy nagyon helyes feladatot adtak a villalakóknak. Mivel ők kimaradtak Gigi és Jerzy fantasztikus, romantikus, erotikától fűledt éjszakájából, ezért arra gondoltunk, hogy mégiscsak éljék át és mutassák be, játsszák el, hogy szerintük vajon mi történhetett a hotelszobában?*” A villalakóknak adott feladat szintén a szexualitás fokozott jelenlétét erősítette a műsorszámokban. Éva és Alekosz a jelenetükben kizárólag a szexuális aktus bemutatására koncentráltak: Alekosz Éva lábait széttárva ráfeküdt a lányra és „misszionárius pózban” szeretkezést imitáltak. A feladat alkalmat nyújtott

arra, hogy a két szereplő testközelebbi kapcsolatba kerüljön egymással, melyet Alekosz kihasználva, hosszasan csókolgatta Éva karját és nyakát mindaddig, míg a lány tiltakozni nem kezdett. Így ketjük között újabb konfliktus keletkezett, mivel Éva szerint Alekosz önző módon viselkedett, és átlépte a megengedett határt.

Az összefoglaló második részében kiemelten került bemutatásra Anikó és Szandika konfliktusa, amely hangos és trágár szóváltásban manifesztálódott. Bár Anikó éppen Szandika agresszív és trágár megnyilvánulását kifogásolta, ő maga is hasonló stílusban adott hangot a véleményének. A műsorvezető mindössze egy tréfás poénnal reagált az elhangzottakra, de elmulasztotta felhívni a nézők figyelmét a konfliktuskezelés és a véleménykifejtés kulturáltabb formáira (Lilu: „*Hát, Kazinczy-díjat sajnós ma sem tudunk adni a villalakóknak, de azért ezt már megszoktuk.*”). Ellenpontosítás hiányában pedig fennáll a veszélye annak, hogy a látott negatív viselkedésmódok a serdülők számára mintául szolgálnak, és a formálódó értékrendjüket befolyásolhatják.

A villalakók többsége mindennapi természetességgel használt trágár szavakat, így a közönséges, trágár nyelvezet halmozottan volt jelen a műsorban. Az elhangzott kifejezések többsége meghaladta azt a mértéket, amely a III. kategóriában még elfogadható (*kurva, baszd meg, fasz, lófaszt, faszszopó*). A vizsgált adásban a problémát a szerkesztők a korábbiakhoz képest sikeresebben kezelték, a trágár szavak nagy részét elnémították. Az elnémítás több esetben azonban csak részleges volt, ezért az adott szó a hallható szótöredékből vagy a szöveggörnyezetből kikövetkeztethetőnek, illetve számos esetben szájról leolvashatónak számított. Az elnémítás csak részleges megoldás a trágár beszéd problémájának kezelésére, mert igaz, hogy így kiküszöbölhető, hogy a fiatal nézők túlzott gyakorisággal szembesüljenek a trágár kifejezésekkel, ugyanakkor az elnémításokkal sűrűn átszótt szövegek továbbra is azt az üzenetet közvetítik a védeni kívánt korosztály felé, hogy a trágár kifejezések használata a vagány és trendi viselkedés elengedhetetlen velejárója. Mivel a villalakók viselkedése mintául szolgálhat sok fiatal számára, fennáll a veszélye annak, hogy a szereplők folyamatos és durva káromkodása nem csak elősegíti ezen kifejezéseknek az élőbeszédbe való beépülését, de az erre egyébként is fogékony kamaszokat meg is erősíti a rossz beidegződéseikben.

Összességében megállapítható, hogy az összefoglaló jeleneteinek válogatásakor a szerkesztők jól érzékelhetően a szexuális utalásokat és a konfliktusokat tartalmazó jeleneteket részesítették előnyben. A műsorszámokban a problémás tartalmak elnyújtva és többszöri ismétléssel kerültek bemutatásra. A műsorvezető figyelmen kívül hagyta továbbá a megjelenő problémás tartalmakat, hatásvadász és túlzó kíséző szövegeivel elsősorban a nézők szórakoztatására és figyelmének felkeltésére törekedett.

### **A kifogásolt tartalmak és jelenetek:**

19:19:42–19:20:14

Gigi, Anikó és Zsófi a nappaliban beszélgetnek az előző estéről, amit Gigi és Jerzy kettesben töltek egy szállodában.

Gigi: „*Orrba-szájba ment a smárolás..., amikor már mindenhol...á, kivoltam.*”

Anikó: „*És csinált valamit?*”

Gigi: „*Hát, volt ez-az, de úgy konkrétan nem.*”

Anikó: „*Mi az az ez-az?*”

Gigi: „*Hát, most ezt hogy mondjam?*”

Anikó: „*Úgy, ahogy volt, baszd meg! Úgyis látták, nem kurva mindegy? Na! (...)És akkor mit csináltál? Megfogtad?*” (a trágárságokat részben elhalkították, de így is érthetők és szájról leolvashatók maradtak)

Gigi: „*Jaj, Ani! Aha.*”

Anikó: „*Kicsi?*”

Gigi jelentőségteljesen nemet int a fejével.

19:20:14–19:21:05

Jerzy, Éva és Alekosz arról beszélgetnek, hogy történt-e valami Gigi és Jerzy között.

Alekosz: „Semmilyen formában, semmi ízé? Semmi?”

Éva: „Mindegy, ezt hagyjuk, ez rájuk tartozik. Majd elmondják, ha kimegyünk.”

Alekosz: „Jó, hagyjuk, hagyjuk! Csak kíváncsi az ember, tudod!”

Jerzy: „Úriember voltam. Az a lényeg.”

Alekosz: „Paplan alatt én azért maszatoltam volna, apukám. Radíroztam volna... Apukám ne is mondd! Tegnap este alig bírtam elaludni, olyan vágy volt bennem. Komolyan mondom, amelyet még itt soha nem éreztem. Meg hát most is. De tegnap éjszaka különösen.”

Jerzy: „Mire voltál beindulva? Nőre?”

Alekosz: „Nőre. Iszonyat volt, de komolyan mondom. Egyre jobban kezdem érezni, most is. Megyek is a wc-re. Mindjárt jövök!”

19:32:54–19:33:50

Szandika felháborodik azon, hogy a többiek elmondták Giginek, amit róla mondott, amíg nem volt ott. Kiabálva vonja kérdőre a társait.

Szandika: „Elmondja valamelyik faszszopó köcsögláda, hogy ki kezdett el ugatni a Giginek, úgy, hogy én nem voltam ott és én akarom elmondani?”

Gigi: „Senki nem mondott semmit.”

Olivér: „Az Évit kérdezd meg!”

Szandika: „A faszomat, hogy nem lehet engem megvárni!”

Olivér: „Hallod, kérdezd meg az Évát!”

Szandika: „Jó, meg is lesz kérdezve. A faszomat húzza már bele mindenkibe egyesével vagy egyszerre. (...)”

Olivér: „Figyelj, állítsad le magadat, mert az Éva kezdte el mondani, világos?”

Szandika: „Nem világos, honnan tudjam! (...) Csak már a faszom kivan.” (...)

Olivér: „Csak ne küldd el a halálnak a retkes faszára az egész! (...)”

Szandika: „Olivér! Te se szoktál különül beszélni, baszd meg! (...)”

Olivér: „Tudom. De úgy, hogy nem kérdezed meg Szandika, elküldesz minket a halál retkes faszára?”

Szandika: „Jó, te se szoktad megkérdezni, és mindenki elmehet a halál retkes faszára nálad is. Úgyhogy te se vagy külön! (...)” (a trágárságokat többé-kevésbé elhalkították, de így is érthetők vagy szájról leolvashatók maradtak)

19:36:33–19:38:11

Szandika tovább folytatja a dühöngést, és hasonló stílusban sorra kérdezi a villalakókat. Anikó végül megelegeli Szandika trágár kiabálását, és szová teszi.

Anikó: „Most már állítsa alapra a pofáját, mert nem hiszem ezt el, komolyan mondom, én elhiszem, hogy az őszinteségéről híres, de attól nem kell szidni mindenkinek az anyját, meg elküldeni mindenkit a halál retkes faszára, amire fölkeltem!” (...)

Éva: „Téged is leordított?”

Olivér: „Nem, kijött, hogy melyik faszszopó, bűdös köcsög kezdett el kavarni a hátam mögött?”

Anikó: „Hát mi ez? Mi ez, baszd meg? (...) Azért már tényleg! De baszd meg, a barátainak támad neki!”

Anikó bemegy a nappaliba, ahol a felháborodását megosztja a többiekkel, akik egyetértenek vele.

Anikó: „...Azér' álljon má' meg a fáklyás menet, nem a seggéből rángatott minket elő! Erre kelek föl, hogy a halál retkes faszába elküld mindenkit? A barátait, baszd meg? Az idézőjeles barátait? Húszéves lány, mit gondol magáról? (...) Erre kelek föl, hogy érted, itt a Laci, meg az Éva, az állítólagos barátnője, aki huszonhét éves és egy húsz éves lány leoltja a faszomba. Úljél le! Ki ő, baszd meg? Már nem hiszem el komolyan.” (a trágárságokat többé-kevésbé elnémítják, de érthetők vagy szájról leolvashatók maradnak így is)

19:39:57–19:40:54

Anikó és Szandika szóváltása végül harsány veszekedésbe torkollik.

Anikó: „Velem volt már ilyen téma, de senkinek nem mentem oda, és szidtam az anyját, és mondtam, hogy milyen faszszopó, és ők állítólag a barátaid, és te húsz évesen, baszd meg, milyen jogon mérsz oda mondjuk az Évához, és közlöd vele, hogy ülj le!” Nem őriztünk együtt disznót! Nem a seggedből rángattál minket elő! Nem fejezem! De erre kelek fel, mert megint ordítasz, baszd meg, mint szódás a lovával. De milyen jogon? Milyen jogon? (...)”

Szandika: „Állj meg, állj meg, állj meg! Fejezd be, Anikó! ... Persze, hogy ordítok, hogyne ordítanék, amikor reggel ilyen gyomorral kelek föl, baszd meg, hogy mi vár rám. (...) Igenis, szarom le, szarom le, hogy ki mit gondol, ha valakinek nem tetszik, vesz egy kibaszott füldugót. Ugyanis nekem is nagyon sokszor van az, hogy nem szívesen hallgatnám itt a köcsögséget, mégis hallgatnom kell, úgyhogy sorry, ti is hallgatni fogjátok! Ennyi!” (a trágárságokat többé-kevésbé elnémítják, de érthető, vagy szájról leolvashatók maradnak)

19:50:56–19:52:20

Éva és Alekosz feladatként eljátssza, hogy mi történhetett Gigi és Jerzy között a szállodában. Csókolózást és ölekezést imitálnak. Alekosz szétteszti Éva lábát és ráfekszik, „misszionárius pózban” szeretkezést imitálnak. Majd Alekosz kihasználva a helyzetet, csókolgatni kezdi Éva nyakát, aki eleinte humorosnak véli a helyzetet, végül azonban tiltakozni kezd: „Hagyjál, baszd meg!”

#### **A 2011. január 19-i műsorszám tartalma:**

A ValóVilág 4. kiválasztásának elején bejátszás volt látható a villából: a villalakók elmondták, kire raknák a jelet, ha most lenne a kiválasztás. Ezt követően élő kapcsolás következett, a műsorvezető a játékosok köszöntése után Gigit és Jerzyt faggatta a villán kívüli álmorandijukról. Béci is kifejtette véleményét húga szerelmi légyottjáról. Később rövidfilmet mutattak a szerelmesek villán kívüli együttlétéről, amit a villalakók is kommentáltak. Gigi és Jerzy megsértették a szabályzatot, hiszen a szállodában letakarták a kamerát, ezért a büntetésük az lett, hogy két hétig két méteres távolságot kell egymás között tartaniuk. Sebestyén Balázs műsorvezető bejelentette, hogy megkezdődik a kiválasztás. A játékosok számokat viseltek, ami az általuk kialakított hierarchiát jelölte. Miután Béci és Laci behozta a „kiválasztó táblát”, a játékosoknak a nevükre szóló borítékban el kellett helyezniük a jelöltjük nevét. A jelölés előtt kisfilmeket játszottak be, elsőként az Ildi és Éva párbaja előtti szövetségekről, majd Éva győzelméről. A következő bejátszásban Alekosz és Olivér beszélgettek kapcsolatukról, majd az Anikó és Szandika közötti konfliktust kísérelhettük figyelemmel. Ezt követte Éva és Alekosz jelenete, amelyben Gigit és Jerzyt utánozták, később Éva elmarasztalta Alekoszt a tolaakodó viselkedése miatt. A műsorvezető elbeszélgetett a játékosokkal a jelenlegi villabéli viszonyokról, majd újabb bejátszás következett Olivér és Alekosz barátságának megromlásáról. Ezután Zsófi és Alekosz vitája került bemutatásra. A következő bejátszásban Béci dobolásával több villalakó nemtetszését is kivívta. Anikó és Szandika is csúnyán összeszólalkoztak. A megszakítás után ismét élő kapcsolás következett: a játékosok megjelölték, kit küldenének haza. A villalakók úgy döntöttek, hogy négy kiválasztó jellel Alekoszt küldik párbajozni.

**A 2011. január 19-i műsorszám az alábbi tartalmak, illetve elemek miatt magasabb korhatári kategóriába sorolandó:** a vizsgált műsorszámában a műsorkészítők az elmúlt időszak legproblémásabb, konfliktusos jeleneteit szerkesztették adásba. A műsor egyik központi témája a szexualitás volt. Gigi és Jerzy egy estét tölthettek a villán kívül luxus körülmények között, Gigi szülinapi ajándékaként. A „feladat” alkalmat nyújtott arra, hogy a két villalakó intim kapcsolatba kerüljön egymással, vonzalmuk beteljesülhessen. A megjelenített légyott során többször megjelent a szexualitásra való utalás és a meztelenség (21:36:57-21:37:19 Gigi és Jerzy álmorandijáról mutatnak összefoglalót, ahol a fiatalok a jakuzziban csókolódnak. (...) Gigi tangában, felül köntösben térdel a franciaágyon, hátulról látszik a szinte pucér fenéke). A szexualitás mellett megjelenő másik domináns tartalom a játékosok közötti konfliktusok voltak (Anikó és Szandi veszekedése, melyben mindketten trágár, durva szavakkal szidalmazták egymást - 21:48:54-21:49:00, 22:03:13-22:04:20, Olivér és Alekosz barátságának megromlása - 21:52:02-21:53:10, 21:52:30-21:52:35,

21:53:05-21:53:41, Zsófi és Alekosz is csúnyán összevitatkozik, Béla dobolása – amellyel alvó társait zavarta meg – még a szelíd Zsófiból is erőszakos megnyilvánulást váltott ki: „*Fű, esküszöm, tarkón vágom, ha még egyszer elkezdi*” (21:58:53-21:58:58)). A vitákból csak rövid részletek voltak láthatók, a konfliktushelyzetek mégis elnyújtva kerültek bemutatásra, sérelmeiket, például a jelölésnél is, felemlgették a villalakók. A trágár szavak nem csak az indulatos veszekedésekben fordultak elő, hanem a műsor folyamán szinte minden helyzetben és minden párbeszédben használták azokat, így a trágárság rendkívül hangsúlyos és halmozott formában volt jelen a műsorban. A trágár szavak többségét elnémították, az elnémítás azonban általában csak részleges volt, ezért az adott szó a hallható szótöredékből, vagy a szövegkörnyezetből könnyen kikövetkeztethetőnek, illetve számos esetben szájról leolvashatónak számított. A villalakók mindegyike rendszeresen és mindennapi természetességgel használta a problematikus kifejezéseket, így a közönséges, trágár nyelvezet messze meghaladta azt a mértéket, amely a III. kategóriában még elfogadható.

Összességében megállapítható, hogy a vizsgált adásra jellemző hatásvadász feldolgozási mód és a halmozottan jelen lévő problematikus tartalmak (verbális erőszak, sexualitás, trágárság, káros mintaadás) a kiskorúak személyiségfejlődését negatívan befolyásolhatták.

### **A kifogásolt tartalmak és jelenetek:**

21:36:57-21:37:19

Gigi és Jerzy álmot mutatnak összefoglalót a többieknek, ahol a fiatalok a jakuzziban csókolódnak. Gigi tangában, felül köntösben térdel a franciaágyon, hátulról látszik a szinte pucér fenéke. Gigi a villában pirul a látottakon.

21:48:54-21:49:00

Anikó és Szandi veszekednek.

Anikó: „*Senkinek nem mentem oda és szidtam az anyját, és mondtam, hogy milyen faszszopó* (elhalkítva, de szájról leolvasható), *és ők állítólag a barátaid.*”

21:49:00-21:49:37

A kisfilmben bemutatják, amint Éva és Alekosz parodizálja Gigi és Jerzy romantikus szállodai estéjét. Csókolózkodást imitálnak, majd a hanyatt fekvő Évára ráfekszik Alekosz, és a nyakát puszilgatja. Gigi, Anikó és Olivér nevetnek rajtuk, Zsófi közömbösen nézi. (...) A hálósobában Éva kérdőre vonja Alekoszt a nyak csókolgatás miatt, mert attól tart, hogy ez a barátjának kint rosszul eshet.

Alekosz: „*Szerintem azt is rosszul esett látni neki, amikor tegnap este a nyakamba toltad a lábad, és engedted, hogy simogassam a combodat, meg a fenekedet.*”

Éva: „*Hát, ne állítsál már be hülyének, komolyan mondom, ez teljesen más, mert itt hagyom ezt a kibaszott* (elhalkítva, de érthető és szájról leolvasható) *játékot, érted!*”

21:52:02-21:52:10

A kiválasztás előtti összefoglaló kisfilmben Alekosz és Olivér szóváltása figyelhető meg.

Olivér: „*Soha, semmilyen körülmények között ne matass a cuccaim között, mert kibaszottul* (elhalkítva, de érthető) *rühellem, ha bárki hozzáér a cuccaimhoz! (...) A lónak a retkes büdös faszát!* (elhalkítva, de érthető) (...) *Olyan szar, hogy ennyire szarba sem veszel engem.*”

21:53:05-21:53:41

Alekosz - Éva párbaja előtt - kettesben akar aludni Olivérrel az elkülönített szobában. Olivér már korábban kijelentette, hogy ott fog aludni, és nem hagyja magát ettől eltántorítani.

Olivér: „*Kibaszottul* (elhalkítva, de érthető) *idegesítő, baszd meg* (elhalkítva, de érthető), *hogy néha tényleg úgy, mintha a seggedből rángattál volna elő, úgy beszélsz velem!*”

21:58:53-21:58:58

Béci a nappaliban dobol, így a többiek nem tudnak aludni.

Zsófi: „Fú, esküszöm, tarkón vágom, ha még egyszer elkezdi!”

22:03:13-22:04:20

Szandi: „Elmondja valamelyik..., hogy ki kezdett el ugatni a Giginek úgy, hogy én nem voltam ott, és én akarom elmondani? (...) A faszomat, (elhalkítva, de érthetően) hogy nem lehet engem megvárni!”

Anikó: „Senkit nem a seggiből rángattál elő, hogy így beszéljél bárkivel!” (...)

Szandi: „Akkor engem ki rángatott elő a seggiből? (...) A nagy... (érthetetlen) szarom le, hogy ki mit gondol, ha valakinek nem tetszik, vesz egy kibaszott (elhalkítva, de szájról leolvasható) füldugót, ugyanis nekem is nagyon sokszor van az, hogy nem szívesen hallgatnám itt a köcsögséget, mégis hallgatnom kell, úgyhogy sorry, ti is hallgatni fogjátok, ennyi!”

22:31:14-22:31:21

Laci a döntését indokolja: „Kettő, hogy minden nőre rávetődjünk, és szépen, majdhogynem megerősokoljuk őket az ágyban, illetve a szekrényben.”

A műsorkészítők az elhangzott trágárságokat a szavak közepének vagy egyes részeinek elnémításával nem tették érthetlenné, azok továbbra is felismerhetőek maradtak, emellett feltételezhető, hogy a beköltöző játékosokat nem figyelmeztették a trágár beszédűtől való tartózkodásra, hiszen az összefoglaló alapján azt a benyomást keltik, mint akik rendszeresen, mindennapi természetességgel használják a problematikus kifejezéseket. Az elemzett adásokban megjelenő trágár megnyilvánulások rendre meghaladták a közepesnél erősebb mértéket (pl. kurva, fasz, baszd meg).

Az AGB Nielsen Médiakutató Kft. adatai szerint az elemzett adásokat a kiskorúak igen nagy számban követték figyelemmel. A vizsgált műsorszámokból közel negyedmillió 4-17 éves néző látott legalább egy percet, valamint ezen korosztály több mint harminc százaléka választotta a ValóVilág 4. jelen adásait az éppen aktuális kínálatból. A 19-i adás nézettsége a 4-12 éves korcsoportban is rendkívül magas volt, az említett korosztály 41,5 százaléka nézett legalább egy percet a műsorból:

Műsorszám címe	Dátum és időpont	Nézettségi adatok					
		RCH (fő)			SHR (%)		
		4-12	13-17	4-17	4-12	13-17	4-17
ValóVilág 4.	2010.01.18.	<b>186308</b>	<b>120251</b>	<b>306559</b>	<b>26,2</b>	<b>46,0</b>	<b>32,5</b>
ValóVilág 4.	2010.01.19.	<b>131276</b>	<b>113638</b>	<b>244914</b>	<b>41,5</b>	<b>55,6</b>	<b>47,2</b>

A fentiekén kívül több alkalommal sérült az Mttv. műsorelőzetesekre vonatkozó 10. § (1) bekezdés f) pontja, mivel a Médiaszolgáltató az elemzésben szereplő programok előzeteseit – a megküldött jegyzőkönyvei alapján – 21 óra előtt az alábbi időpontokban tette közzé:

Dátum	Csatorna	Cím	Kezdés	Vége	Tartam
2011.01.18.	RTL Klub	VV4 PROMÓCIÓ	9:36:19	9:36:57	00:00:38
2011.01.18.	RTL Klub	VV4 PROMÓCIÓ	10:07:08	10:07:39	00:00:31
2011.01.18.	RTL Klub	VV4 PROMÓCIÓ	11:55:39	11:56:10	00:00:31
2011.01.18.	RTL Klub	VV4 PROMÓCIÓ	12:45:53	12:46:24	00:00:31
2011.01.18.	RTL Klub	VV4 PROMÓCIÓ	12:48:32	12:49:11	00:00:39
2011.01.18.	RTL Klub	VV4 PROMÓCIÓ	14:19:53	14:20:24	00:00:31
2011.01.18.	RTL Klub	VV4 PROMÓCIÓ	18:09:07	18:09:38	00:00:31
2011.01.18.	RTL Klub	VV4 PROMÓCIÓ	18:22:14	18:22:45	00:00:31
2011.01.18.	RTL Klub	VV4 PROMÓCIÓ	20:50:07	20:50:41	00:00:34
2011.01.19.	RTL Klub	VV4 PROMÓCIÓ	10:06:50	10:07:29	00:00:39
2011.01.19.	RTL Klub	VV4 PROMÓCIÓ	10:56:49	10:57:21	00:00:32
2011.01.19.	RTL Klub	VV4 PROMÓCIÓ	12:18:30	12:19:09	00:00:39
2011.01.19.	RTL Klub	VV4 PROMÓCIÓ	13:24:52	13:25:24	00:00:32
2011.01.19.	RTL Klub	VV4 PROMÓCIÓ	14:26:46	14:27:25	00:00:39
2011.01.19.	RTL Klub	VV4 PROMÓCIÓ	16:20:50	16:21:29	00:00:39

2011.01.19.	RTL Klub	VV4 PROMÓCIÓ	18:07:10	18:07:48	00:00:38
2011.01.19.	RTL Klub	VV4 PROMÓCIÓ	18:22:27	18:22:59	00:00:32

**Az RTL Klubon közzétett ValóVilág 4. c. műsorszámhoz kapcsolódó kereskedelmi közlemények (reklám, támogatás, termékmegjelenítés) vizsgálata  
2011. január 17-23. között**

**2011. január 17-én** 17:17:27-kor kezdődött a Noked Való Világ c. műsor. „A műsorszámban termékmegjelenítés található” felirat megjelenésének időpontjait az alábbi táblázat foglalja össze:

A műsorszám kezdete	17:17:27	
1. sz. felirat megjelenítése	17:18:03	Eltelt idő: 36 mp
A műsort megszakító blokk (benne reklám és ajánló) kezdete és vége	17:42:35 17:49:36	
2. sz. felirat megjelenítése	17:51:02	Eltelt idő: 86 mp
A műsort megszakító blokk (benne reklám és ajánló) kezdete és vége	18:04:30 18:11:56	
A 3. sz. felirat megjelenítése	18:12:56	Eltelt idő: 60 mp
A műsorszám vége	18:22:18	<b>a műsorszám vége előtt nem jelent meg a felirat</b>

**2011. január 18-án** 17:16:04-kor kezdődött a Noked Való Világ c. műsor. „A műsorszámban termékmegjelenítés található” felirat megjelenésének időpontjai az alábbi táblázat foglalja össze:

A műsorszám kezdete	17:16:04	
1. sz. felirat megjelenítése	17:16:33	Eltelt idő: 29 mp
A műsort megszakító blokk (benne reklám és ajánló) kezdete és vége	17:45:49 17:52:31	
2. sz. felirat megjelenítése	17:53:09	Eltelt idő: 38 mp
A műsort megszakító blokk (benne reklám és ajánló) kezdete és vége	18:04:12 18:11:44	<b>a megszakítót követően nem jelent meg a felirat</b>
A műsorszám vége	18:21:47	<b>a műsorszám vége előtt nem jelent meg a felirat</b>

**2011. január 18-án** 19:05:58-kor kezdődött a ValóVilág 4. c. műsor. „A műsorszámban termékmegjelenítés található” felirat megjelenésének időpontjait az alábbi táblázat foglalja össze:

A műsorszám kezdete	19:05:58	
1. sz. felirat megjelenítése	19:06:02	Eltelt idő: 4 mp
A műsort megszakító blokk (benne reklám, üzenet és ajánló) kezdete és vége	19:23:18 19:30:49	
2. sz. felirat megjelenítése	19:31:33	Eltelt idő: 44 mp
A műsorszám vége	20:06:18	<b>a műsorszám vége előtt nem jelent meg a felirat</b>

**2011. január 19-én** 17:17:02-kor kezdődött a Noked Való Világ c. műsor. „A műsorszámban termékmegjelenítés található” felirat megjelenésének időpontjait az alábbi táblázat foglalja össze:



A műsorszám kezdete	17:17:02	
1. sz. felirat megjelenítése	17:17:40	Eltelt idő: 38 mp
A műsort megszakító blokk (benne reklám és ajánló) kezdete és vége	17:41:43 17:48:20	
2. sz. felirat megjelenítése	17:49:08	Eltelt idő: 48 mp
A műsort megszakító blokk (benne reklám és ajánló) kezdete és vége	18:01:14 18:09:25	
A 3. sz. felirat megjelenítése	18:10:03	Eltelt idő: 38 mp
A műsorszám vége	18:21:50	<b>a műsorszám vége előtt nem jelent meg a felirat</b>

**2011. január 20-án** 17:16:40-kor kezdődött a Noked Való Világ c. műsor. „A műsorszámban termékmegjelenítés található” felirat megjelenésének időpontjait az alábbi táblázat foglalja össze:

A műsorszám kezdete	17:16:40	
1. sz. felirat megjelenítése	17:17:22	Eltelt idő: 42 mp
A műsort megszakító blokk (benne reklám és ajánló) kezdete és vége	17:38:41 17:45:24	
2. sz. felirat megjelenítése	17:47:41	Eltelt idő: 137 mp
A műsort megszakító blokk (benne reklám és ajánló) kezdete és vége	17:54:45 18:02:55	
A 3. sz. felirat megjelenítése	18:04:29	Eltelt idő: 94 mp
A műsorszám vége	18:22:03	<b>a műsorszám vége előtt nem jelent meg a felirat</b>

Az Mttv. 31. § (1)-(3) bekezdése határozza meg mindazon követelményeket, amelyek teljesülése esetén lehetséges csak a termékmegjelenítés eszközt alkalmazni. A taglalt időszakban hat alkalommal nem került közzétételre a termékmegjelenítésről szóló felirat, azaz sérült az Mttv. 31. § (2) bekezdésében foglalt előírás.

Dátum	Csatorna	Műsorszám címe	Kezdés	Vége
2011.01.24.	RTL Klub	ValóVilág 4. – Összefoglaló	19:05:36	20:03:55
2011.01.29.	RTL Klub	ValóVilág 4. – Összefoglaló és párbaj	19:28:45	22:02:43

#### **A 2011. január 24-i műsorszám tartalma:**

Alekosz Zsófit jelölte ki párbaj ellenfelének. A villalakók két részre szakadtak, Laci és Béci vezetésével megalakult a „fantasztikus hatos”, akik Olivérék négyesével (Olivér, Alekosz, Éva, Szandika) álltak szemben. A műsorszám a játékosok közötti ellentétekre koncentrált, illetve többen adtak tanúbizonyságot lelki kimerültségükről (Szandika és Éva pszichológiai összeomlása részletező módon jelent meg).

**A 2011. január 24-i műsorszám az alábbi tartalmak, illetve elemek miatt magasabb korhatári kategóriába sorolandó:** a vizsgált műsorszámban a műsorkészítők az elmúlt időszak legproblémásabb, konfliktusos jeleneteit szerkesztették adásba, továbbá a személyes ellentétek hatásait, a lelki összeomlásokat is jól dokumentálták. A műsor központi témái a versenyzők között kialakult konfliktusok voltak. A trágár szavak nem csak az indulatos veszekedésekben fordultak elő, hanem a műsor folyamán szinte minden helyzetben és minden párbeszédben használták azokat, így a trágárság rendkívül hangsúlyos és halmozott formában volt jelen. A trágár szavak többségét elnémitették, az elnémitás azonban általában csak részleges volt, ezért az adott szó a hallható szótöredékből, vagy a szövegkörnyezetből könnyen kikövetkeztethetőnek, illetve számos esetben szájról leolvashatónak számított. A villalakók mindegyike rendszeresen és mindennapi természetességgel használta a problematikus kifejezéseket, így a közönséges, trágár nyelvezet messze meghaladta azt a mértéket, amely a III. kategóriában még elfogadható.

Összességében megállapítható, hogy a vizsgált adásra jellemző hatásvadász feldolgozási mód és a halmozottan jelen lévő problematikus tartalmak (trágárság, káros mintaadás) a kiskorúak személyiségfejlődését negatívan befolyásolhatták.

#### **A kifogásolt tartalmak és jelenetek:**

19:06:57-19:07:31

Az udvaron Éva és Anikó összeszólalkoznak:

Anikó: „Nem érdekel, hogy ki mire kíváncsi, baszd meg!”

Éva: „Teneked mutatkozott meg az élet, hogy akkor, amikor ezt mi kitaláltuk...”

Anikó: „Nem érdekel, hogy én mit gondolok...”

Éva: „Mi van, nem hagysz szóhoz jutni? Nem hagysz szóhoz jutni?”

Zsófi: „Az Ani nem a Barbid, hogy te kitalálj neki történeteket és játsszál vele! Nem a Barbi babád, hogy levedd a polcról, ha játszani van vele kedved!”

Éva: „Ideges vagy?”

Zsófi: „Igen, mert a barátnőm, és oda fogok állni mellé.”

Anikó: „Az vagy te, egy kétszínű, szarkavaró, hazudozó, semmirekellő, az vagy te...!”

Már a szobában mondja Anikó Olivérnek, Lacinak és Bécinek: „Én el fogom intézni, hogy innen kurva (elhalkítva, de érthetően) gyorsan kikerüljön. És ha ez kell hozzá, ez kell hozzá, akkor itt vagyunk mi hatan.”

19:27:19-19:28:11

A vita tovább folytatódik Zsófi és Béci között:

Béci: „Ki akarunk állni érted, és nem engeded, hogy kiálljunk érted? Ennyi erővel...”

Zsófi: „Az nem kiállítás, hogy reggel hárman arra keltetek, hogy gyerünk harcos, gyerünk harcos. Hát ettől kurvára nem lesz se jobb napom, se jobb! Én harcolok, én csinálom, amit kell. Edzeni is fogok, jógázunk, meg a túró, de nem fogok itt reggeltől estig 24 órában üvöltölni. És nem akarom, hogy így hívjatok, hogy harcos. A Gigit se hívjuk Vigszínháznak, engem se hívunk harcosnak. Zsófinak hívnak, és ezt tartsd tiszteletben!”

Béci: „Ki a faszom hívott téged harcosnak Zsófi?”

Zsófi: „Hárman csak reggel, reggel mind a hárman.”

Béci: „Én szóltam hozzád, hogy harcos?”

Zsófi: „Igen.”

Béci: „Azt mondtam, hogy győztes, nem harcos.”

Zsófi: „Tök mindegy, tök mindegy.”

Béci: „Biztatlak, hogy vissza gyere, baszd meg, jót akarok neked, akkor ne ellenem forduljál már! De akkor ne kiabáljál velem, hogy ha veled vagyunk mindannyian!”

Zsófi: „Na, inkább vissza sem akarok jönni, ha már te is kezded!”

Béci: „Én érzem magam kellemetlenül. Hát baszd meg (elhalkítva, de érthetően), azért szól ez az egész, hogy együtt legyünk!”

19:29:51-19:29:55

Béci: „Jó, ő is idegbeteg. Hát, baszd meg (elhalkítva, de érthető), ő hozza ki belőlem, érted!”

19:30:30-19:31:09

Béci és Gigi a fürdőben beszélgetnek:

Béci: „Jó, megint..., te is felbaszol agyilag.”

Gigi: „Jó, most nem azért jöttem be, hogy felbaszszalak agyilag, csak hogy elmondjam, hogy...”

Béci: „Akkor menjél ki!”

Gigi: „Na jó, akkor faszom mindenkibe, baszd meg (elhalkítva, de érthetően)!”

Gigi mérgesen kimegy a fürdőszobából, de Béci még magában dühöng: „Az meg más baszd meg, itt mindenki sipánkozik, meg siránkozik, hogy haza akar menni, baszd meg! Ember, aki meg erős érted, próbál ott lenni száz százalékosan, azokra szarnak rá. Hát akkor meg ennyi! Én is úgy fogok viselkedni mindenkivel, baszd meg (elhalkítva, de érthetően)!”

19:57:07-19:57:17

Éva még mindig dühös a Szandikától hallottak miatt: „Te sokkal jobban nézel ki, mint én. Neked a karikád... , nála rosszabb nincsen a világon. Faszoméért jöttem ide be a gecibe, ilyen ocsadék fejjel, mikor 20 éves lányok vesznek körül, én meg egy vén kurva vagyok (elhalkítva, de érthetően).”

20:02:53-20:03:24

Alekosz: „Feszült? Ellazítalak egy perc alatt!” – majd megsimogatja Anikó lábát.

Anikó (nevetve): „Ne simogassál!”

Béci lefekszik az ágyra és – valószínűleg Alekosznak – azt mondja: „Nem is értem, hogy egy-két nő hogy bírta még, hogy hihetetlen. Annyira hallod, hogy még senki nem mondta meg neked, baszd meg itt a villában, hogy takarodjál innen el, baszd meg, nem akarom, hogy a közelemben legyél!”

Alekosz: „Éva, mi a véleményed erről?”

Éva: „Nekem az volt a legdurvább Alekosz, amikor te ott elkezdted csókolgatni a nyakamat. Az nekem gecire sok volt.”

Alekosz: „Átértékelem most már a dolgot.”

Éva: „Jó, értékeld át, úgy is én vagyok a szar.”

### **A 2011. január 29-i műsorszám tartalma:**

Az előző adásból készült összefoglalóból kiderült, hogy Szandika a kimenő során balesetet szenvedett, hiszen ledobta a lova. Az eset mély megrázkódtatást okozott számára, menekült a kamera elől, és nagyon sokat sírt. Az összefoglaló első szegmensében a gokartozó csapatot láthattuk, akiket villadellákkal próbáltak motiválni a jobb teljesítményre. A verseny után egy sörözőben pihenhettek a játékosok, ahol a fiúk alaposan felöntöttek a garatra. Az otthoniak közben azt a feladatot kapták, hogy adjanak elő egy számot a hazaérkezőknek. A fiúk erősen ittas állapotban érkeztek haza, majd az italozás a villában is folytatódott. A

következő összeállítás a párbajra való felkészülésről szól, amelyben Zsófi összekülönbözött Anikóval. A párbaj Alekosz győzelmével zárult, aki rögtön vissza is térhetett a villába.

**A 2011. január 29-i műsorszám az alábbi tartalmak, illetve elemek miatt magasabb korhatári kategóriába sorolandó:** a vizsgált műsorszámokban a műsorkészítők az elmúlt időszak legproblémásabb, konfliktusos jeleneteit szerkesztették adásba. A műsor egyik központi témája a szexualitás volt, ami leghangsúlyosabban a gokartozás utáni sörözéskor, illetve az illuminált állapotban történő mulatozás alatt jelent meg. A gátlásaiktól megszabadult villalakók nyílt ajánlatokkal bombázták a női versenyzőket, így a szexuális utalások halmozottan fordultak elő. Az ittasan hazatérő Alekosz és Olivér rajtaütöttek a zuhanyozó lányokon, és noszogatni kezdték őket a fürdőruha levételére. A részeg Olivér tovább is merészkedett, elkezdte lepöckölni Anikóról a melltartót. Ez alatt Alekosz azzal buzdította őket a felesleges ruhadarabok levetésére, hogy részegségük miatt másnap már úgysem fognak emlékezni a lányok idomaira. A műsor második szegmensét képező párbaj során is megjelent a nemiség. Először az Alekosz és Zsófi kapcsolatát összefoglaló kisfilmben, amelyben felidézésre került, hogy a férfi először Zsófit szemelte ki magának a villában. Elcsábítása érdekében sokszor bókolt neki, és utalásokat is tett arra, hogy szexuális kapcsolatot létesítene vele. Egy alkalommal olyan ajánlatot is megfogalmazott, miszerint ő heti három alkalommal is közösülne a lánnyal rendszeresen. Az Alekosz legszebb pillanatait összeválogató részben további kifogásolható elemek tűntek fel. Többek között megjelent Szandika öltánca, amelyben félmegtelenül ült Alekosz ölében, és szexuális aktust imitálva vonaglott a férfin, majd a mellei közé szorította a férfi fejét. Az is látható volt, amint Alekosz részegen Éva melleit fogdossa, majd egy fotózás alkalmával kezét újra és újra Gigi mellére próbálja csúsztatni. A verbális utalások szintjén is kiválogatták a legpikánsabb részeket, például amikor Alekosz barátainak arról beszélt, hogy a lányokat meg akarja termékenyíteni, illetve az első szexuális élményét mesélte el a társainak. Alekosz életfelfogásának és nővel szembeni viszonyának bemutatása alkalmas volt arra, hogy a serdülők felé negatív mintát szolgáltatson a másik nemmel szemben tanúsított viselkedésről, valamint az egészséges párkapcsolat szereplőinek egyenrangúságáról. Ez különösen problémás a 12-16 év közötti életkorban, amikor a nemi szerepek eltanulását segítő példaképek keresése a jellemző.

A párbaj során a két játékoshoz kapcsolódó veszekedések és viták is láthatóak voltak. Alekosz kisfilmjében ismét bejátszották az Anikóval történt veszekedését, amely során Alekosz addig lökdöste Lacit székestül, amíg a férfi fel nem borult. A többiek teljesen elképedve figyelték az eseményeket, attól tartottak, hogy Laci idegességében megüti Alekoszt. Erre nem került sor, hiszen Laci türtöztette magát, de Alekosz viselkedése emiatt még negatívabb színben tűnt fel.

A műsorszámokban számos alkalommal hangzottak el erős trágárságok, amelyek meghaladták a III. kategóriában még elfogadható mértéket. A műsorszerkesztőknek az ilyen káromkodásokat teljesen el kellene halkítaniuk, amit nem tettek meg minden esetben, így a kifogásolt kifejezések érthetőek maradtak a nézők számára. Az elnémítás is csak részleges megoldás a trágár beszéd problémájának kezelésére, mert igaz, hogy így kiküszöbölhető, hogy a fiatal nézők túlzott gyakorisággal szembesüljenek a trágár kifejezésekkel, ugyanakkor az elnémításokkal sűrűn átszótt szövegek továbbra is azt az üzenetet közvetítik a védeni kívánt korosztály felé, hogy a trágár kifejezések használata a vagány és trendi viselkedés elengedhetetlen velejárója.

Összességében megállapítható, hogy a műsorszámra halmozottan jellemző problematikus tartalmak bemutatása és azok pozitív színben való feltüntetése a kiskorúak személyiségfejlődését negatívan befolyásolhatta. A káros magatartásminták (alkoholfogyasztás) bemutatása, valamint a verbálisan és vizuálisan halmozottan előforduló szexualitás a serdülők kialakulásában lévő értékrendjére negatív hatást gyakorolhatott.

### **A kifogásolt tartalmak és jelenetek:**

19:39:48-19:40:22

A fiúk a pulnál állnak, és különböző alkoholos italokat fogyasztanak. Többször is látható, amint pálinkát, bort és sört isznak. Alekosz arcára többször is ráközelítenek, miközben egymás után hajítja le a kupicákat. Ivás közben egyre jobb hangulat kerekedik, végül már egymást ölelgetik a fiúk.

19:41:18-19:41:27

Gokartozás után, az illuminált állapotban lévő fiúk beszélgetnek az autóban:

Alekosz: „*Hazamegyünk apukám, nekirontunk a csajoknak!*” (Alekosz a felvetésén nagyon jól szórakozik)

Béci: „*Már aki...*”

Alekosz: „*Mindenkinek.*”

19:42:03-19:42:05

Hazafelé az autóban a fiúk erősen italos állapotban poénkodnak:

Alekosz: „*Hazamegyek, gerincre vágom az Évát!*”

Az ötleten nagyot nevetnek, majd Alekosz mindenkivel pacsizik.

19:42:45-19:42:50

A villabejátszásban a gokartozókat meglepetés produkcióval várják:

Szandi: „*Olivér, be vagy baszva, ülj le a helyedre!*”

Olivér: „*Hallod? Olivér be vagy baszva, ülj a helyedre* (részben elhalkítva, de érthető).”

19:44:14-19:44:20

A gokartozóktól megkérdezik az otthon maradtak, hogy mitől lettek ilyen részegek:

Éva: „*Mit ittatok?*”

Laci: „*Bármit ihattunk, annyi alkohol volt, amennyit akartunk, de szó szerint minden.*”

19:47:09-19:48:33

A részeg Alekosz és Olivér a fürdőszobában vannak, ahol Szandika és Anikó zuhanyozik fürdőruhában. Anikó kérleli őket, hogy menjenek ki, de a fiúk nem tesznek eleget a kérésnek.

Alekosz: „*Naaa, hát vegyétek már le! Hát ez miii?*”

Olivér: „*Hát ez kiii?*”

Alekosz: „*Hát mér' nem veszitek le a fürdőruhát lányok? Lányok, lányok, lányok...*”

Eközben Olivér a zuhany alatt álló Anikóhoz lép, és a kezével megpróbálja lepöckölni Anikó melltartóját. Alekosz tovább dűnnyög magában, Szandika pedig megbotránkozva néz Olivérre. Anikó fürdés közben többször megemeli a melleit és dörzsölgeti őket.

Szandika: „*De Olivér...*”

Anikó: „*Veled meg mi van?*”

Alekosz: „*Vegyétek le! Hát ez miii? Vedd le a melltartód, hát mi?! Asszed emlékszek rá holnap? El is felejttem, hogy milyen formájú a melled. Legalább egy jó emléket csinálj! Az utolsó napomon. Lehet, hogy holnap kimegyek párbajozni, nem is jövök vissza. Hagy legyen egy jó emlékem! Hallod, vedd csak le azt a melltartót! Nem kell az!*”

Anikó és Olivér közben kiküldik Alekoszt, aki erre így reagál: „*Én ide bejövök jóindulatostkodni, aztán pedig ki, kizavarnak a bűdös picsába.*”

Olivér ez alatt tovább incselkedik Anikóval, majd beáll a lány mellé a zuhanyzóba, és elkezd a lány hátát kengetni. Alekosz bemegy a szobába duzzogni, majd újra láthatjuk Olivért és Anikót a zuhanyzóban, akik összebújva sugdolóznak.

19:51:00-19:51:21

Olivér a riportszobában értékeli az előző nap eseményeit: „*Kint, a civil életben hajlamos vagyok néha átugrani bizonyos korlátokat, és olyankor minden belefér, és állatkodunk, és ööö ez az esti kis elcsorbulásunk pontosan ezeket a hangulatokat idézte. És ööö, és jó volt. Most nem csináltam semmi olyat, amit szégyellnem kéne, úgyhogy semmi gáz.*” Majd egy későbbi bejátszásban azt is elmondja (20:09:42-20:09:53): „*Egy dolgot nagyon röstellek,*

még hozzá azt, hogy megittam Alekinnyónak a pezsgőjét. Ganaj, önző módon fogtam, kibontottam a pezsgőt, és megittuk öten, úgyhogy ezt sajnálom nagyon.”

20:39:30-20:39:44

Bejátszás következik Alekosz és Zsófi kapcsolatáról:

Alekosz: „Igazából szexen alapuló kapcsolatot, tényleg csak egy ilyen egy, egy éjszaka néha, néha. (...) Úgy képzeltem, hogy egy héten mondjuk, mit tudom én, háromszor.”

20:48:31-20:49:13

Alekosz legjobb pillanatait bemutató filmben több szexuális utalás, illetve viselkedési minta is megjelenik. Alekosz Éva melleit próbálja fogdosni, mire a lány elhúzódik tőle. Majd a többieknek meséli el az első szexuális élményét: „Olyan élményekben volt részem, amelyek olyan szinten izgató hatással voltak a bioritmusomra, hogy nem tudtam türtőztetni magam.” (A többiek nagyon nevetnek Alekosz elbeszélés módján.) Majd Szandika a férfi ölébe ül, és szeretkezést imitáló mozdulatokat tesznek. A következő képen a lány meztelen mellei közé nyomja Alekosz fejét (a mellbimbóit elhomályosítják). Majd több képen is látható Alekosz, ahogy a lányokat ölelgeti, majd a fotózást látjuk, ahol Alekosz keze újra és újra Gigi melleire csúszik a lány akarata ellenére. Majd a következő képen Olivérnek magyarázza az indítékait: Alekosz: „Pedig én csak meg akartam termékenyíteni. Szét akartam szórni a makkomat. El akartam osztani, hogy maradjon mindenkinek!” (ez alatt látható volt, ahogy Alekosz mindig más lány után szalad, mert meg akar valakit csókolni).

21:18:03-21:18:19

A villabeli veszekedéseket bemutató kisfilmben Alekosz és Anikó vitája is bemutatásra kerül. Veszekedés közben Alekosz példát akar statuálni, így elkezd Lacit a széssel együtt lökdösni, míg a férfi fel nem borul. Mindenki nagyon megijed, Alekosz rögtön magyarázkodni kezd, bocsánatot kér. Laci nagyon ideges, szembefordul Alekossal, és mélyen a szemébe nézve csak ennyit mond: „Soha, senkitől nem tűröm ezt el!”

21:18:33-21:18:48

Béci: „Alek, teneked is már ott kéne ülnöd, és kötni már több órája. Semmit nem csináltok! Lusta gecik vagytok mindannyian, baszd meg! Kurvára nem tudtok elmosogatni, felmosni, felsöpörni, baszd meg, a kinti raktár, minden, megcsinálni semmit ... ” (a trágár kifejezéseket részlegesen elnémítják, de érthetőek maradnak)

A műsorkészítők az elhangzott trágárságokat a szavak közepének vagy egyes részeinek elnémításával nem tették érthetlenné, azok továbbra is felismerhetőek maradtak, emellett feltételezhető, hogy a beköltöző játékosokat nem figyelmeztették a trágár beszéd től való tartózkodásra, hiszen az összefoglaló alapján azt a benyomást keltik, mint akik rendszeresen, mindennapi természetességgel használják a problematikus kifejezéseket. Az elemzett adásokban megjelenő trágár megnyilvánulások rendre meghaladták a közepesnél erősebb mértéket (pl. kurva, fasz, baszd meg).

Az AGB Nielsen Média Kutató Kft. adatai szerint az elemzett adásokat a kiskorúak igen nagy számban követték figyelemmel. A 4-17 éves korosztály több mint harminc százaléka választotta a Való Világ 4. jelen adásait az éppen aktuális kínálatból. A január 29-i adás nézettsége különösen magas volt, a korosztály több mint 380 ezer tagja látott legalább egy percet a kifogásolt adásból. A műsor a 4-12 évesek között is népszerű volt, a korosztály közel 40 százaléka választotta az aktuális ajánlatból:

Műsorszám címe	Dátum és időpont	Nézettségi adatok					
		RCH (fő) <sup>6</sup>			SHR (%)		
		4-12	13-17	4-17	4-12	13-17	4-17

<sup>6</sup> RCH (fő): A vizsgált műsorszámot legalább egy percig néző közönség száma. SHR (%): Az esemény ideje alatt az összes TV-nézéssel töltött időnek mekkora részét fordították a nézők a vizsgált műsorszám nézésére.

ValóVilág 4.	2010.01.24.	127549	110479	238028	23,6	55,2	33,4
ValóVilág 4.	2010.01.29.	227031	159346	386377	39,6	53,0	43,9

A fentiekén kívül több alkalommal sérült az Mttv. műsorelőzetesekre vonatkozó 10. § (1) bekezdés f) pontja is, mivel a Médiaszolgáltató az elemzésben szereplő programok előzetesait – a megküldött jegyzőkönyvei alapján – 21 óra előtt az alábbi időpontokban tette közzé:

Dátum	Csatorna	Cím	Kezdés	Vége	Tartam
2011.01.24.	RTL Klub	VV4 PROMÓCIÓ	9:34:09	9:34:46	00:00:37
2011.01.24..	RTL Klub	VV4 PROMÓCIÓ	13:24:53	13:25:31	00:00:38
2011.01.24.	RTL Klub	VV4 PROMÓCIÓ	14:25:59	14:26:36	00:00:37
2011.01.24.	RTL Klub	VV4 PROMÓCIÓ	15:19:04	15:19:41	00:00:37
2011.01.24.	RTL Klub	VV4 PROMÓCIÓ	16:19:43	16:20:20	00:00:37
2011.01.24.	RTL Klub	VV4 PROMÓCIÓ	18:08:20	18:08:58	00:00:38
2011.01.24.	RTL Klub	VV4 PROMÓCIÓ	18:23:03	18:23:40	00:00:37
2011.01.29.	RTL Klub	VV4 PROMÓCIÓ	11:55:26	11:55:50	0:00:24
2011.01.29.	RTL Klub	VV4 PROMÓCIÓ	12:45:01	12:45:25	0:00:24
2011.01.29.	RTL Klub	VV4 PROMÓCIÓ	13:31:47	13:32:11	0:00:24
2011.01.29.	RTL Klub	VV4 PROMÓCIÓ	14:54:09	14:54:33	0:00:24
2011.01.29.	RTL Klub	VV4 PROMÓCIÓ	15:43:54	15:44:18	0:00:24
2011.01.29.	RTL Klub	VV4 PROMÓCIÓ	16:38:59	16:39:23	0:00:24
2011.01.29.	RTL Klub	VV4 PROMÓCIÓ	17:54:40	17:55:04	0:00:24
2011.01.29.	RTL Klub	VV4 PROMÓCIÓ	19:03:54	19:04:18	0:00:24

**Az RTL Klubon közzétett Neked Való és Való Világ 4. c. műsorszámokhoz kapcsolódó kereskedelmi közlemények (reklám, támogatás, termék megjelenítés) vizsgálata a 2011. január 24-30. közötti időszakban**

**2011. január 26-án** 17:16:00 órakor kezdődött a Neked Való c. műsor. „A műsorszámban termék megjelenítés található” felirat megjelenésének időpontjait az alábbi táblázat foglalja össze:

A műsorszám kezdete	17 óra 16 perc 00 mp	
1. sz. felirat megjelenítése	17 óra 17 perc 09 mp	eltelt idő 1 perc 09 mp
A műsört megszakító blokk (benne ajánló, Reflektor és reklám) kezdete és vége	17 óra 36 perc 10 mp 17 óra 44 perc 23 mp	
2. sz. felirat megjelenítése		<b>a megszakítást követően nem jelent meg a felirat</b>
A műsört megszakító blokk (benne ajánló, Reflektor és reklám) kezdete és vége	17 óra 53 perc 12 mp 18 óra 02 perc 35 mp	
3. sz. felirat megjelenítése	18 óra 02 perc 40 mp	eltelt idő 5 mp
A műsorszám vége	18 óra 20 perc 17 mp	a műsorszám végén jelent meg felirat

A taglalt esetben (az első megszakítást követően és a műsorszám végén) nem került közzétételre a termék megjelenítéséről szóló felhívás, azaz sérült az Mttv. 31. § (2) bekezdésében foglalt előírás.

**2011. január 28-án** 17:16:38 órakor kezdődött a Noked Való c. műsor. „A műsorszámokban termékmegjelenítés található” felirat megjelenésének időpontjait az alábbi táblázat foglalja össze:

A műsorszám kezdete	17 óra 16 perc 38 mp	
1. sz. felirat megjelenítése	17 óra 17 perc 14 mp	eltelt idő 36 mp
A műsort megszakító blokk (benne ajánló, Reflektor, reklám) kezdete és vége	17 óra 47 perc 10 mp 17 óra 55 perc 27 mp	
2. sz. felirat megjelenítése		<b>a megszakítást követően nem jelent meg a felirat</b>
A műsort megszakító blokk (benne ajánló, reklám, ajánló) kezdete és vége	18 óra 03 perc 07 mp 18 óra 11 perc 37 mp	
3. sz. felirat megjelenítése		<b>a megszakítást követően nem jelent meg a felirat</b>
A műsorszám vége (4. sz. felirat megjelenítése)	18 óra 21 perc 56 mp (18 óra 21 perc 31 mp)	a műsorszám végén szerepelt a felirat

A fenti esetekben két alkalommal (a megszakításokat követően) nem került közzétételre a termékmegjelenítésről szóló felhívás, azaz sérülhetett az Mttv. 31. § (2) bekezdésében foglalt előírás.

**2011. január 29-én** 19:29:07 órakor kezdődött a Való Világ 4. (Párbaj) c. műsor. „A műsorszámokban termékmegjelenítés található” felirat megjelenésének időpontjait az alábbi táblázat foglalja össze:

A műsorszám kezdete	19 óra 29 perc 02 mp	
1. sz. felirat megjelenítése	19 óra 29 perc 07 mp	eltelt idő 5 mp
A műsort megszakító blokk (benne ajánló, Üzenet és reklám) kezdete és vége	19 óra 50 perc 10 mp 20 óra 02 perc 21 mp	
2. sz. felirat megjelenítése	20 óra 03 perc 21 mp	eltelt idő 1 perc
A műsort megszakító blokk (benne reklám és ajánló) kezdete és vége	20 óra 23 perc 19 mp 20 óra 30 perc 00 mp	
3. sz. felirat megjelenítése	20 óra 31 perc 48 mp	<b>eltelt idő 1 perc 48 mp</b>
A műsort megszakító blokk (benne reklám, ajánló) kezdete és vége	21 óra 02 perc 10 mp 21 óra 08 perc 18 mp	
4. sz. felirat megjelenítése		<b>a megszakítás követően nem jelent meg a felirat</b>
A műsort megszakító blokk (benne reklám és ajánló) kezdete és vége	21 óra 35 perc 28 mp 21 óra 42 perc 10 mp	
5. sz. felirat megjelenítése	21 óra 44 perc 02 mp	<b>eltelt idő 1 perc 52 mp</b>
A műsorszám vége (6. sz. felirat megjelenítése)	22 óra 02 perc 10 mp (22 óra 01 perc 43 mp)	a műsorszám végén szerepelt a felirat

A taglalt esetben egy alkalommal (a megszakításokat követően) nem a megszakítást követően, hanem csak jóval később, illetve a 3. megszakítást követően egyáltalán nem jelent meg a termékmegjelenítésről szóló felhívás, azaz sérült az Mttv. 31. § (2) bekezdésében foglalt előírás.”



**Jelen módosító határozat a határozat rendelkező részének további rendelkezéseit és indokolásának jelen módosításokkal nem érintett, további részeit nem érinti.**

Jelen módosító határozat a közléssel jogerőssé válik, ellene fellebbezésnek helye nincs. A módosító határozat felülvizsgálata a módosító határozat közlésétől számított 30 napon belül a Fővárosi Törvényszékhez címzett, a Médiatanácshoz három példányban benyújtott keresetlevéllel kezdeményezhető. A Fővárosi Törvényszék a keresetlevelet harminc napon belül tárgyaláson kívül bírálja el, a keresetlevélben tárgyalás tartása kérhető. A keresetlevél benyújtásának e határozat végrehajtására halasztó hatálya nincs, a keresettel támadott hatósági határozat végrehajtásának felfüggesztése kérhető.

**A módosító határozat indokolása**

A Médiatanács hivatalból lefolytatott eljárásában, 2011. május 18-án kelt határozatában megállapította, hogy a Médiaszolgáltató RTL Klub csatornáján

- 2011. január 1-jén, 3-án (2 alkalommal), 5-én (2 alkalommal), 8-án, 9-én, 10-én, 14-én, 15-én, 18-án, 19-én, 24-én, 29-én sugárzott „Való Világ 4” és „Neked Való” című műsorszámokkal tizennégy, illetve tizenhárom alkalommal megsértette a **kiskorúak védelmére vonatkozó törvényi rendelkezéseket, melynek következtében a Médiaszolgáltatót a Műsorszolgáltatási Szerződés alapján 75.408.766 Ft, azaz hetvenötmillió-négyszáznyolcezer-hétszázhatvanhat forint kötbér megfizetésére kötelezte.**;

- 2011. január 1-jén, 3-án, 4-én, 5-én, 7-én, 8-án, 9-én, 10-én, 13-án, 14-én, 15-én, 18-án, 19-én, 24-én és 29-én sugárzott „Való Világ” és „Neked Való” című műsorszámok előzeteseinek összesen nyolcvanhét alkalommal történt sugárzásával megsértette a **műsorelőzetesek sugárzására vonatkozó törvényi rendelkezést**, melynek következtében a Médiaszolgáltatót a Műsorszolgáltatási Szerződés alapján 12.874.666,- Ft, azaz tizenkétmillió-nyolcszázhetvennégyezer-hatszázhatvanhat forint kötbér megfizetésére kötelezte;

- 2011. január 1-jén, 3-án, 4-én, 5-én, 7-én, 8-án, 9-én, 12-én, 13-án, 14-én, 15-én, 16-án, 17-én, 18-án, 19-én, 20-án, 26-án, 28-án, 29-én sugárzott „Való Világ” és „Neked Való” című műsorszámokban összesen huszonkét alkalommal megsértette a **termékmegjelenítésre való felhívásról** szóló törvényi rendelkezést, ezért a Médiaszolgáltatót az Mttv. 186. § (1) bekezdés alapján felhívta, hogy a közléstől számítva haladéktalanul tegyen eleget a jogszerű magatartás követelményének és tartózkodjék a jövőbeni jogsértésektől.

A Médiaszolgáltató a határozattal szemben a törvényes határidőn belül, 2011. június 10-én keresetet nyújtott be a Fővárosi Bírósághoz.

A közigazgatási hatósági eljárás és szolgáltatás általános szabályairól szóló 2004. évi CXL. törvény (a továbbiakban: **Ket.**) 114. § (1) és (2) bekezdései értelmében:

„(1) Ha a hatóság megállapítja, hogy a fellebbezés elbírálására jogosult hatóság, a felügyeleti szerv vagy a közigazgatási ügyekben eljáró bíróság által el nem bírált döntése jogszabályt sért, a döntését módosítja vagy visszavonja. A döntést közölni kell azzal, akivel a módosított vagy visszavont döntést közölték.

(2) Az (1) bekezdés szerinti eljárás lefolytatására - az Alkotmánybíróság határozata vagy ügyészi felhívás alapján indított eljárás kivételével - a hatóság csak egy ízben, és ha törvény eltérően nem rendelkezik, a döntés közlésétől számított egy éven belül jogosult. Ha a döntés bírósági felülvizsgálata van folyamatban, a hatóság az érdemi ellenkérelem előterjesztéséig vonhatja vissza a döntését.

A Médiatanács a Ket. 97. § (3) bekezdés a) pontja szerinti saját hatáskörben hivatalból indított döntés-felülvizsgálati eljárása keretében, a Ket. 114. §-a alapján – tekintettel arra, hogy annak valamennyi törvényi feltétele fennállt – megállapította, hogy határozatának rendelkező része és indokolása módosítást igényel, a következők miatt:

A határozat rendelkező része 3. pontjának a termékmegjelenítéssel kapcsolatos tájékoztatás, felhívás elmaradásával kapcsolatos, a jogsértések időpontjára vonatkozó része elírást tartalmazott, mivel a Médiaszolgáltató vonatkozásában 2011. május 1-jén és 4-én nem volt jogsértés megállapítható, illetve a jogsértés elkövetésének tényleges időpontja 2011. május 7-e helyett 2011. május 6-a volt.

A határozat indokolásának a Ket. 114. § szerinti módosítását pedig az indokolta, hogy a 3. oldal negyedik bekezdése utalt ugyan a határozat mellékletére, azonban az adminisztrációs hiba folytán nem került a határozat mellékleteként megjelenítésre és a Médiaszolgáltató részére kézbesítésre, illetve a határozat vonatkozó bekezdése nem rögzítette egzaktan, hogy az említett melléklet a határozat szerves részét képezi.

Mindezekre tekintettel a Médiatanács a határozat rendelkező részét és indokolását a módosító határozat rendelkező részében foglaltak szerint módosította.

A határozat jelen módosító határozatban módosítással nem érintett részei továbbra is hatályban maradnak.

A fentiekben kifejtettek alapján a Médiatanács a Ket. 97. § (3) bekezdésének a) pontjában írt hatósági jogkörében eljárva, figyelemmel a Ket. 114. § (1) bekezdésére, a rendelkező részben foglaltak szerint határozott.

A jogorvoslatról szóló tájékoztatás a Ket. 72. § (1) bekezdés da) alpontján, továbbá az Mttv. 163. § (1) és (3) bekezdésében foglalt rendelkezéseken alapul. A jogorvoslat elbírálásának határidejét az Mttv. 164. § (1) bekezdése határozza meg. A tárgyalás tartására vonatkozó tájékoztatás a polgári perrendtartásról szóló 1952. évi III. törvény (Pp.) 338. § (2) bekezdésén alapul.

Budapest, 2012. február 7.

a Médiatanács nevében

Szalai Annamária  
elnök

Dr. Koltay András  
hitelesítő tag

A módosító határozatot kapták:

1. M-RTL Zrt. (1222 Budapest, Nagytétényi út 29.)
2. Nemzeti Média- és Hírközlési Hatóság Jogi Igazgatóság (1015 Budapest, Ostrom u. 23-25.)
3. Irattár